

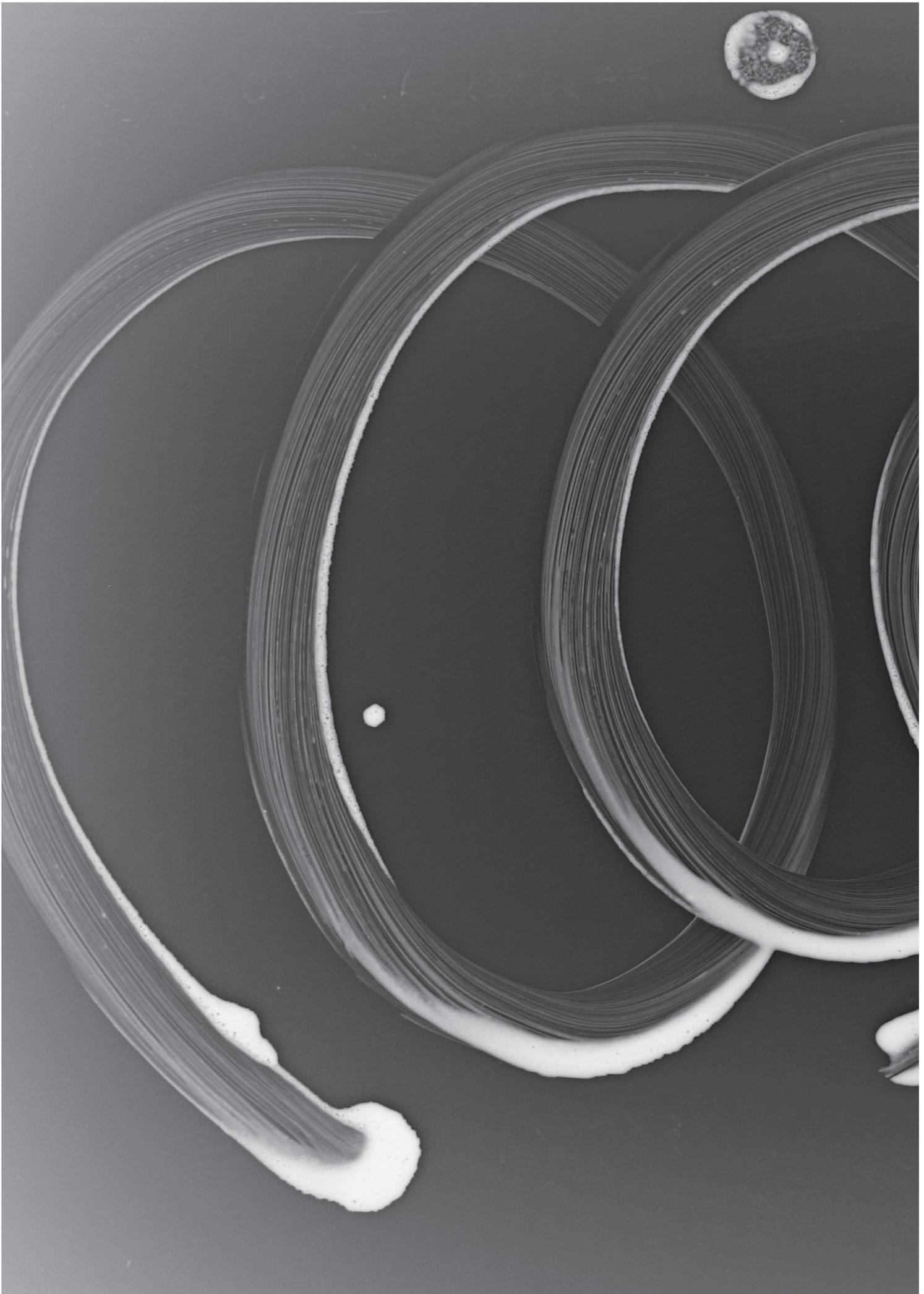
The background of the image is a dense, monochromatic pattern of dark gray, swirling brushstrokes. The strokes are thick and layered, creating a sense of depth and movement. They form various circular and oval shapes, some overlapping, giving the overall appearance of a textured, abstract wall or surface.

blank graffiti

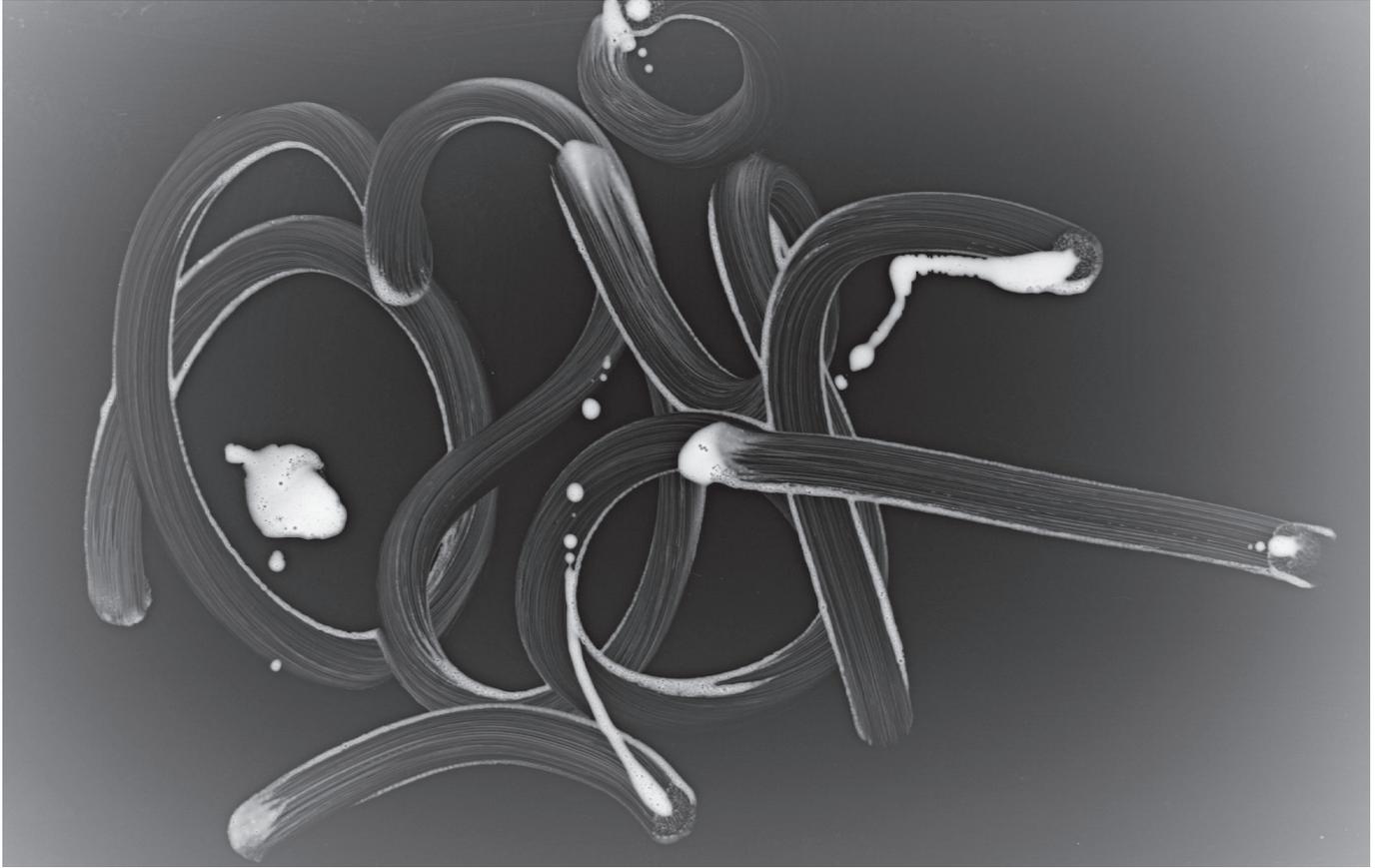


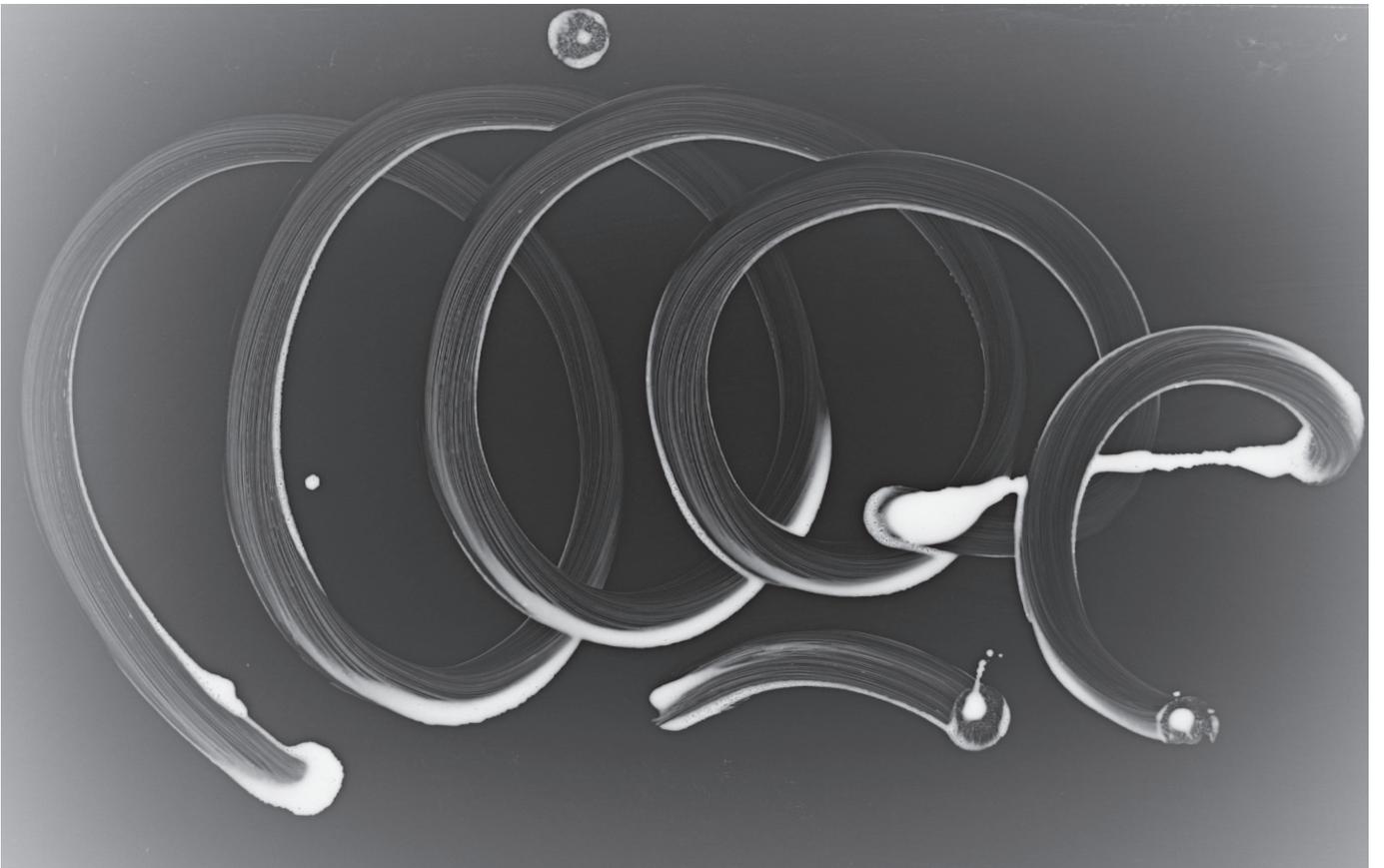
Blank Graffiti (graffiti à blanc) est une version soft du graffiti où la traditionnelle encre indélébile du marqueur est remplacée par du blanc de Meudon, et dont l'utilisation dans l'espace urbain n'est pas punie par la loi puisque les inscriptions réalisées à l'aide de ce pigment sont nettoyables à l'eau. Ainsi *Blank Graffiti* dégage le tag de son aspect vandale, et axe la pratique du graffiti sur le plaisir purement stylistique et tactile. Le « tag à blanc » induit un rapport intense à l'outil, au support, et au geste propre à ce « sport de glisse » calligraphique.

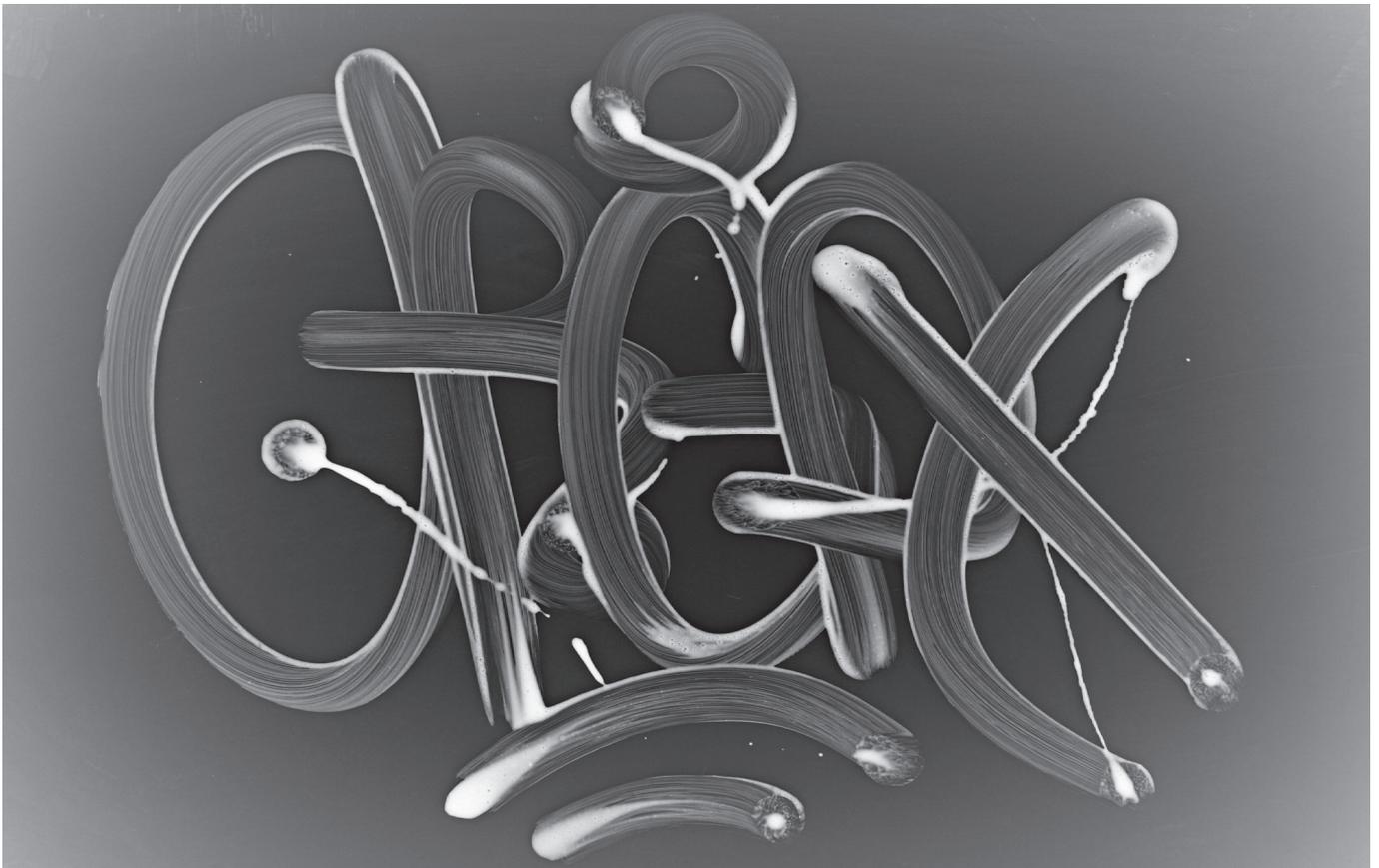
Sous la forme d'un répertoire, les Frères Ripoulain dévoilent leurs « blazes » favoris accumulés durant plusieurs années et se livrent à un exercice de style qui fait état de leurs recherches pour distordre la lettre au gré du rythme dicté par le mot. Plus d'une cinquantaine de pseudonymes où se déploient leurs inventions graphologiques : systèmes de construction de lettres évolutifs, abréviations, césures et ligatures poussées dans leurs retranchements, arrangements phonétiques et autres déformations argotiques.



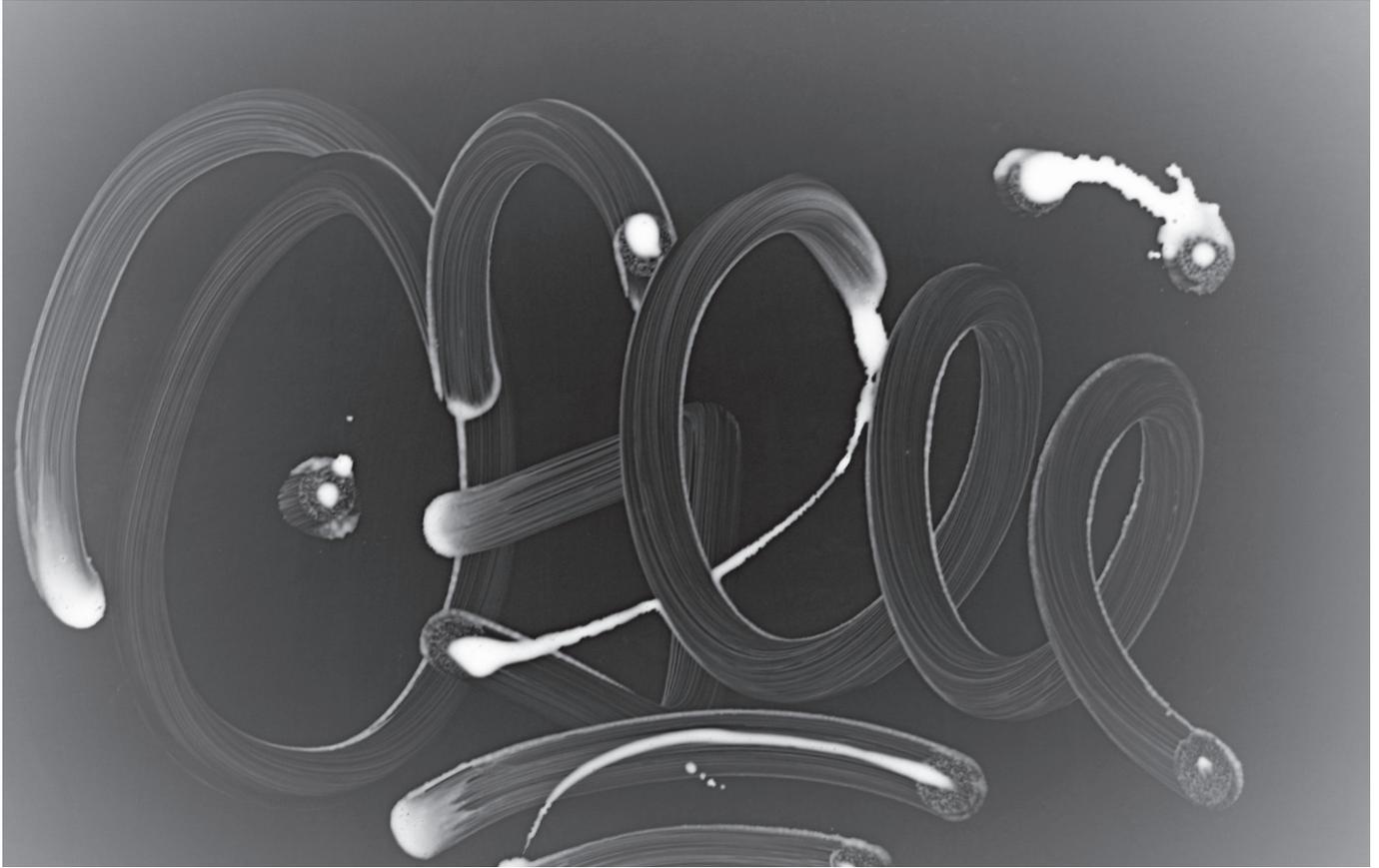


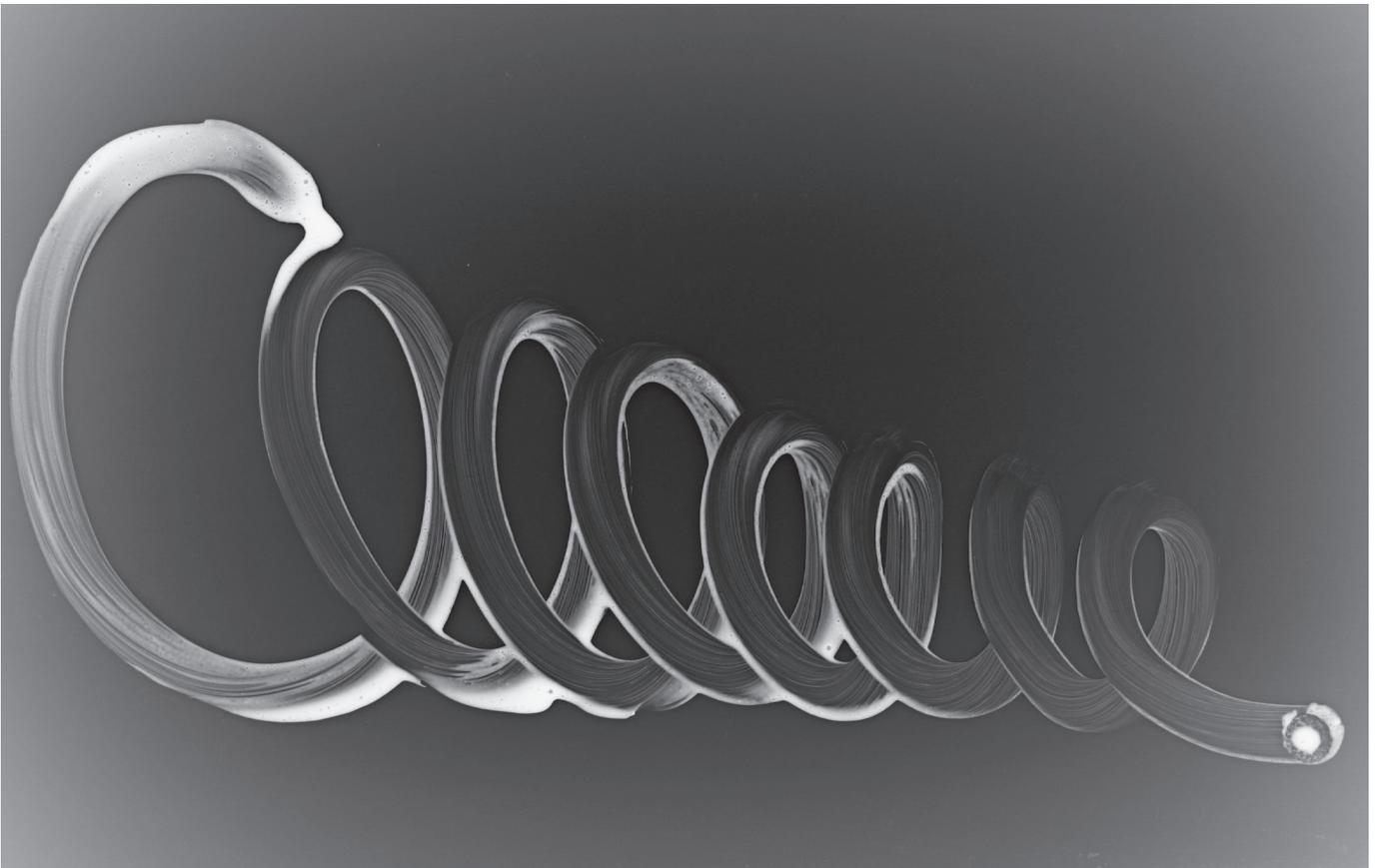
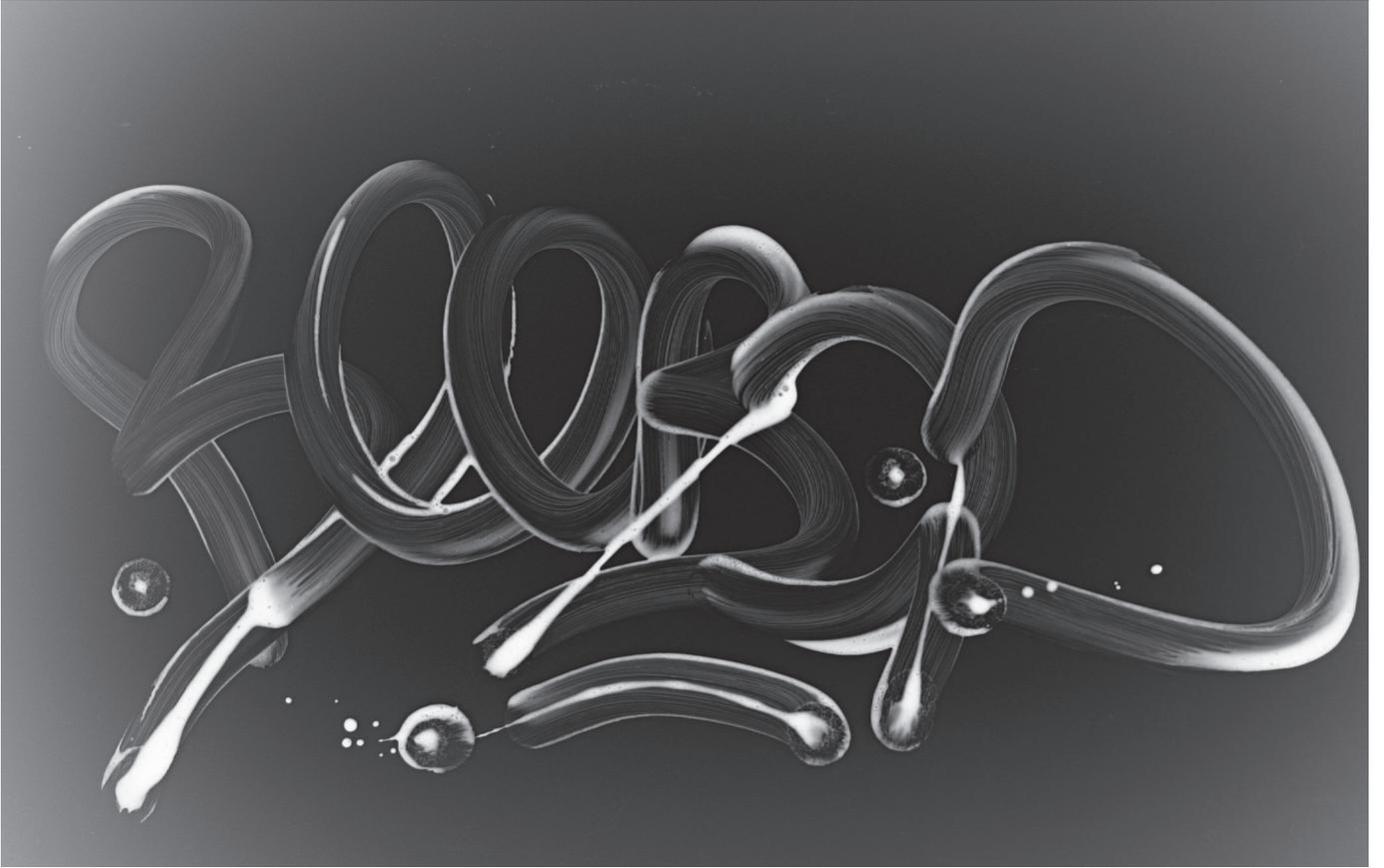








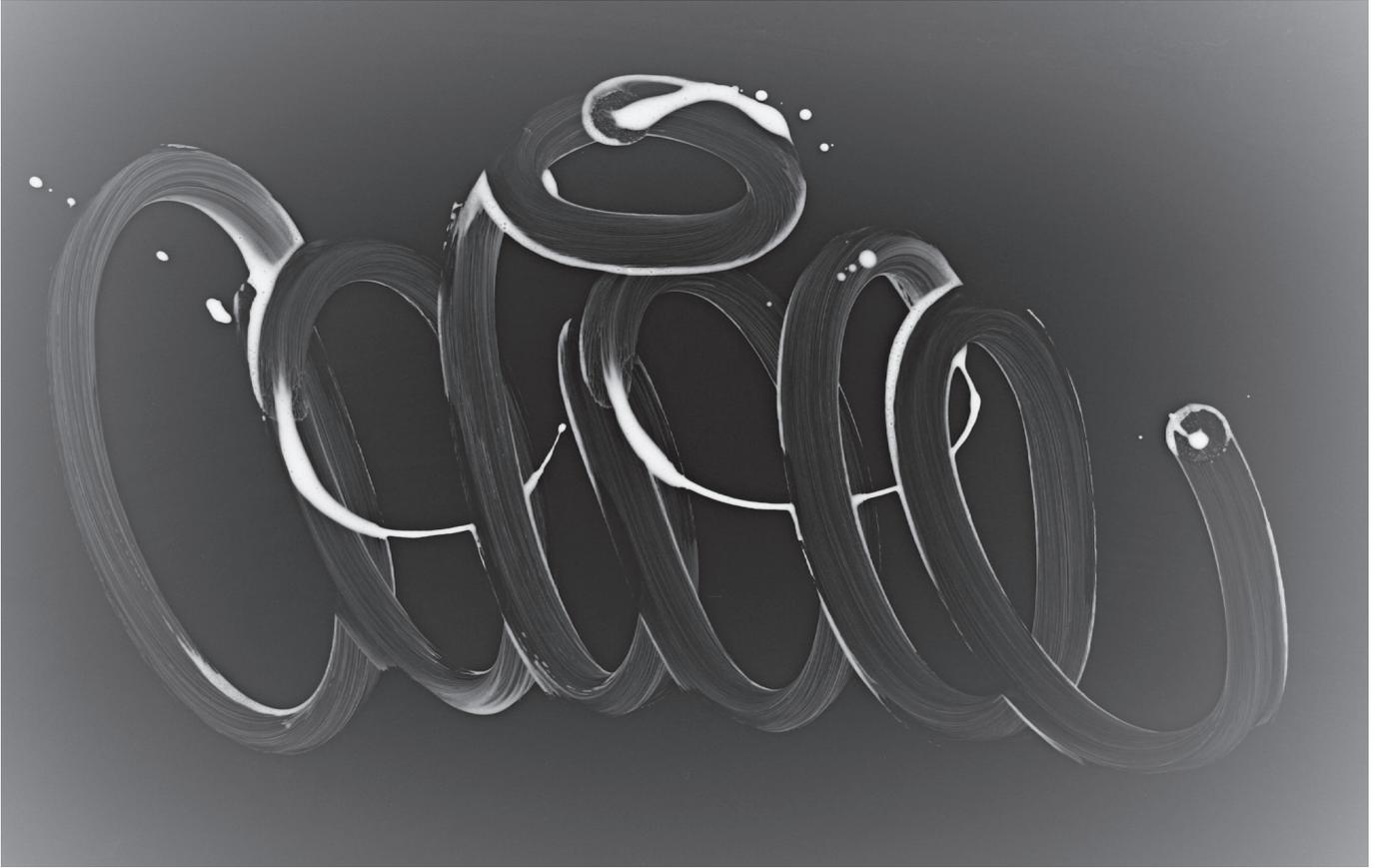












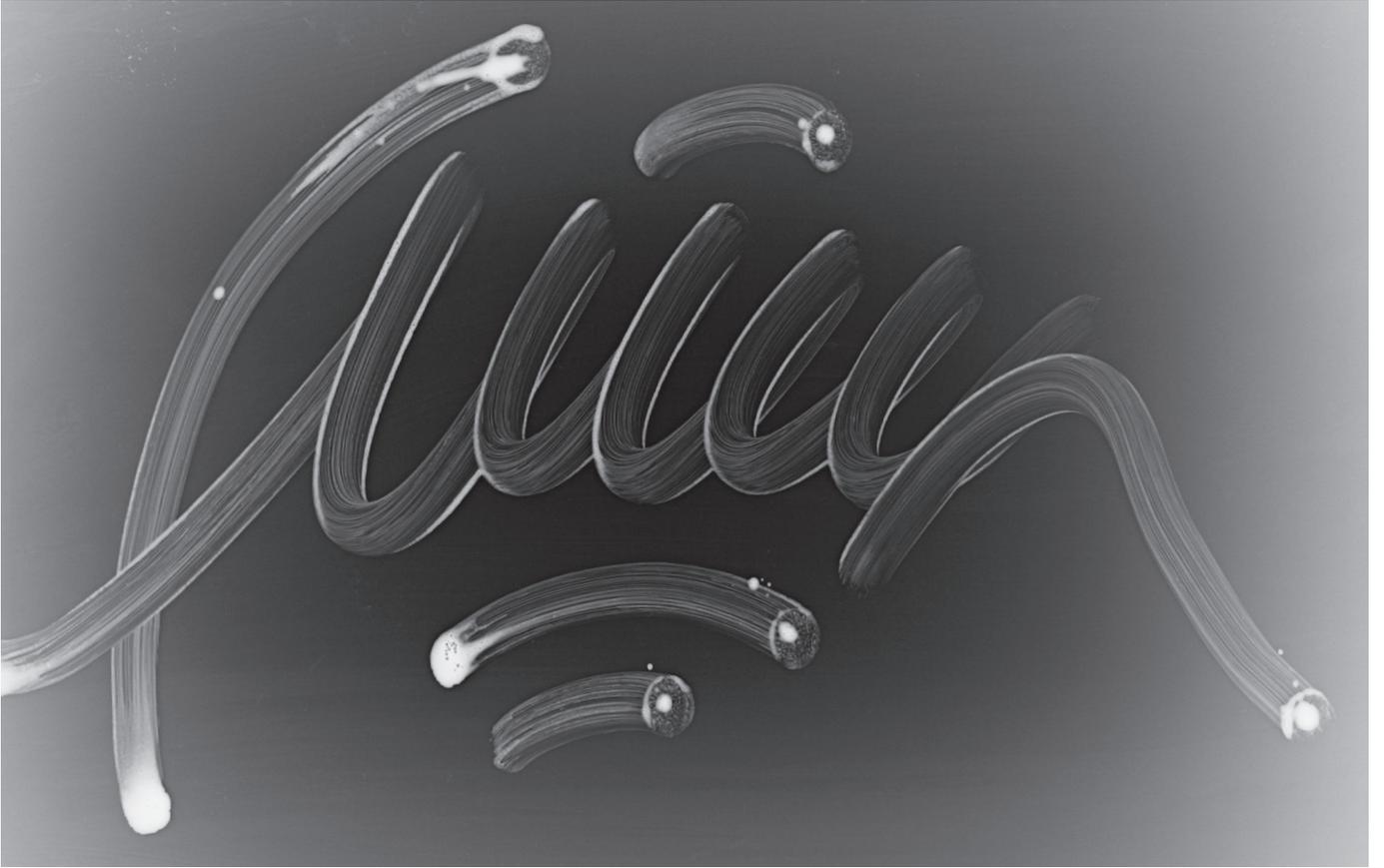


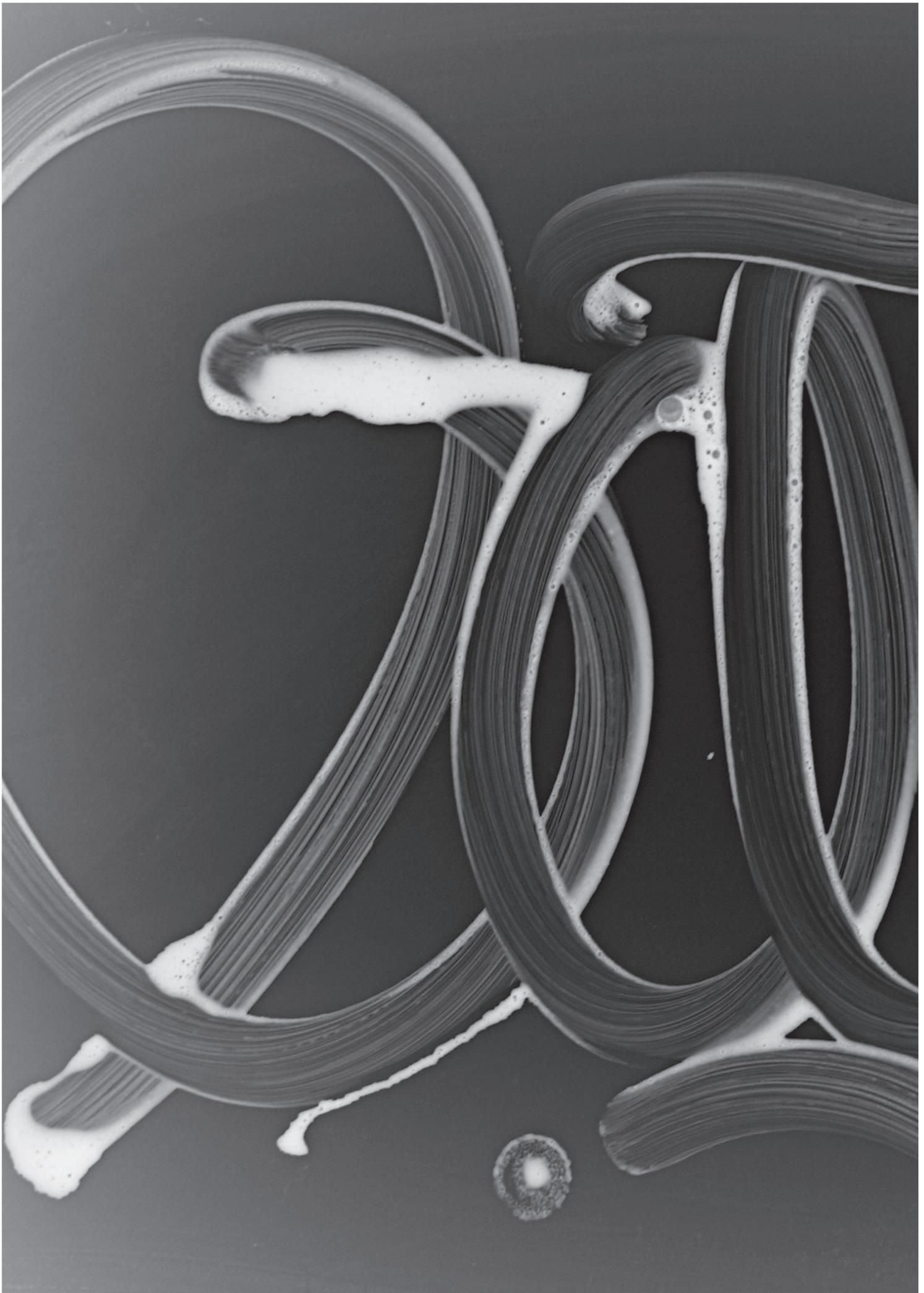




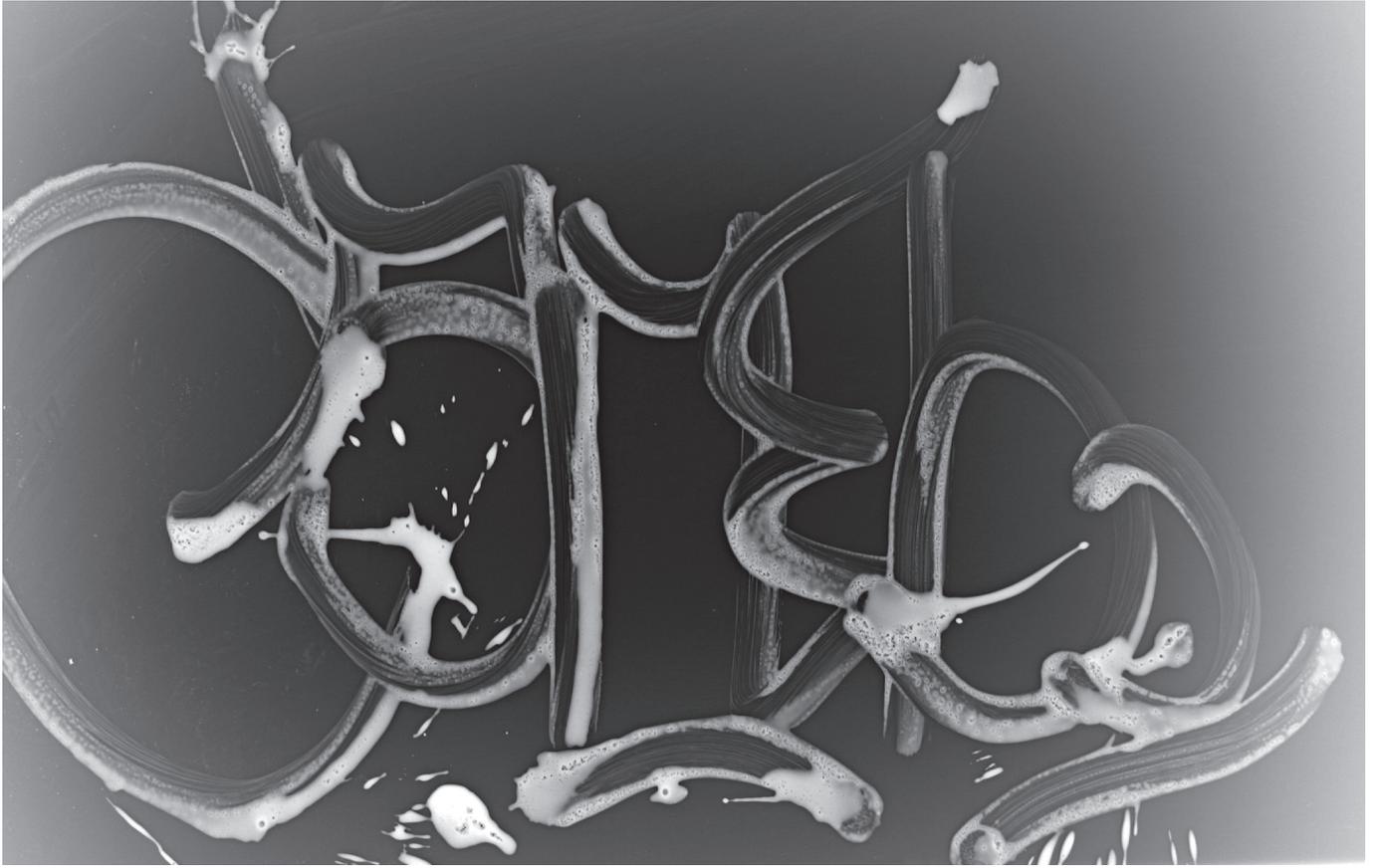












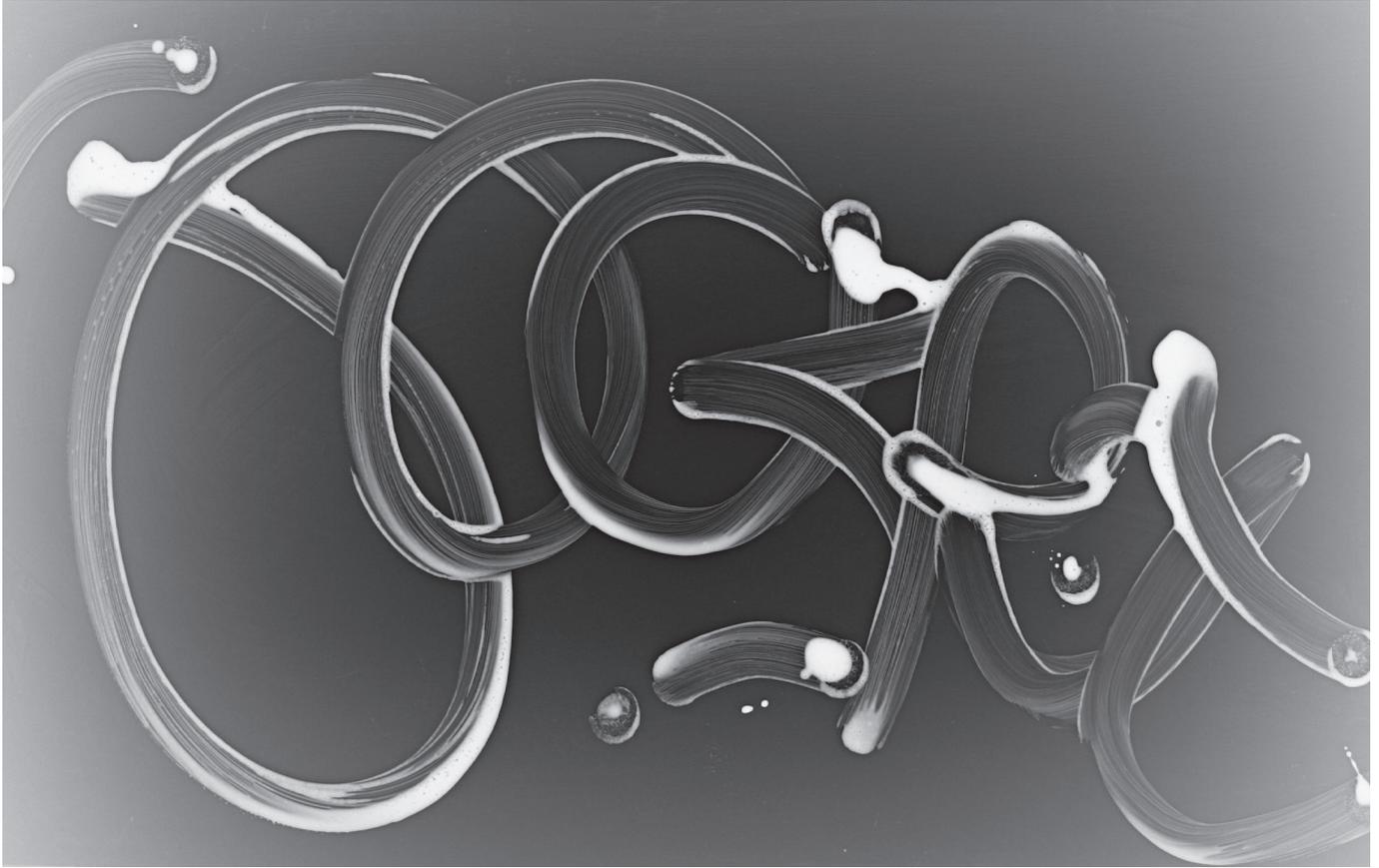


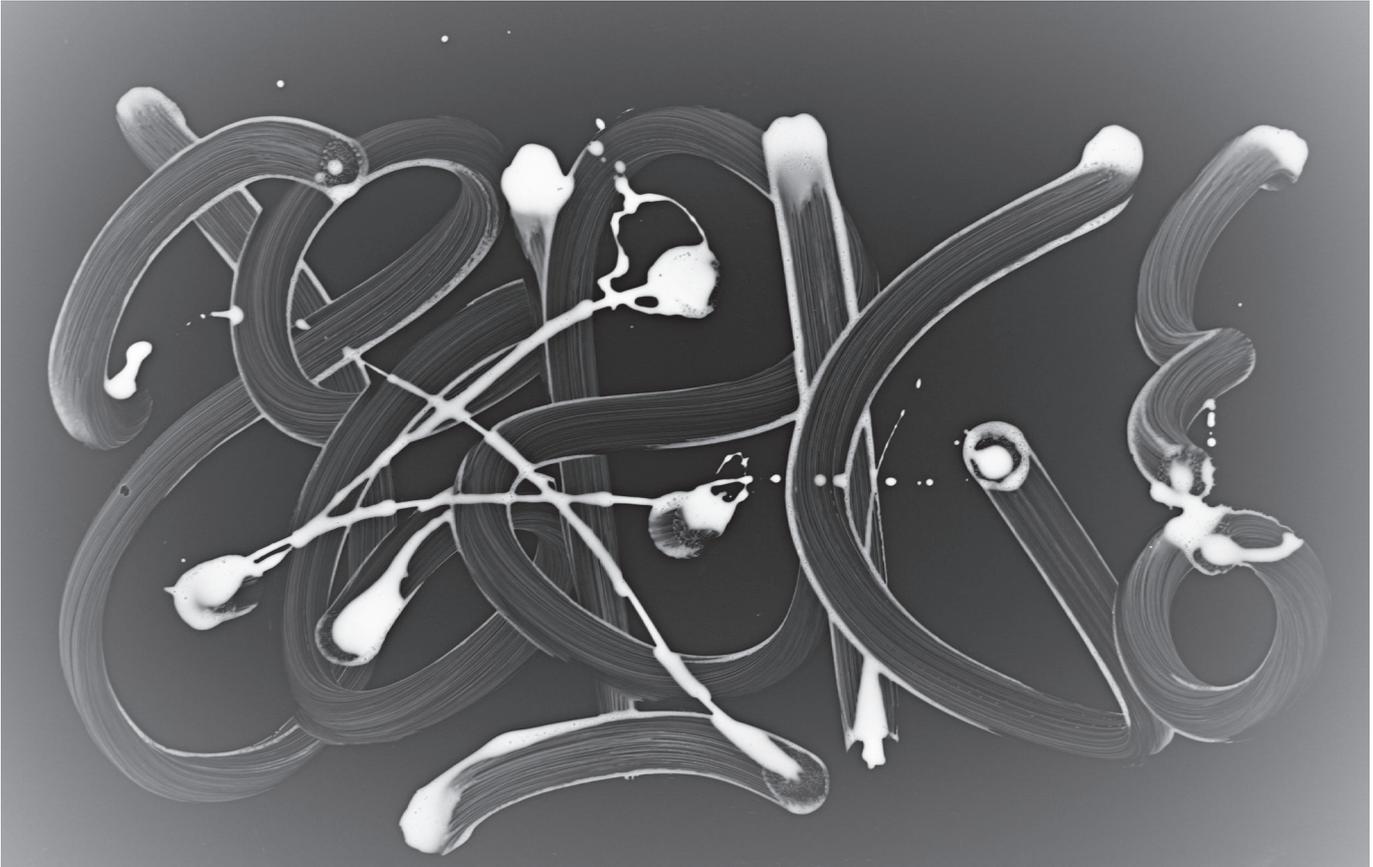


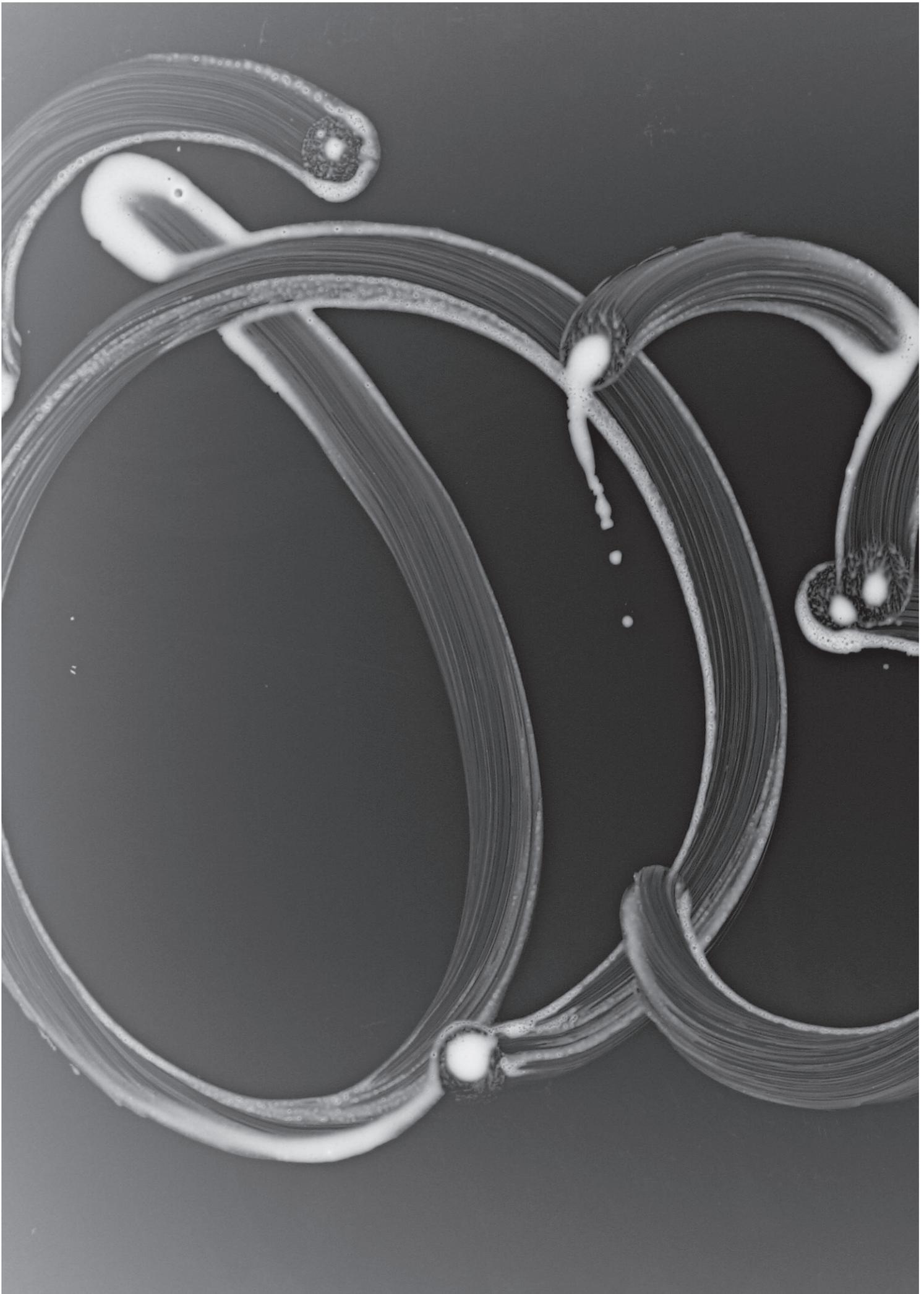




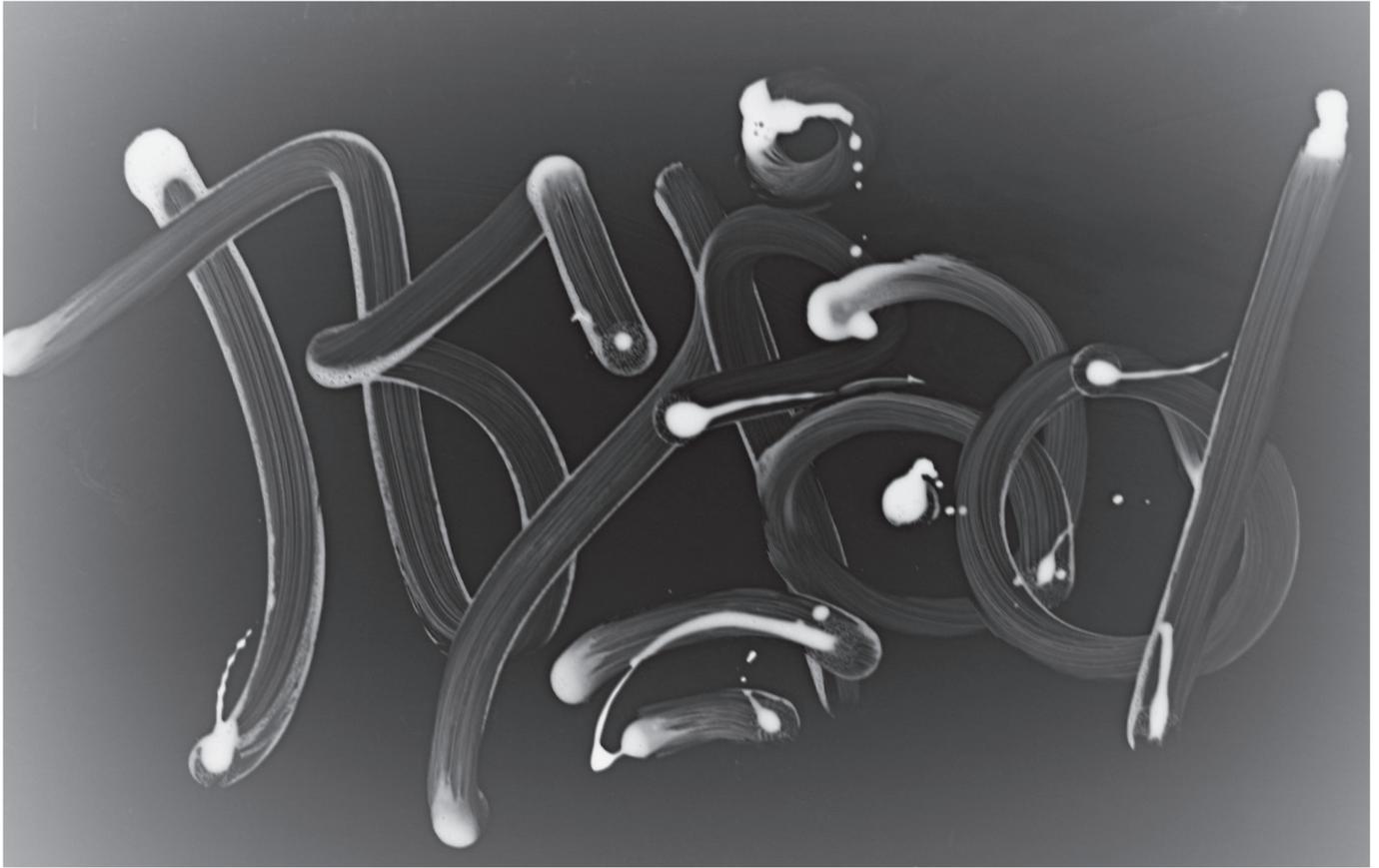






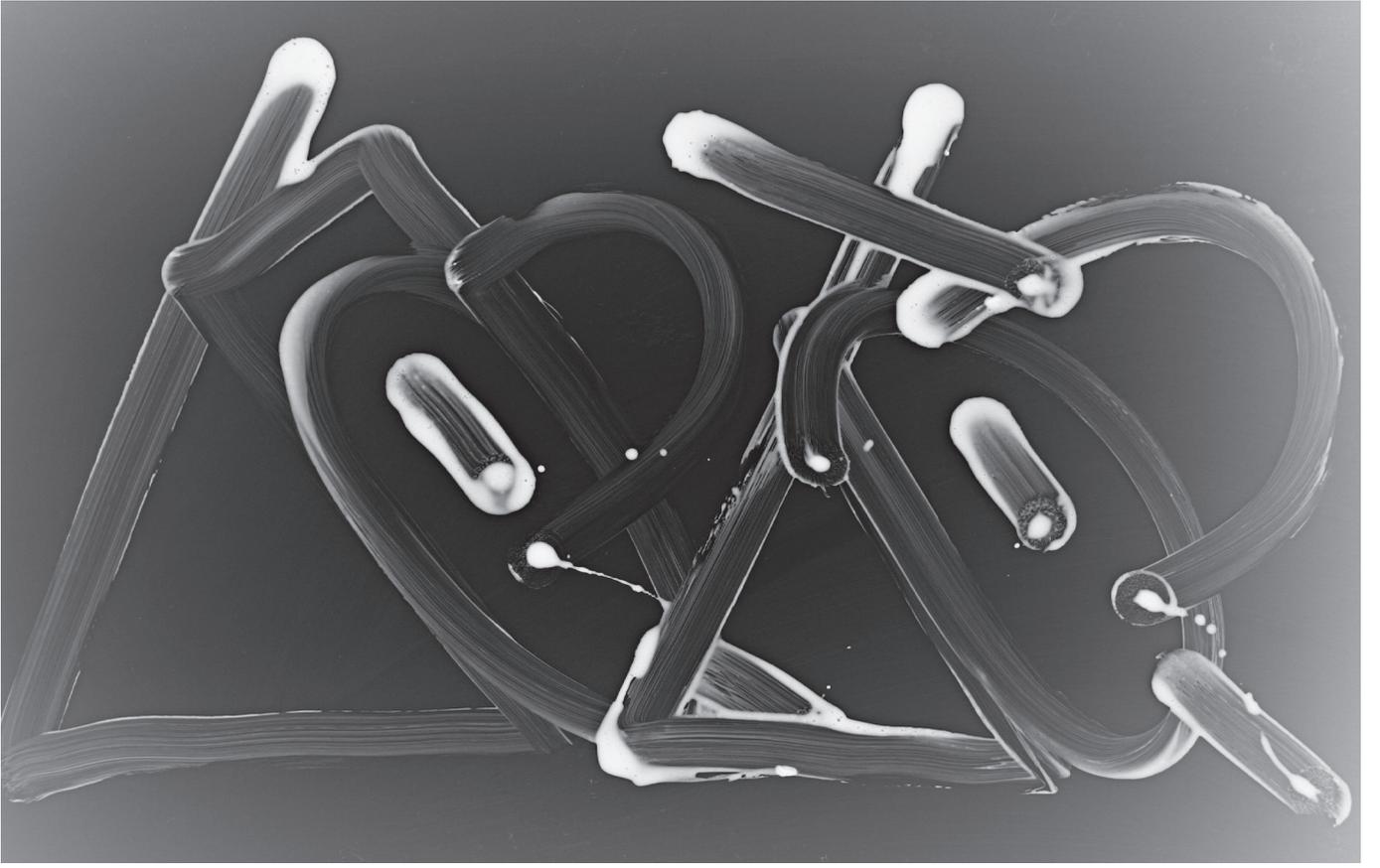


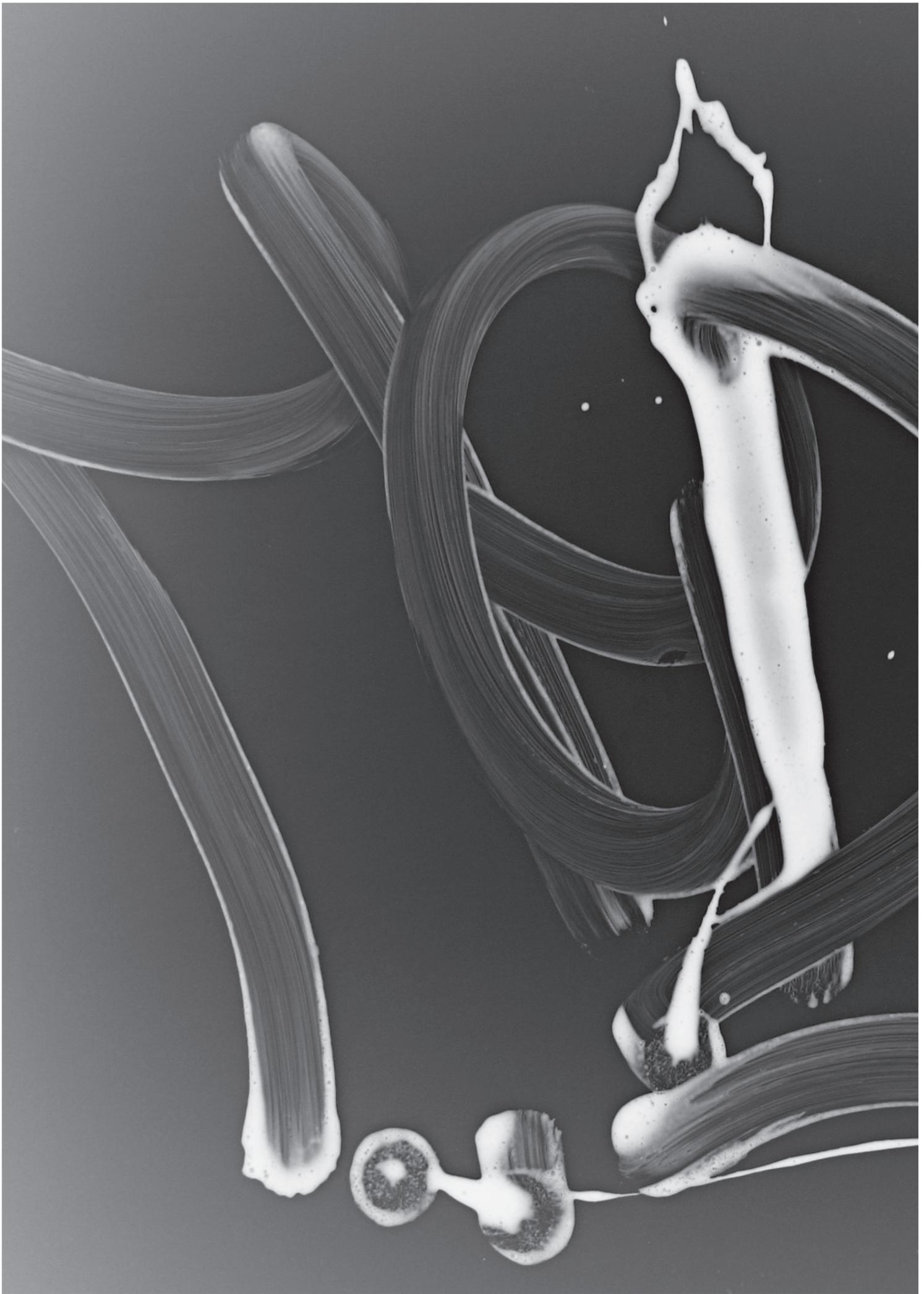








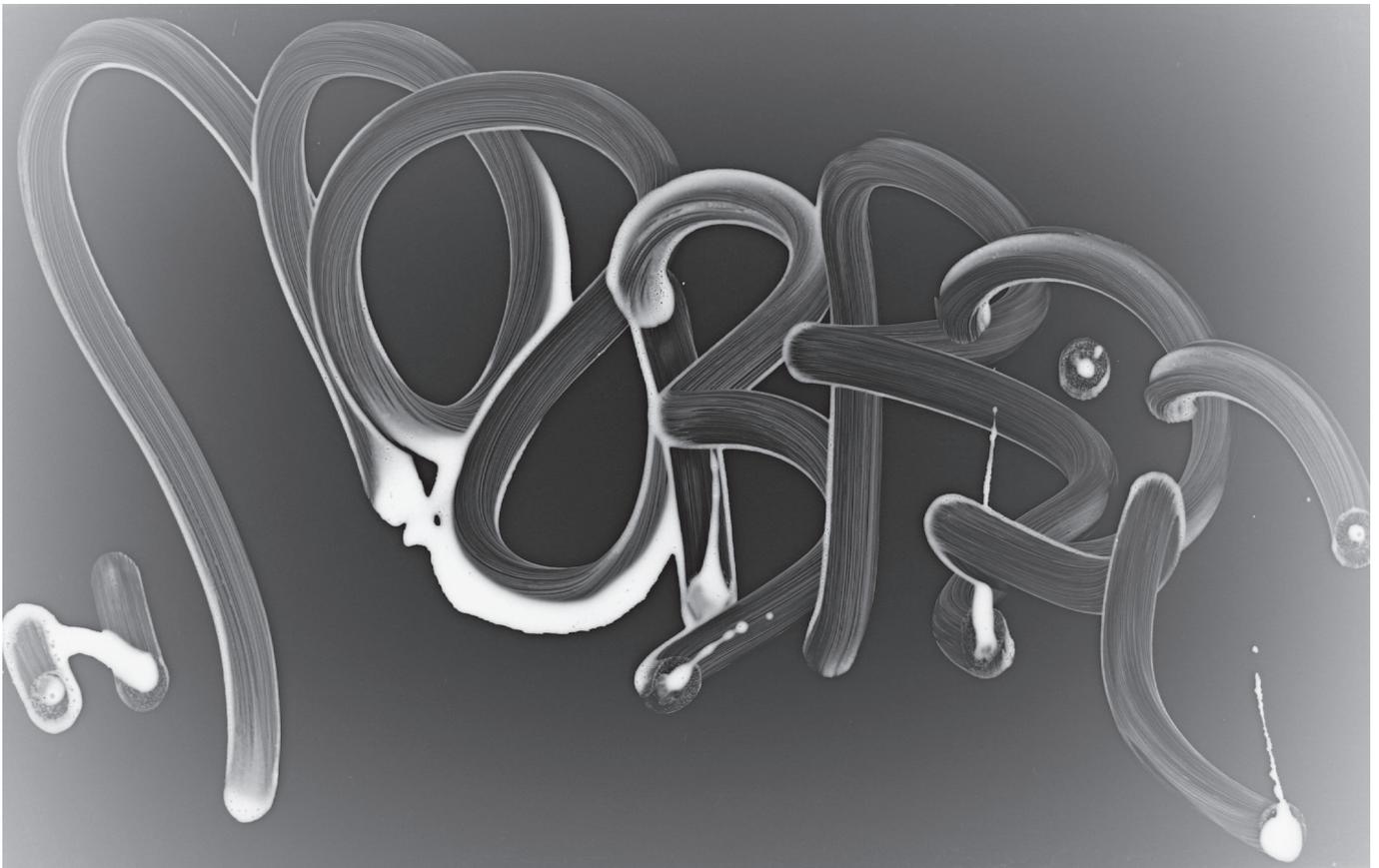


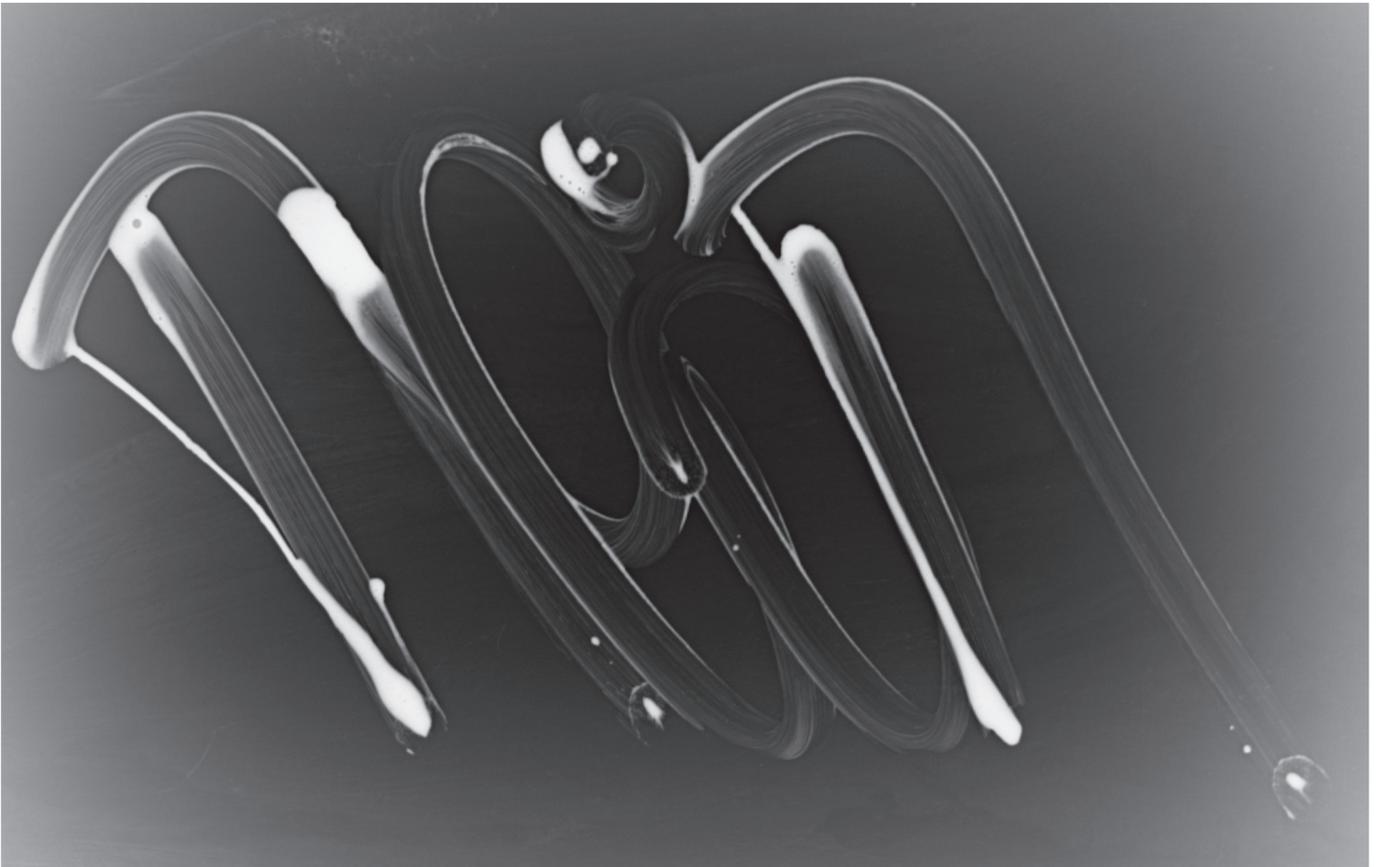






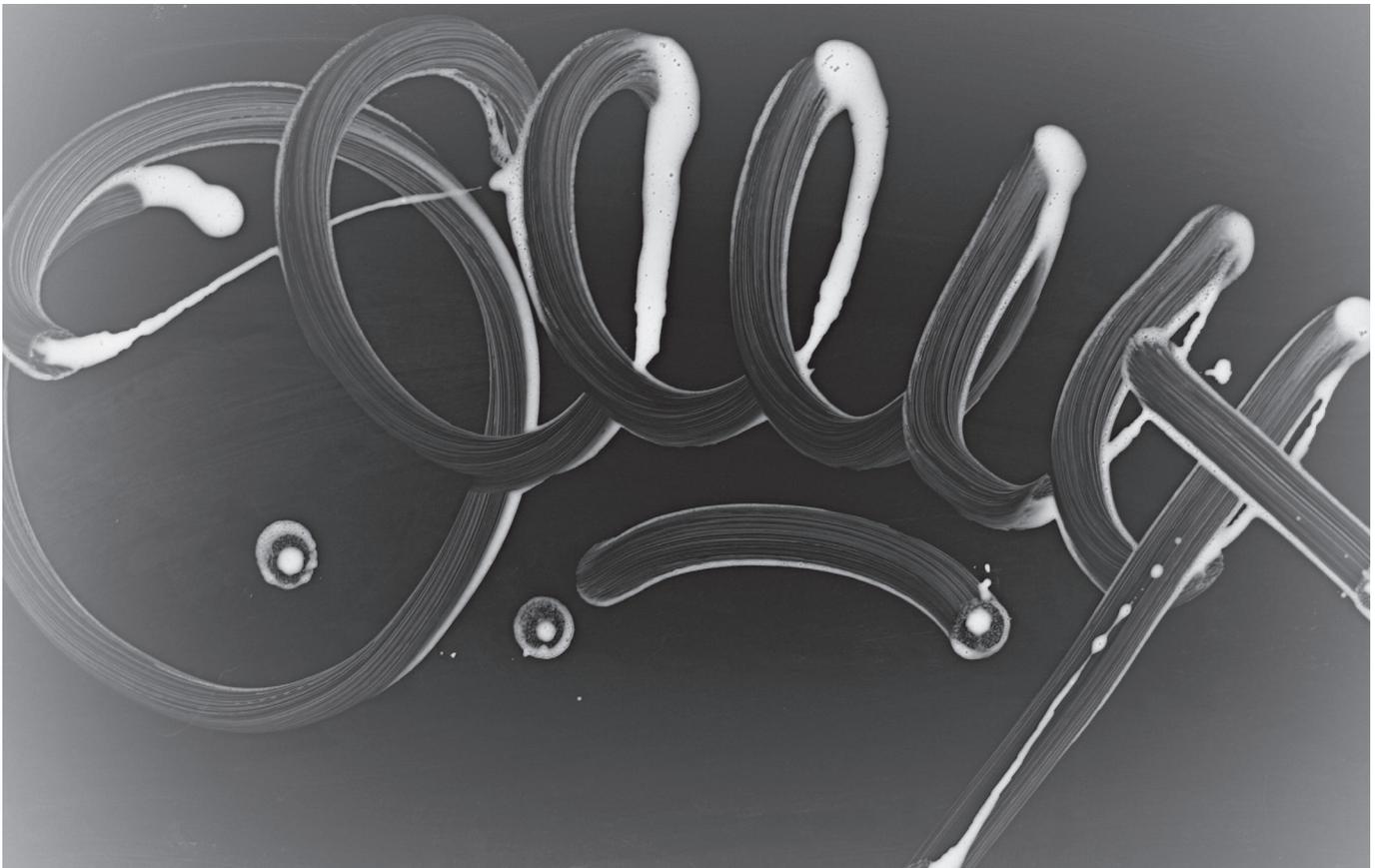
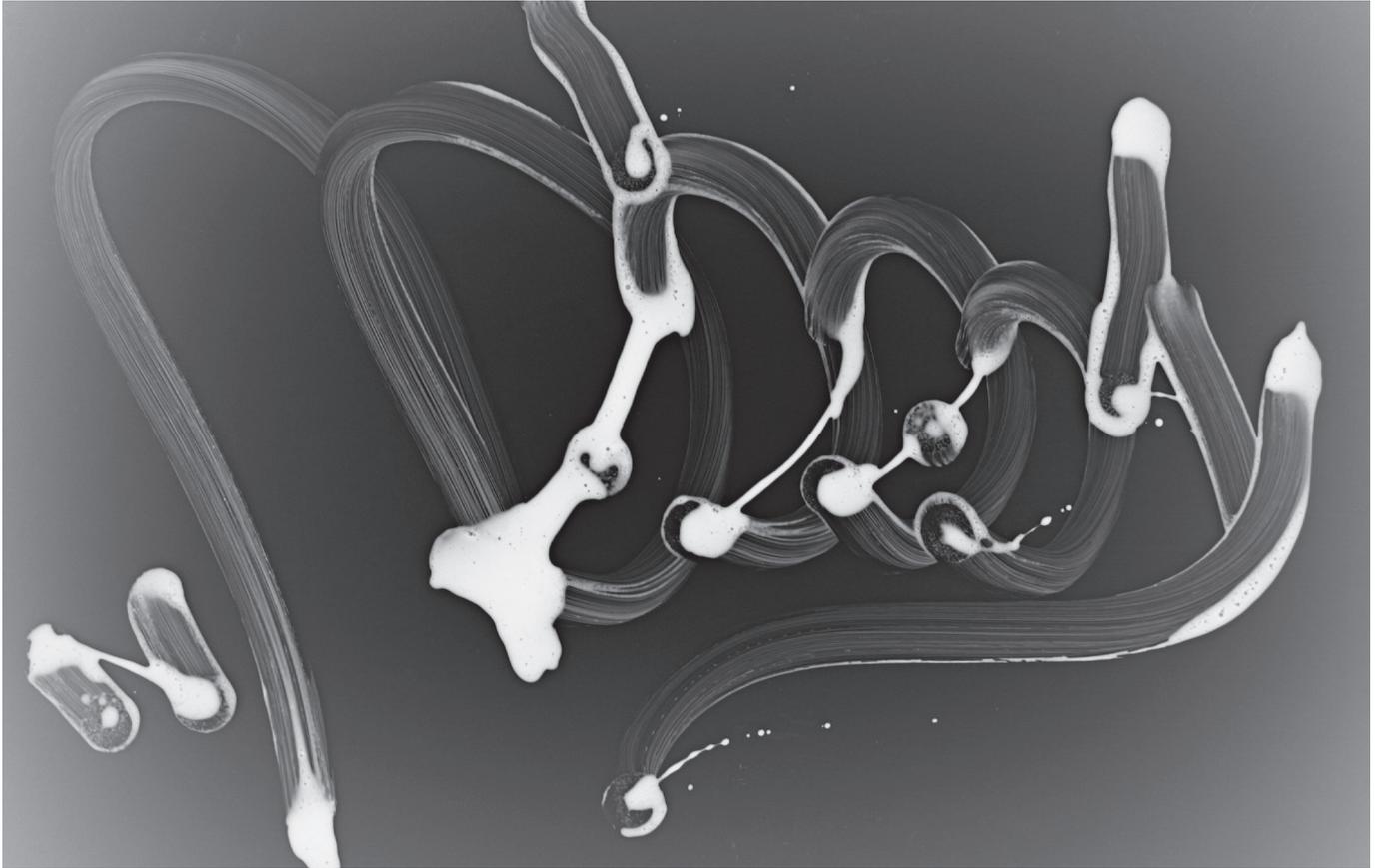












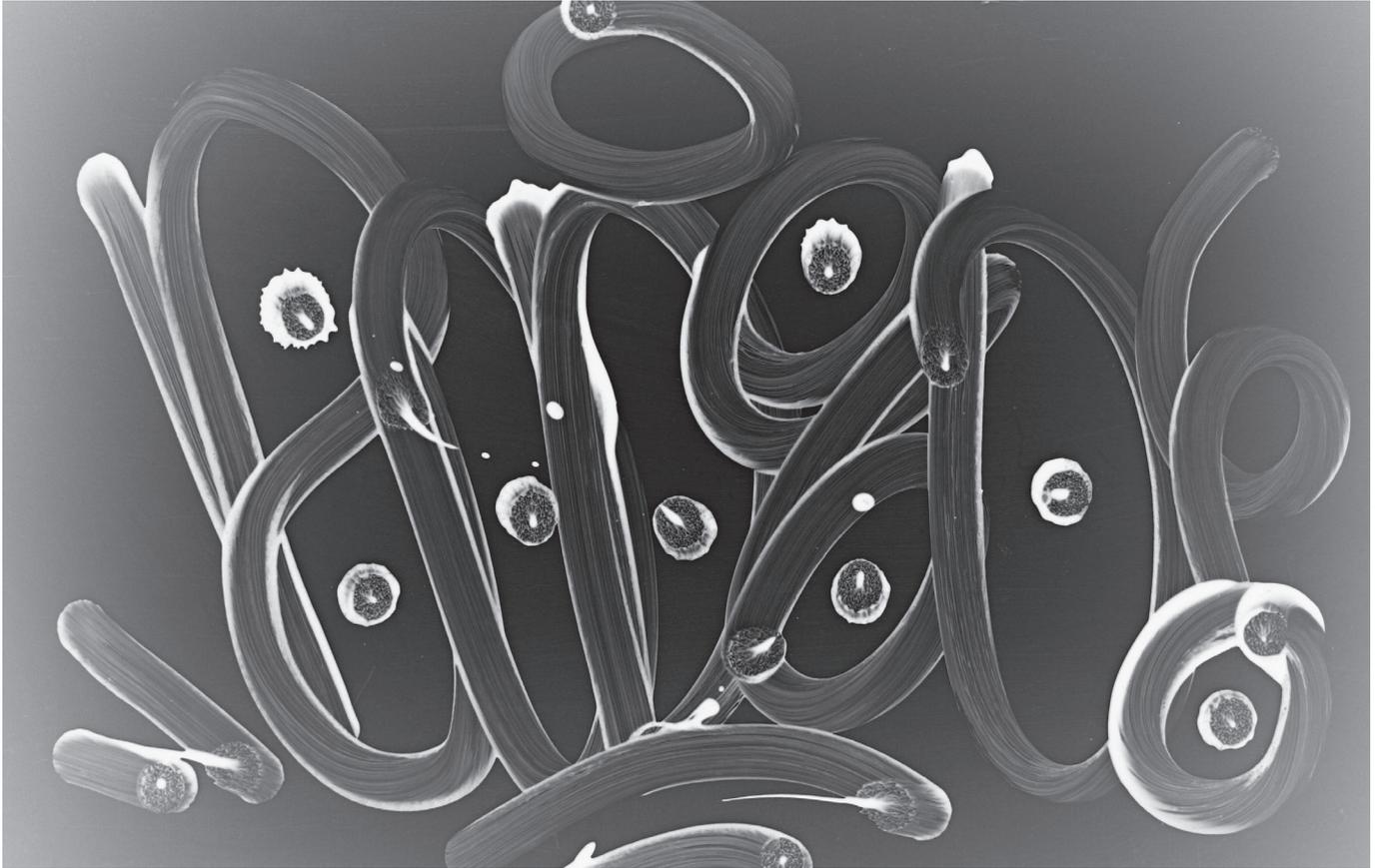




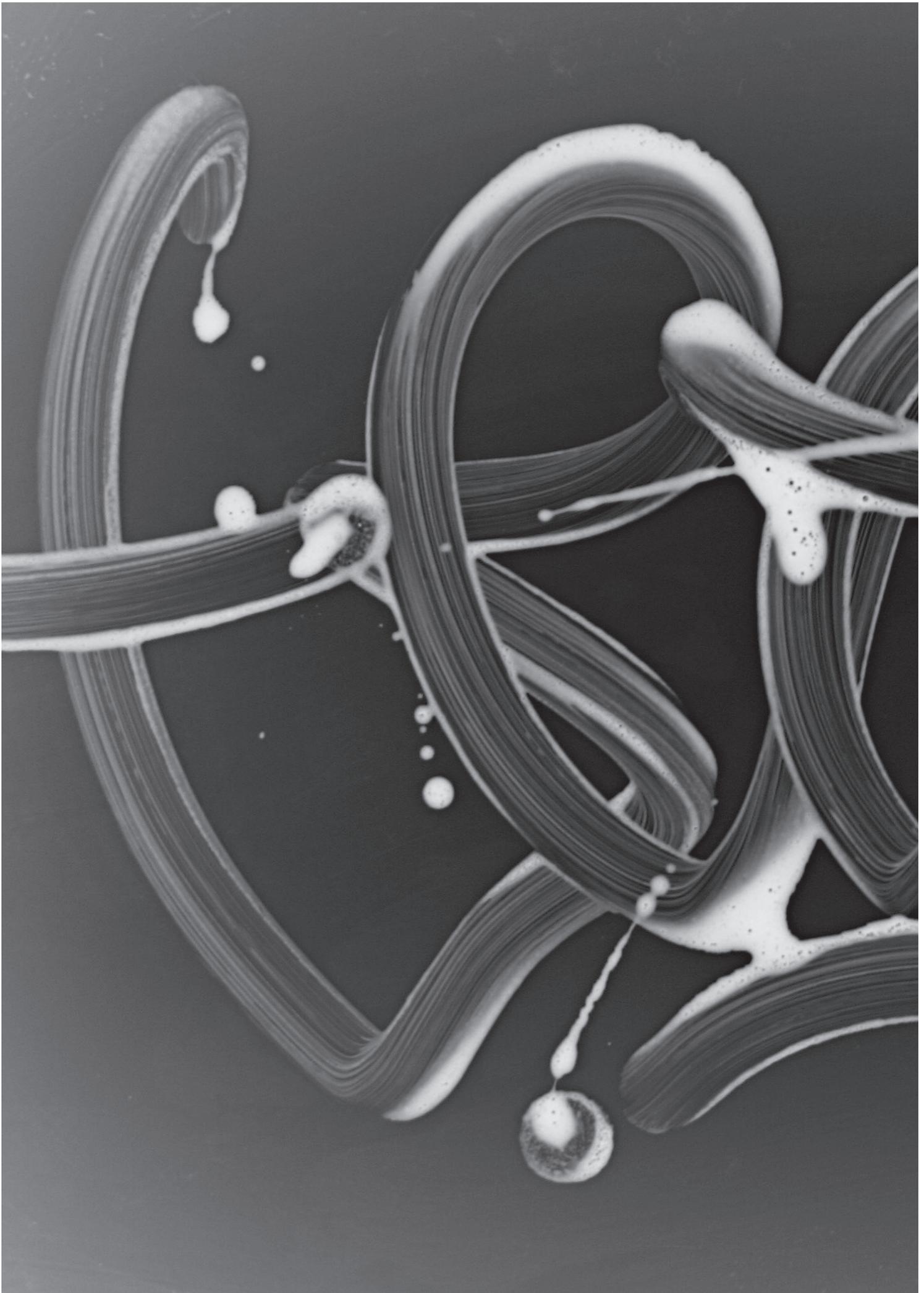




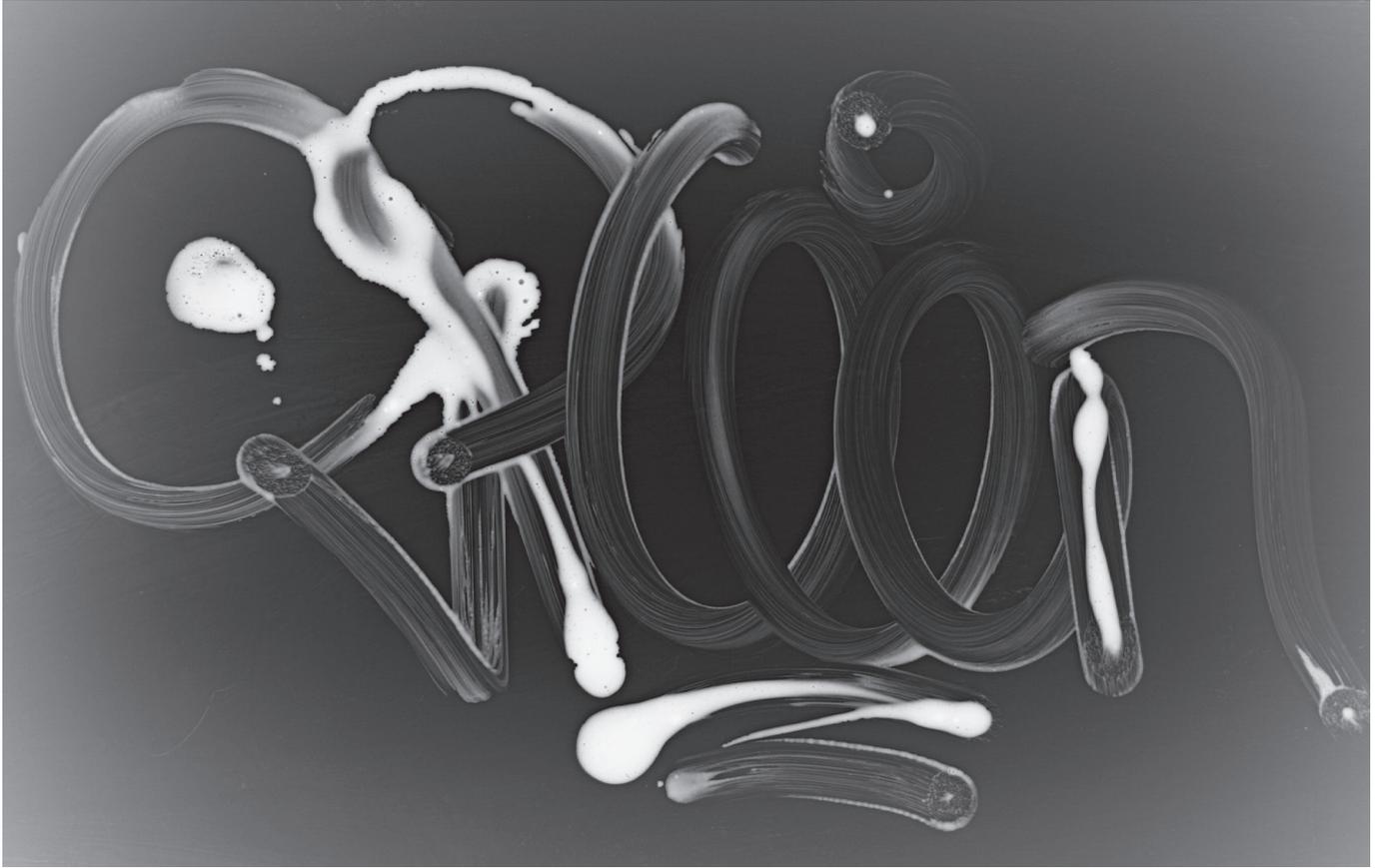


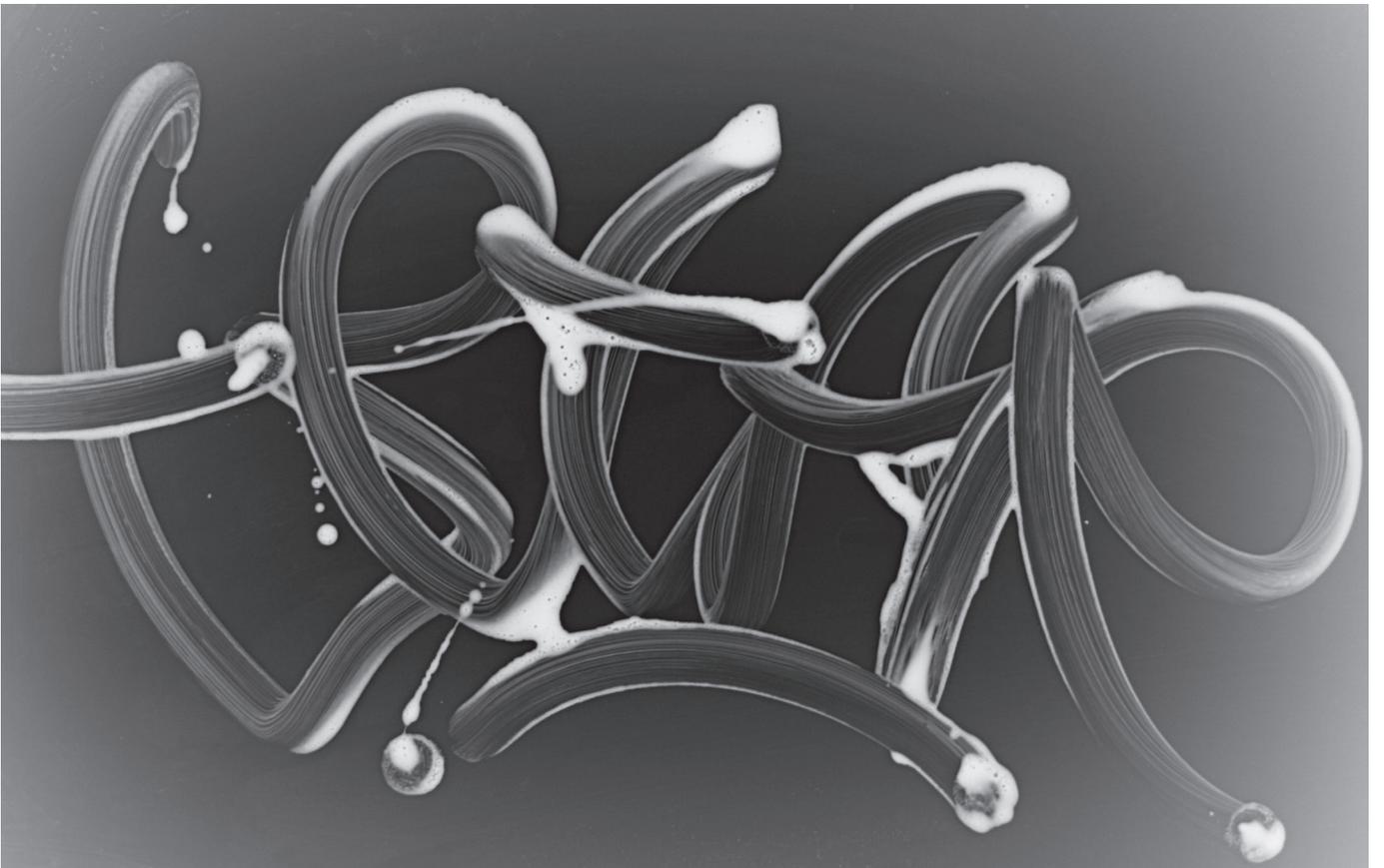












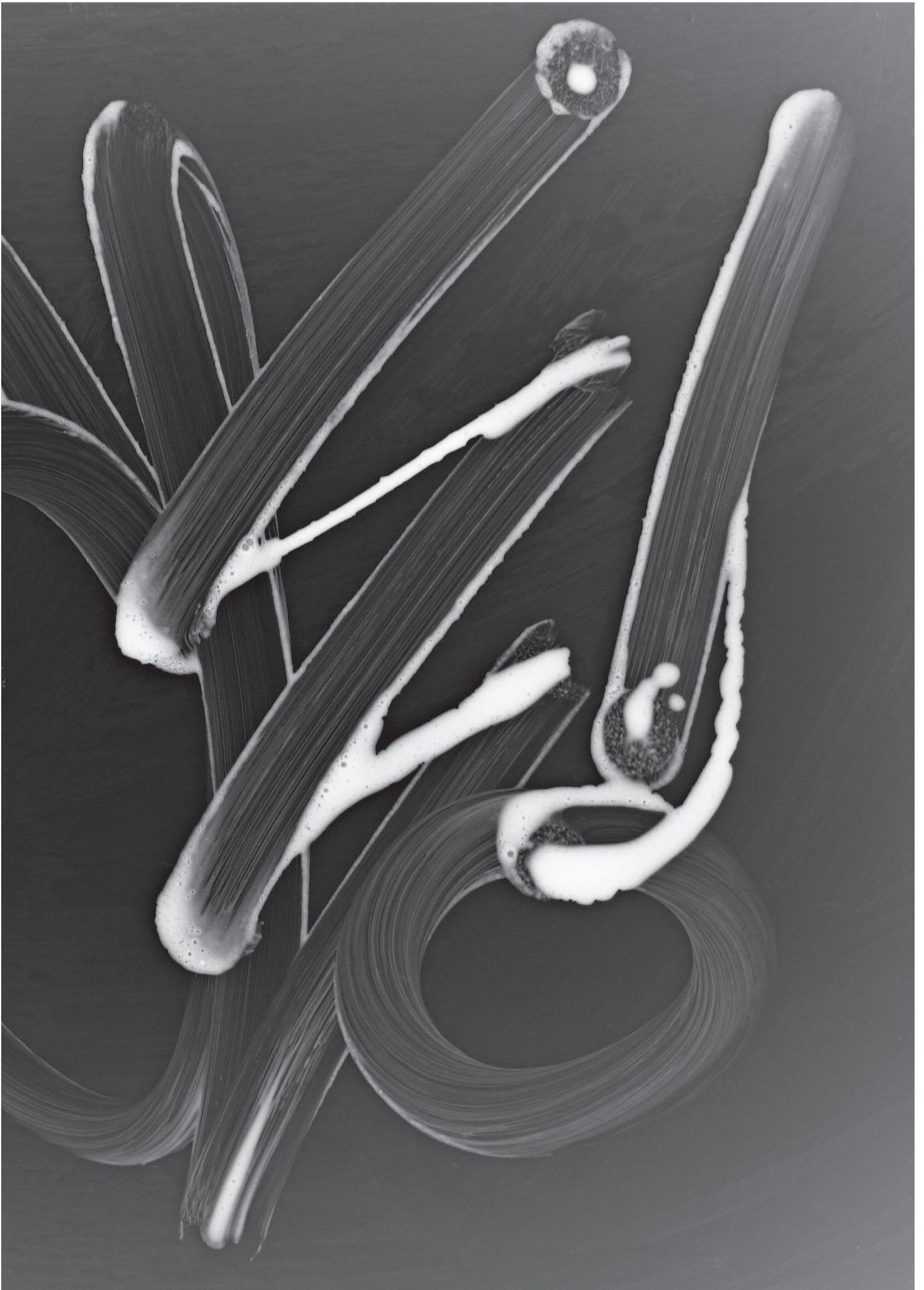














le nettoyage fait partie du travail

Si on peut considérer que depuis les premiers *writers* américains, la définition et l'appréciation du graffiti par les initiés a évolué à mesure de sa mondialisation, force est de constater que les *a priori* et les réticences des néophytes restent les mêmes, génération après génération.

Le premier grief adressé au graffiti demeure la dégradation, une dimension difficilement défendable pour ceux qui le pratique et systématiquement condamnée par la société. Mais il faut admettre que le second grief, son illisibilité

relative, peut pour le moins générer une curiosité graphique.

Comme nombre de graffiteurs, les Frères Ripoulain choisissent de penser le graffiti comme une parole traduite en acte et comme une manière ludique d'aborder l'urbanité, plutôt que comme l'instrument d'une révolte animée par une seule pulsion : celle de la destruction.

Dans cette perspective, ils investissent la pratique du tag – la discipline graffiti la plus controversée pour son aspect

vindictif et territorial –, et proposent de mettre l'accent sur la persistance du tagueur, plutôt que sur la résistance de ses tags, tant à l'opinion, qu'aux campagnes de nettoyage.

Leitmotiv de peintre en bâtiment ou de militant « antipub », le blanc de Meudon est un pigment dérivé du calcaire principalement utilisé pour le nettoyage, le badigeon de vitrines en travaux ou par extension, pour occulter les panneaux publicitaires. Celui-ci jouit d'un statut particulier en regard des autres types de pigments lorsqu'il est employé dans l'espace urbain. Soluble et nettoyable à l'eau, son usage ne constitue pas une dégradation, et de fait n'est pas répréhensible.

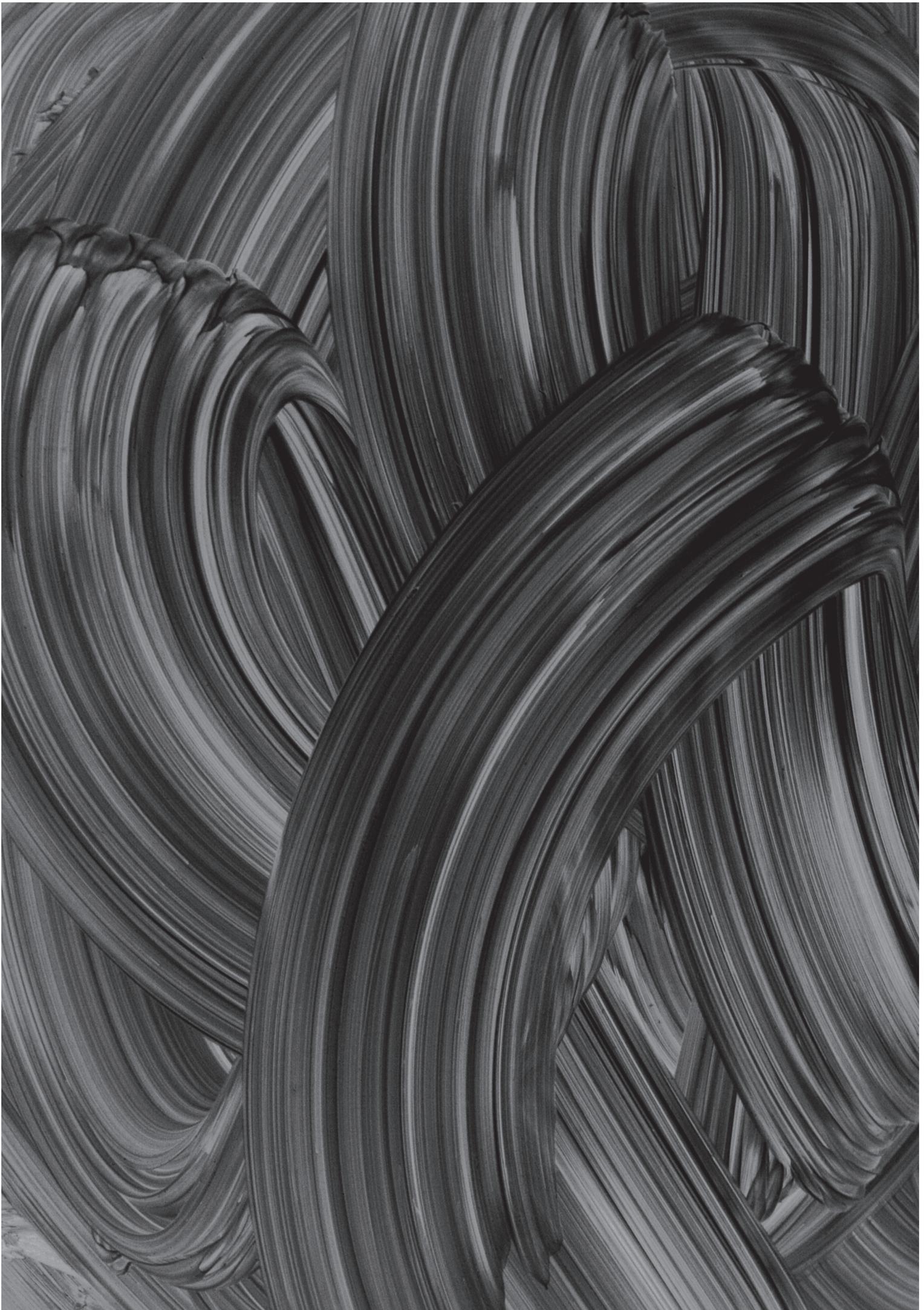
Ritournelle de tagueur, l'applicateur de cirage ou Baranne (la marque se substitue au nom de l'objet) est un des outils de prédilection du tagueur dans la mesure où il peut être détourné de sa fonction première le plus simplement du monde : le cirage qu'il contient est en soi une encre bon marché. Mais il est surtout le réceptacle idéal pour les mélanges que les tagueurs, apprentis chimistes, conçoivent

à la maison dans un principe de surenchère.

Si le pseudonymat peut être un jeu interne à la communauté des graffiteurs, il est aussi un moyen stratégique pour brouiller les pistes.

Blank Graffiti permet d'affirmer la dimension expérimentale du tag ; préférer à la répétition sérielle d'une même signature la schizophrénie pour stimuler la créativité sémantique et stylistique.

Avec le *Blank Graffiti*, il s'agit de créer des conditions de légalité pour taguer, afin de rendre possible une appréciation calligraphique dégagée de l'incivilité qui lui est associée. Identifier et partager une recette de fabrication, augmenter l'immédiateté et l'intensité de l'expérience, et éventuellement se responsabiliser : *le nettoyage fait partie du travail*.



index des blazes

6ZYF	CANYBAL	DJEMBÉ	GOOLAG
ADAJ	CANYF	DJUGERNOT	GOUJAT
ADDICT	CARLOF	DOREMI	GRABUJ
ADULT	CAVAL	DRUGSTORE	GRISBY
AJAX	CELLULE	DYMO	GRING
ALMANAC	CERBER	ERGO SUM	GROOM
ARCAD	CIVIL	ERODOTE	GRUNJ
ARCHIV	CLOPORT	ERZATZ	GUGUS
ARGOT	CLYMAX	EXTAZY	GULIVER
ATARY	COBAYE	EXEJEZ	GYMNAZ
AZIMUT	COGNAC	FAKYR	GYMTONIC
BAOBAB	COLBAK	FAYA	GYROFAR
BASDEF	COLTAR	FAYOT	HAGGAR
BEGGAR	COLOCE	FEDEX	HAMMER
BICEPS	COMODOR	FIASCO	HARLEM
BICROSS	COMBO	FOOLAR	HOAX
BIFUR	COPYCAT	FORÇAT	HOBBY
BITUM	CUDJAT	FOXTROT	HOLIDAY
BEATNIK	CYBER	FROGGY	HORROR
BEEBOP	CYBORG	FUTUR	HYPOTHEZ
BLOOM	DAYGLO	GALAXY	JACUZZI
BOMBERS	DOLBY	GAMEBOY	JACKPOT
BOYCOT	DEADEND	GANJA	JETLAG
BULLDOZER	DEMO	GARAG	JETSET
CANYAR	DESTROY	GIMIK	JOBAR

JOGGER	MEDUZ	QUARTZ	SYNTHÉ
JOYPAD	MEGALO	QOAZAR	TABOO
JUGULER	MELODY	RAMDAM	TARMAC
JUKEBOX	METEK	RATUR	TARTUF
JURY	MODEE	RAVAJ	TEPAZ
KAFKA	MOLO	RAYBAN	TETAR
KEYBOARD	MOLOTOV	RAZIA	TOAREG
KEYGEN	MONOPOLY	RAZMOT	TORTUR
KYDAM	MURMUR	REGGAE	TOTEM
LACRYMO	NABAB	REMAKE	TRUST
LAGAF	NAZBROK	RHIZOM	TSIGAN
LAPTOP	NENUFAR	RIXE	TUMULT
LAXIST	NEON	ROBUST	TUXEDO
LIAR	NEOFYT	ROCOCO	URBEX
LIGATUR	NOOBA	RODEO	UTOPIY
LOTECH	NOSTAGY	ROLSROYCE	UZUFRUY
LUPANAR	NUBUK	ROSBIF	VACARM
LUXUR	OASIS	RUSKOF	VACUUM
MAARAJA	OCTOPUS	RYZOM	VAREK
MAKAK	OLIGARC	SABBAT	VELVET
MALABAR	OLYMPE	SALIGOT	VINTAGE
MACADAM	OMERTA	SARCASM	VYRYL
MAGMA	ORLALOY	SCARF	WARGAME
MANDAL	PARJUR	SCOOTER	XANAX
MARABOO	PAVLOV	SCORBUT	XEROX
MARLOO	PICKPOCKET	SLALOM	YACHT
MARMUL	PLOMB	SLANG	YAMOY
MARTYR	POLYGLOT	SMOBY	YARD
MASTOK	POPCORN	SPARVAR	YÉYÉ
MEDEF	PROFAN	SPLEEN	ZENIT
MEDLEY	PROXY	STEREO	ZIGZAG

