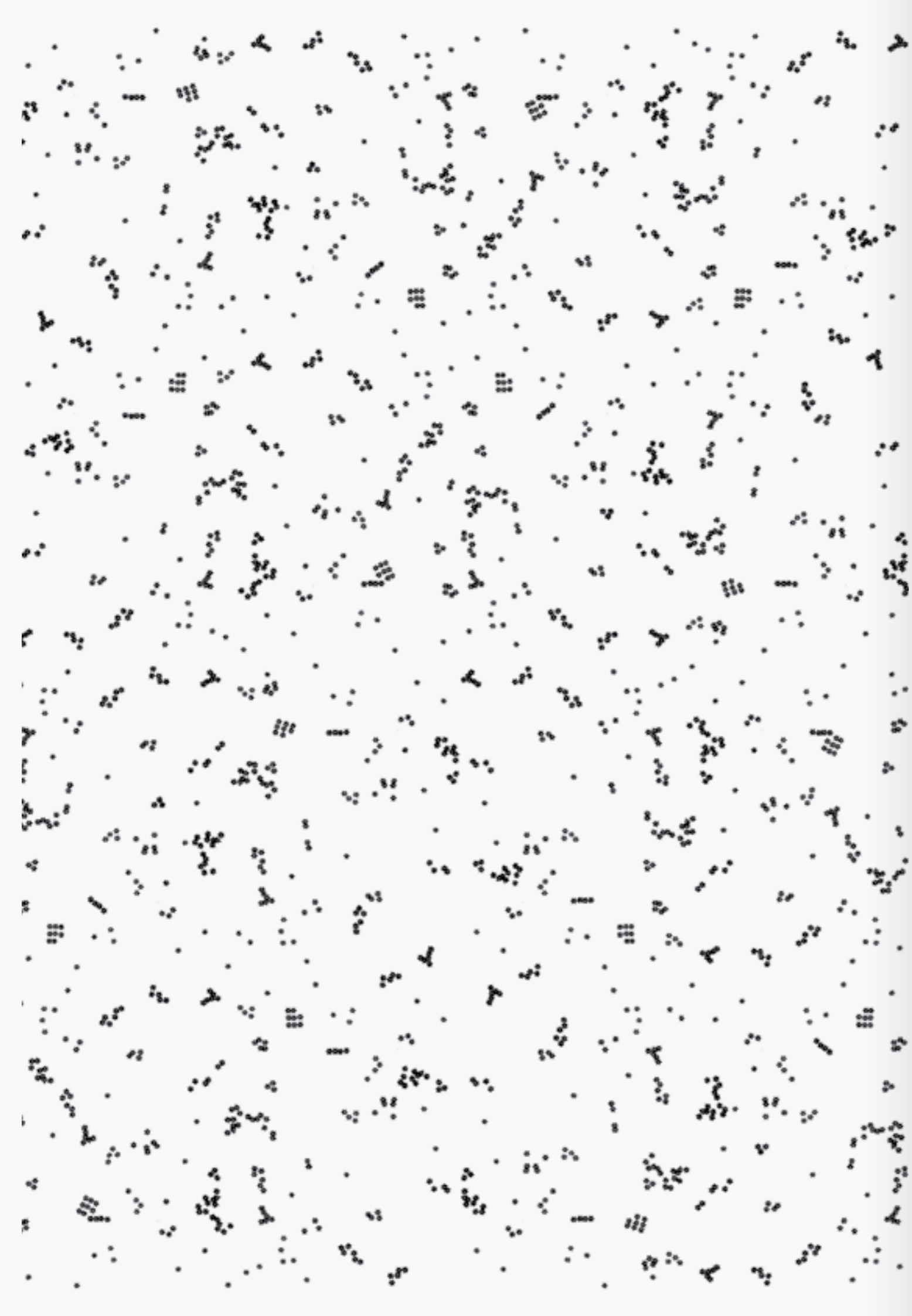
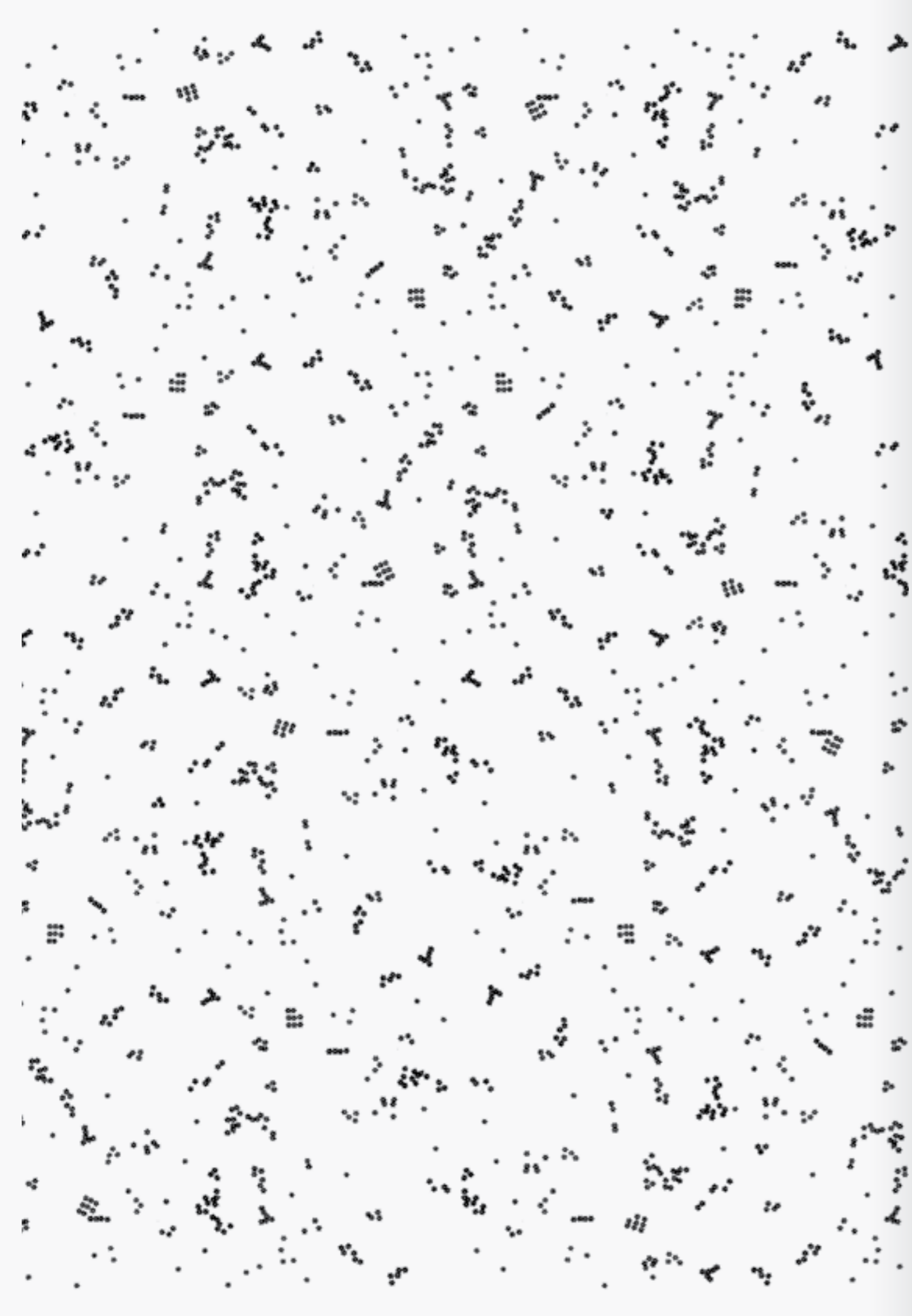


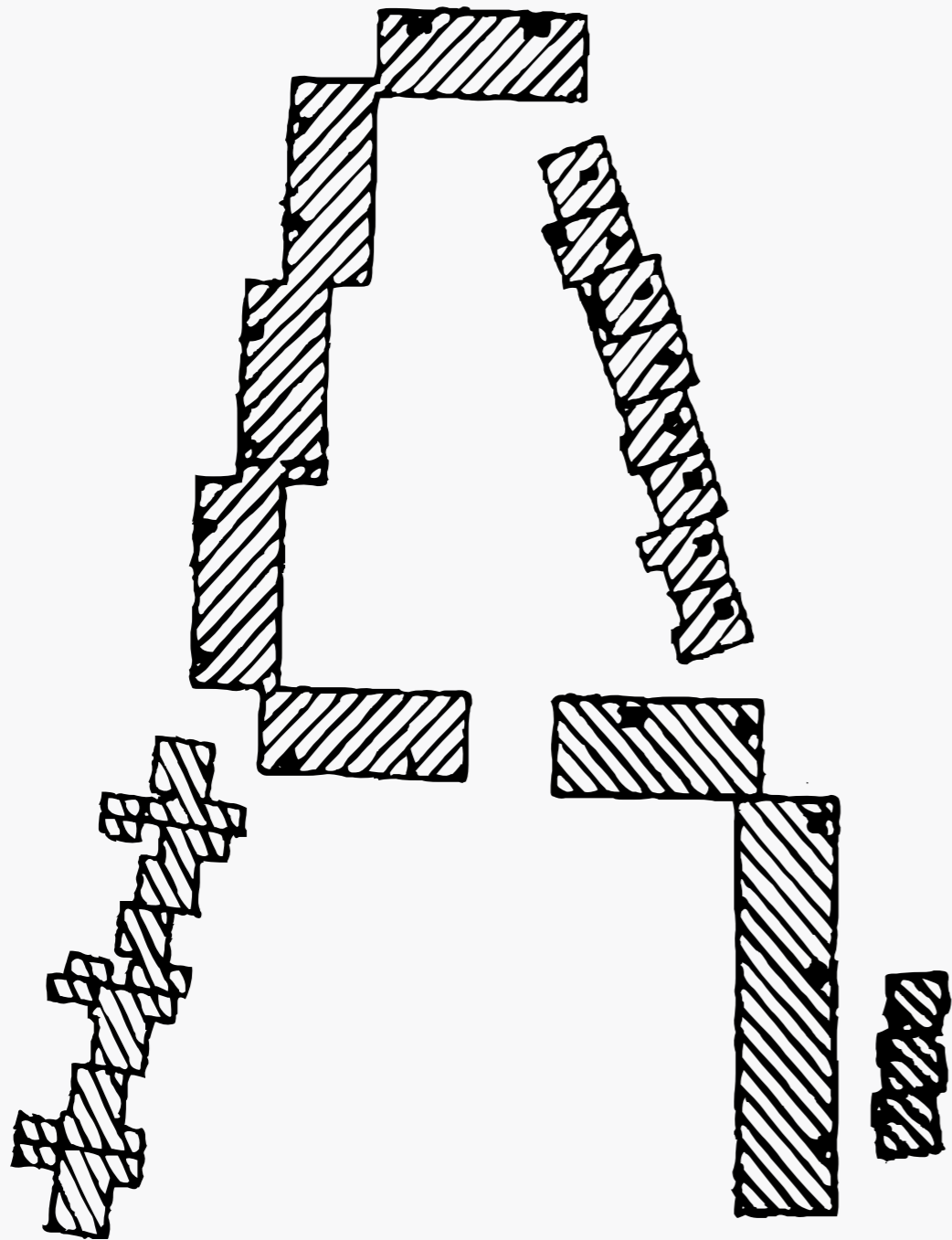
BRAND
BREAD



Main Courante est édité à l'issue de la résidence de David Renault et Mathieu Tremblin alias les Frères Ripoulain dans le quartier du Blosne à Rennes du jeudi 01 mai au samedi 10 mai 2008. Cette résidence s'inscrit dans le cadre du projet Correspondances Citoyennes organisé par l'âge de la tortue. L'enjeu de ce cycle de résidences est d'initier des correspondances avec des habitants du quartier. L'artiste quitte son statut de faiseur d'objet à exposer et part à la rencontre des habitants pour se faire colporteur de paroles singulières. Les thèmes abordés par les Frères Ripoulain lors de leur résidence sont l'urbanisation à l'épreuve de l'expression singulière, et à l'inverse, la rue comme espace de dialogue symbolique avec le pouvoir. A travers un nombre succinct d'actions, de micro-aménagements et autres bricolages dont le mot d'ordre est « aspérité = altérité » les Ripoulain tentent d'attirer l'attention des habitants du quartier sur les formes lisibles d'ordonnement des désirs liées à la gestion des espaces de vie commune par la Ville. Ce « travail d'intérêt général » est prétexte à interroger le passant sur son propre comportement et à induire un dialogue avec les futurs correspondants. L'objectif des correspondances initiées par le binôme est de révéler le pouvoir analytique du citoyen sur son environnement immédiat, la relation de l'utilisateur à un espace qui ne lui appartient pas, les formes d'appropriation licites, illicites, vandales ou non-intentionnelles qu'il met en place pour résister à la standardisation de l'espace public.

ON NE PEUT
FAIRE TROIS
PAS SANS
RENCONTRER
DES
FANTOMES,
ARMES DE
TOUT LE
PRESTIGE
DE LEURS
LENNES

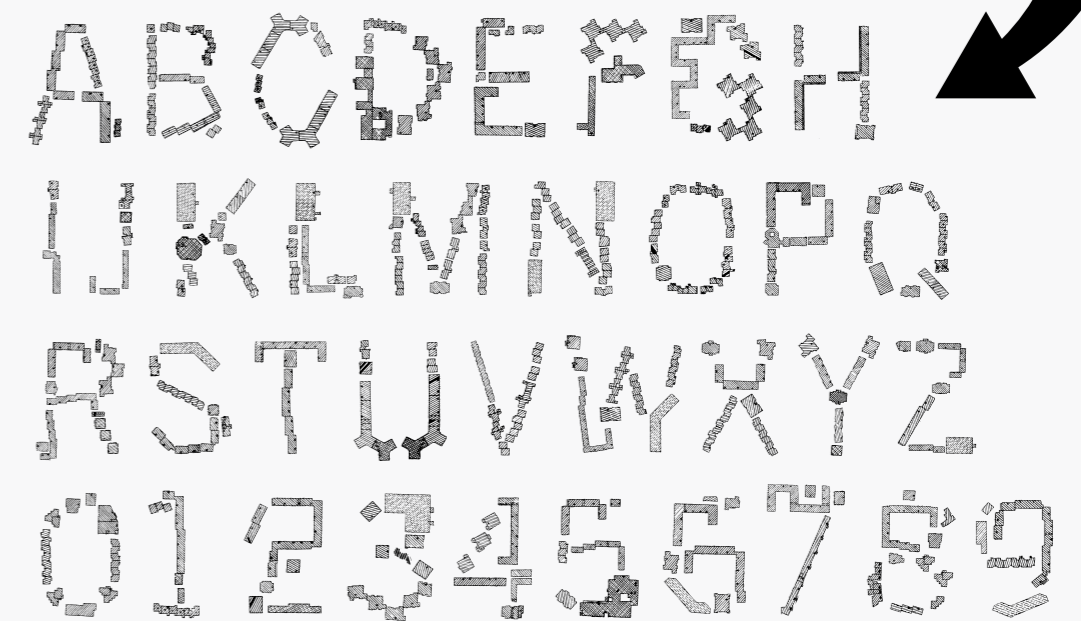
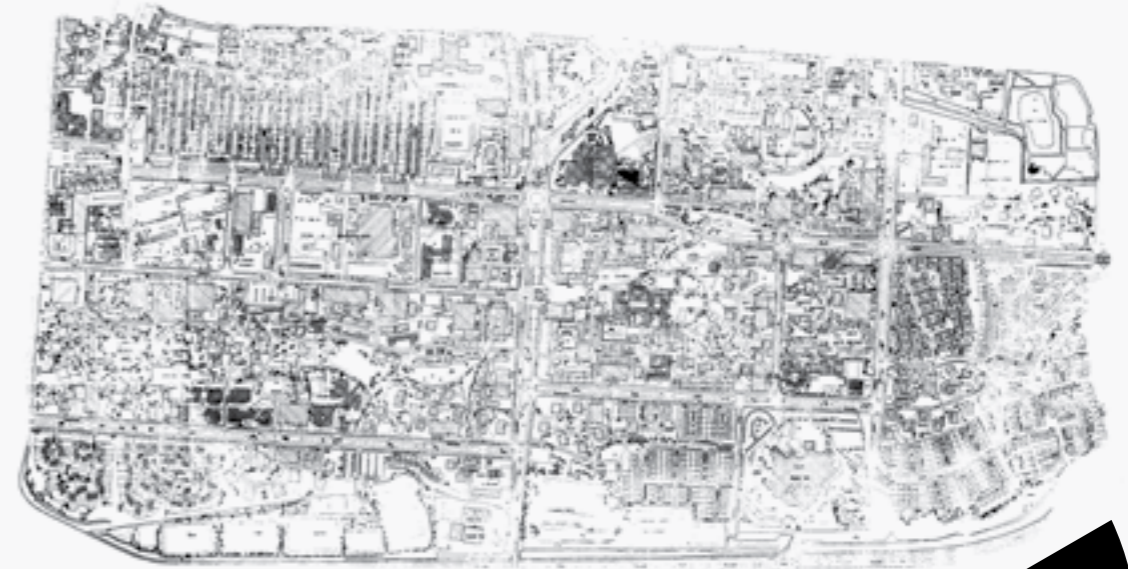




TYPOGÉORAPHIE DU BLOSNE

01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

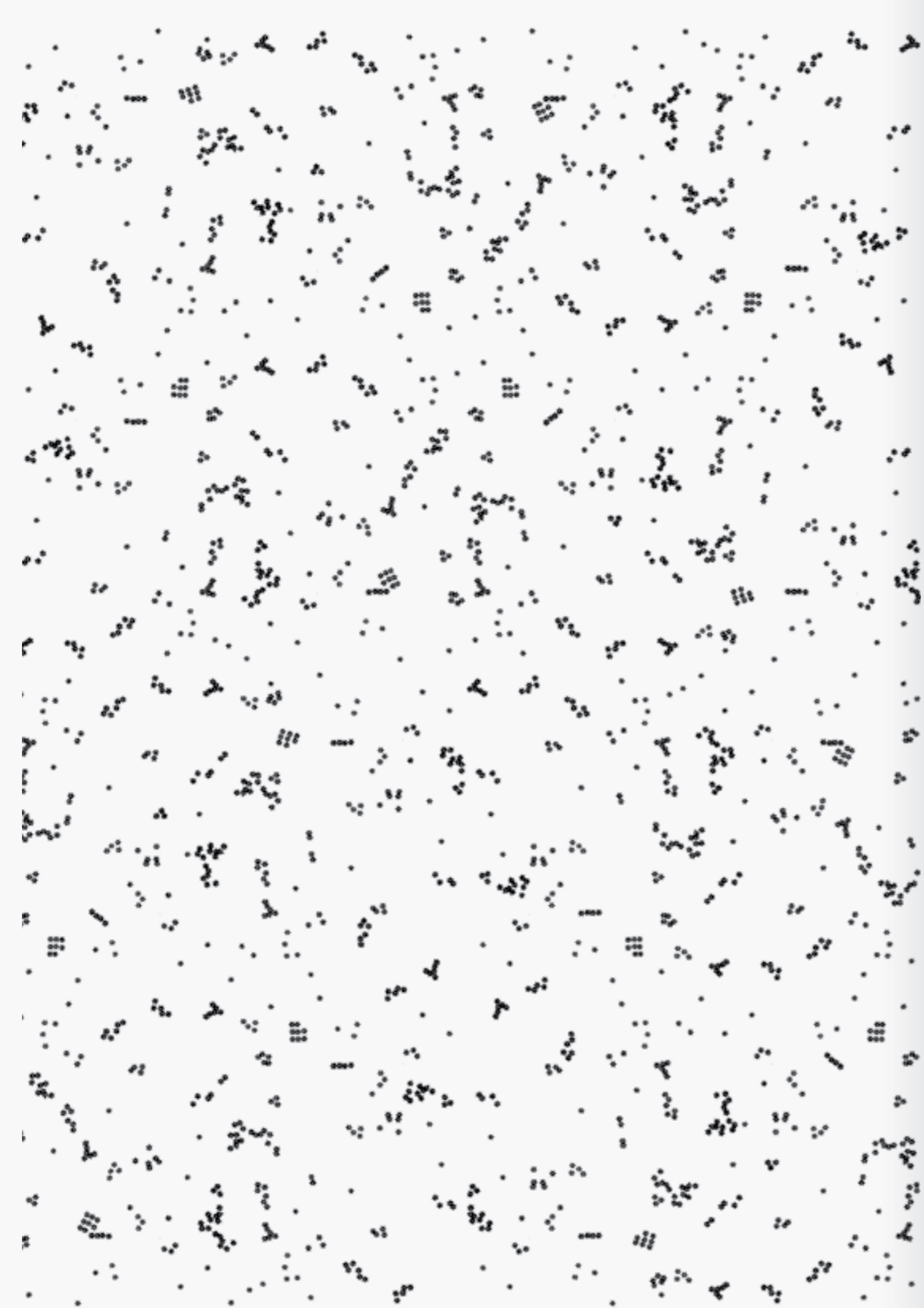
« Toutes les villes sont géologiques et l'on ne peut faire trois pas sans rencontrer des fantômes, armés de tout le prestige de leurs légendes. » (Ivan Chtcheglov, 1953)
 Selon Guy Debord, la psychogéographie est l'étude des lois exactes et des effets précis du milieu géographique, consciemment aménagé ou non, agissant directement sur le comportement affectif des individus. De la topographie à la typographie, il n'y a qu'un pas.



TYPOGÉORAPHIE DU BLOSNE

01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

La fonte de caractères Typogéographie du Blosne est créée à partir du plan topographique du Blosne échelle 1/2000. La typogéographie est la projection typographique d'une représentation topographique d'un territoire, consciemment éprouvé ou non, agissant directement sur le comportement affectif des individus. Quand le plan topographique entre en écho avec le terrain accidenté du réel, les Frères Ripoulain dérivent entre les lettres du Blosne pour y débusquer les formes épigraphiques les plus singulières.



CHEMINS DU DESIR

01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

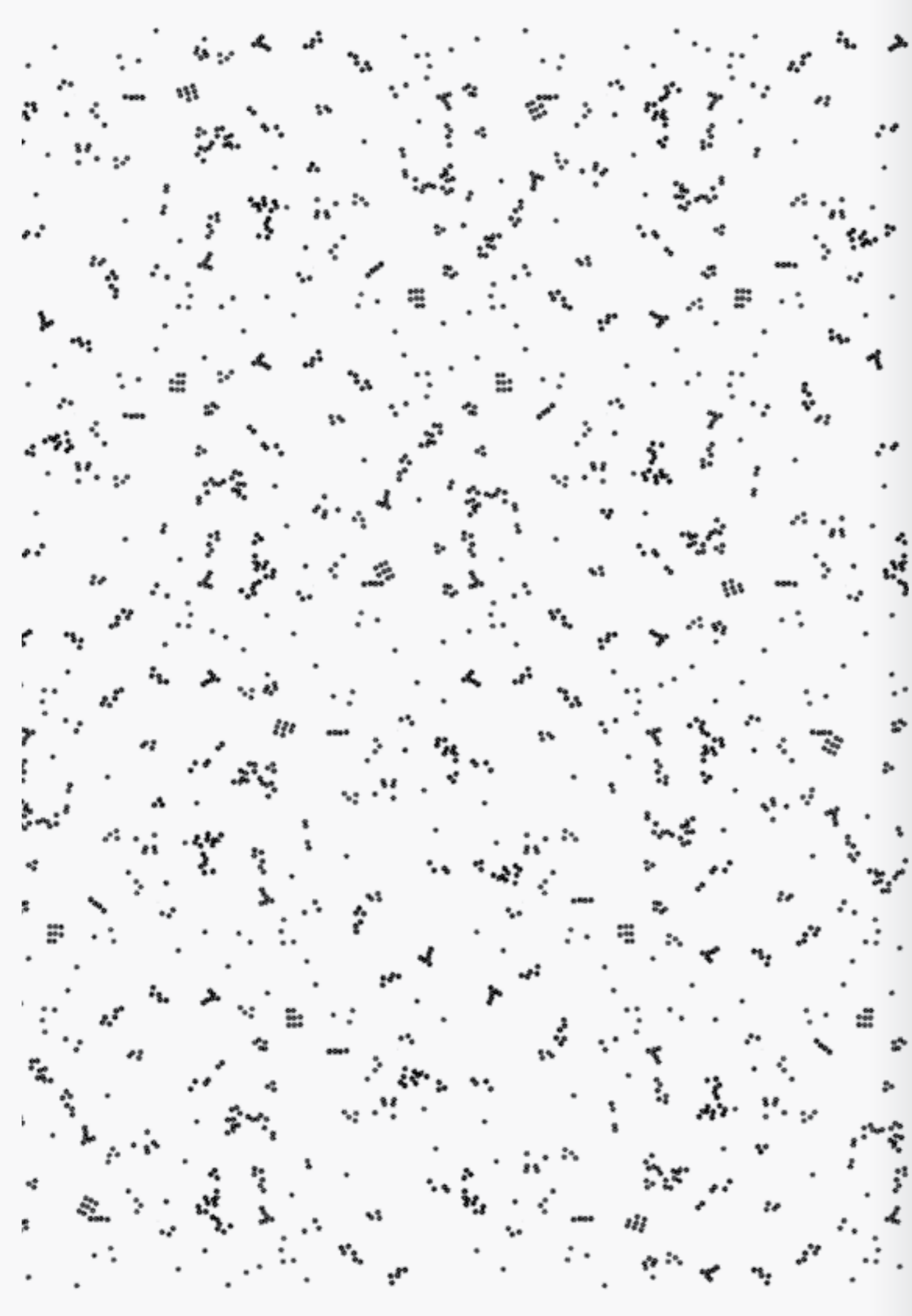
Ces sentiers tracés à mesure du passage des habitants qui dessinent leur cheminement quotidien. Comme un déterminisme résistant à la rigueur de la carte tracée par l'urbaniste.



CHEMINS DU DESIR
01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



CHEMINS DU DESIR
01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ON EST
DISCRET,
C'EST
POUR PAS
SE FAIRE
PRENDRE
PAR LE
CON-
CIERGE.

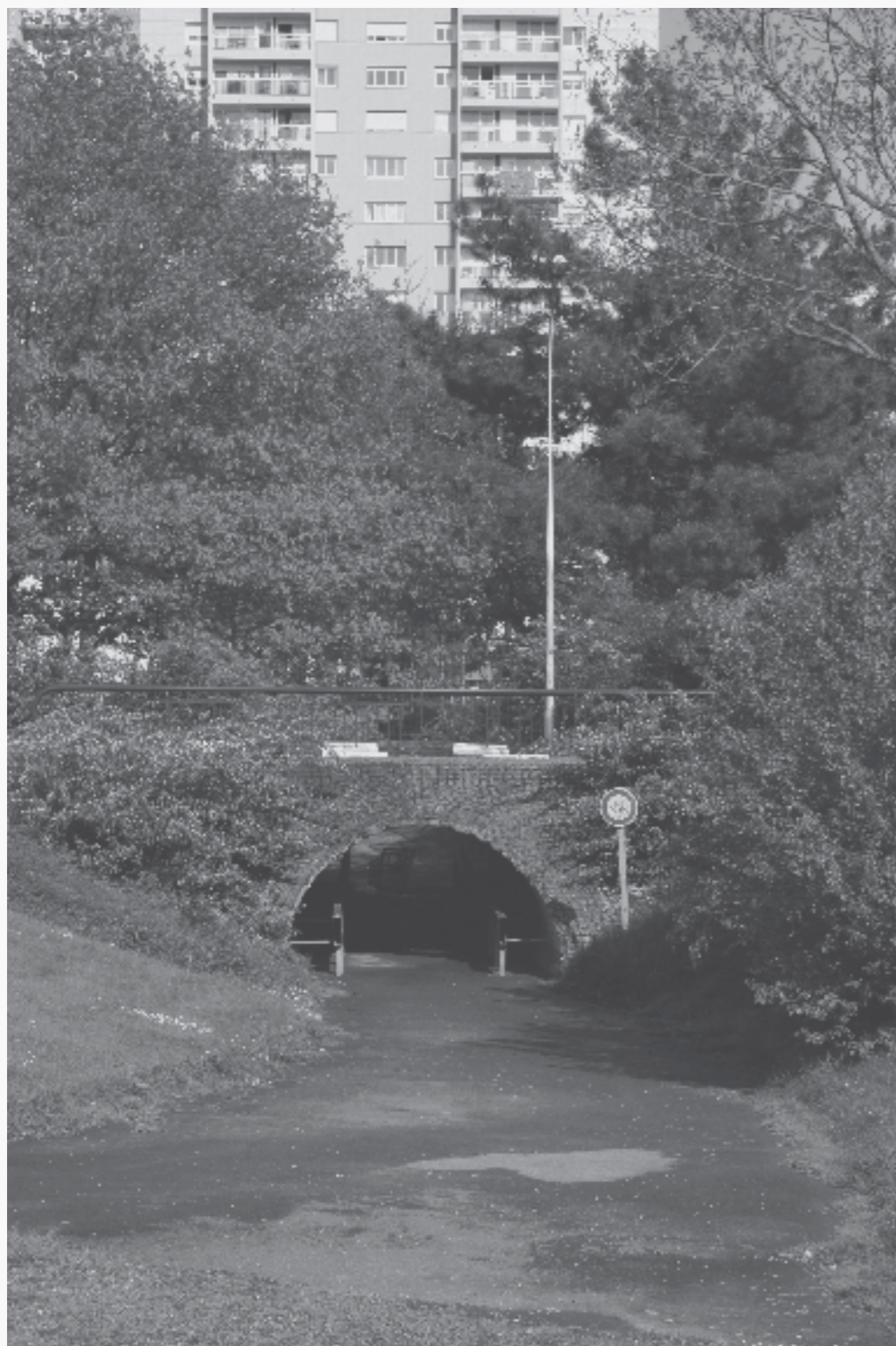


LA MANIE DÉCALCO

01 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Surpris par la densité de décalcomanies sur un poteau à l'entrée d'un immeuble, les Frères Ripoulain marquent un temps d'arrêt. Deux écoliers arrivent, 6 et 8 ans, frères, locaux et curieux. « Quand on achète des malabars à la boulangerie, on colle les tattoos là. On est discret pour pas se faire prendre par le concierge. Là, c'est le Bouffon Vert. »





A L'ABRI DES REGARDS

02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Certains lieux sont plus propices à l'épanouissement de la délinquance juvénile que d'autres. Suivez mon regard. Le tunnel, élément architectural récurrent au Blosne est un passage obligé : coupe gorge ou vice de forme ?



A L'ABRI DES REGARDS

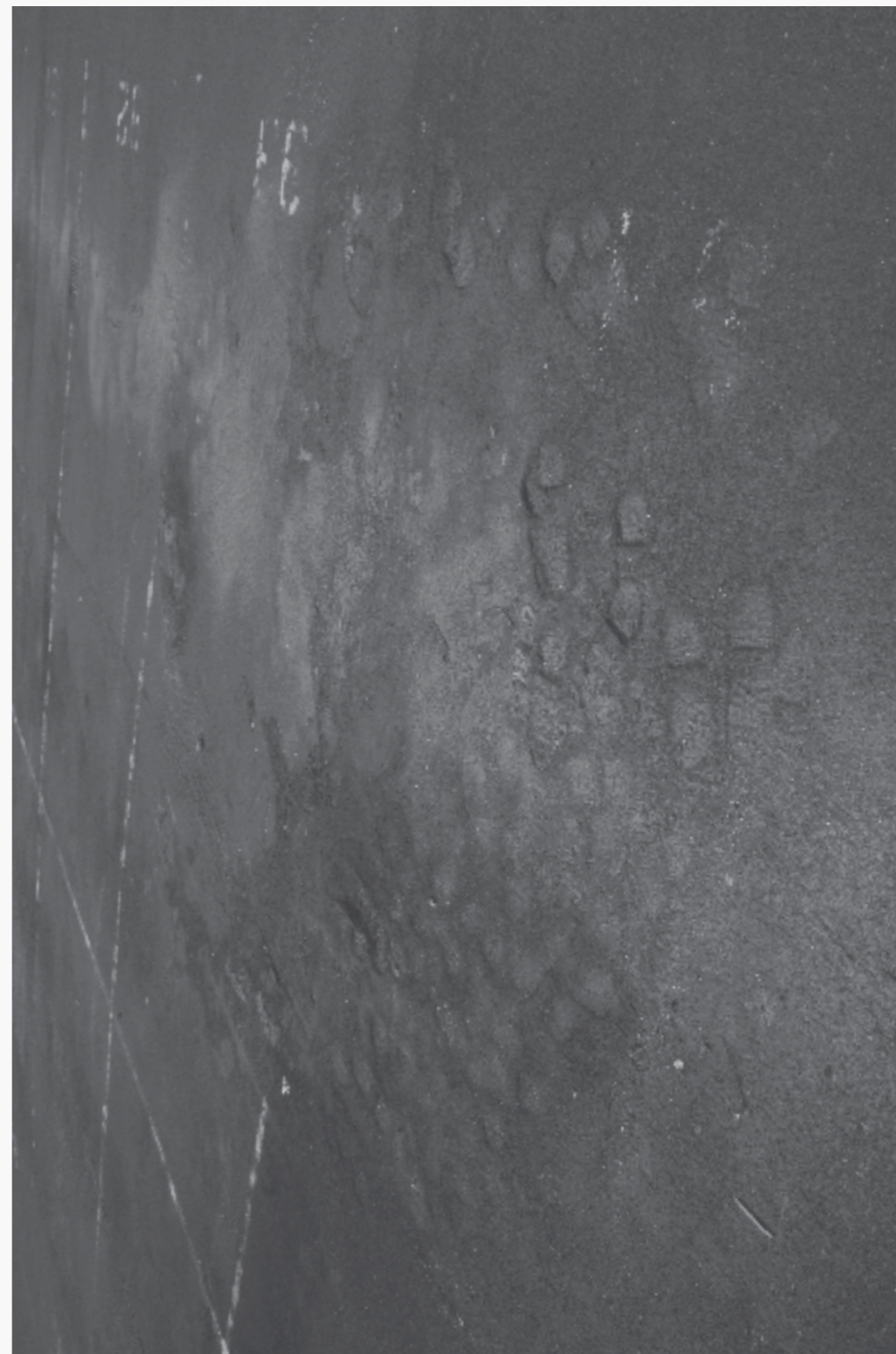
02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



QUARTIER CHAUD

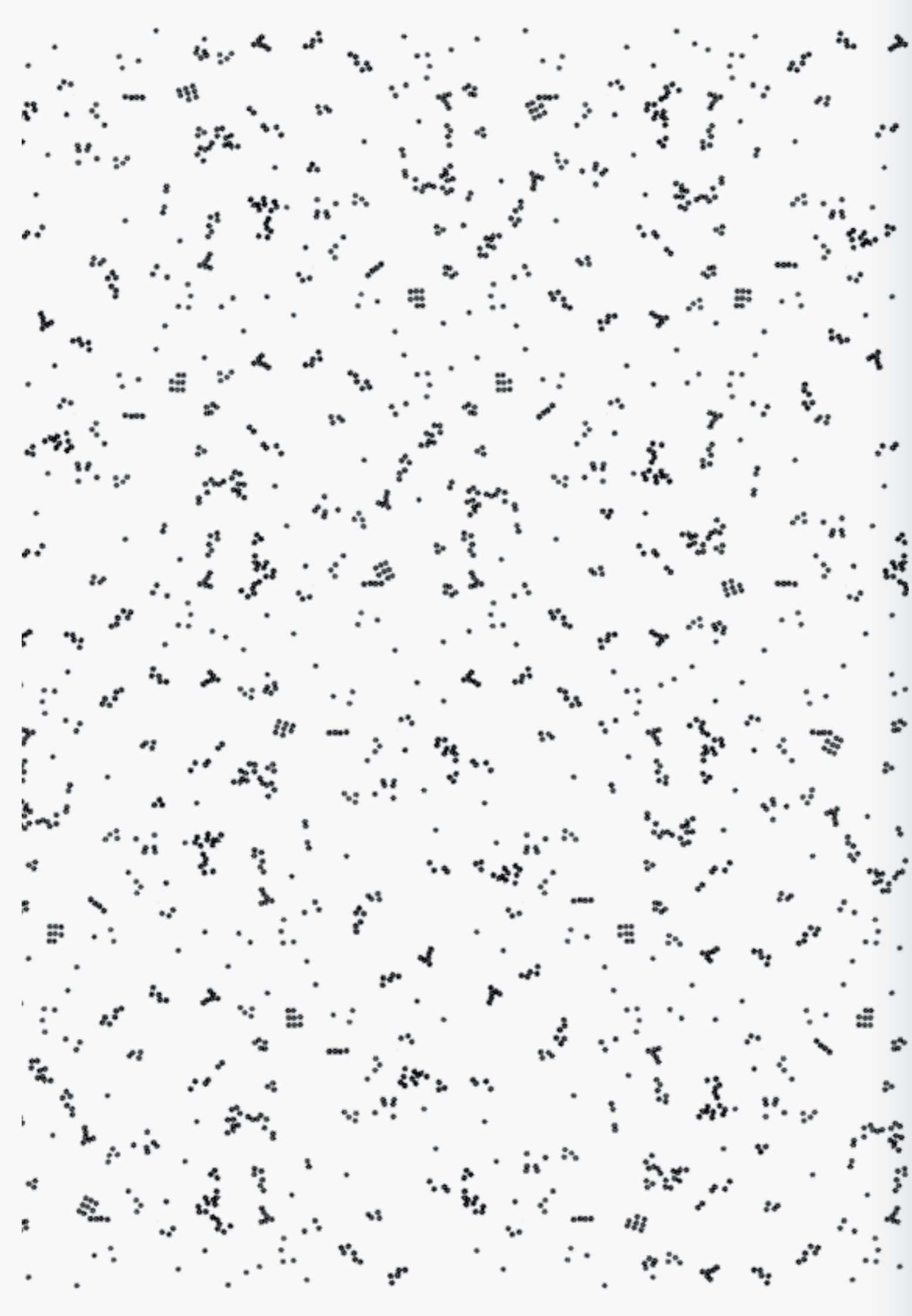
02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Les vestiges de dégradations par voie d'incendie semblent bien loin du feu de paille annoncé ;
la Zone Urbaine Sensible ne ressemble pas à l'image qu'en donne les médias de masse.



QUARTIER CHAUD

02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



GA
SERF
ARIEN
CE
QUILS
FONT.



TRAVAUX D'INTERET GENERAL

02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Action bénévole, spontanée et subversive qui consiste à « restaurer pour dépareiller » ou tout simplement assortir les œuvres épigraphiques anonymes à l'ouvrage collectif pour mettre tout le monde d'accord.



TRAVAUX D'INTERET GENERAL

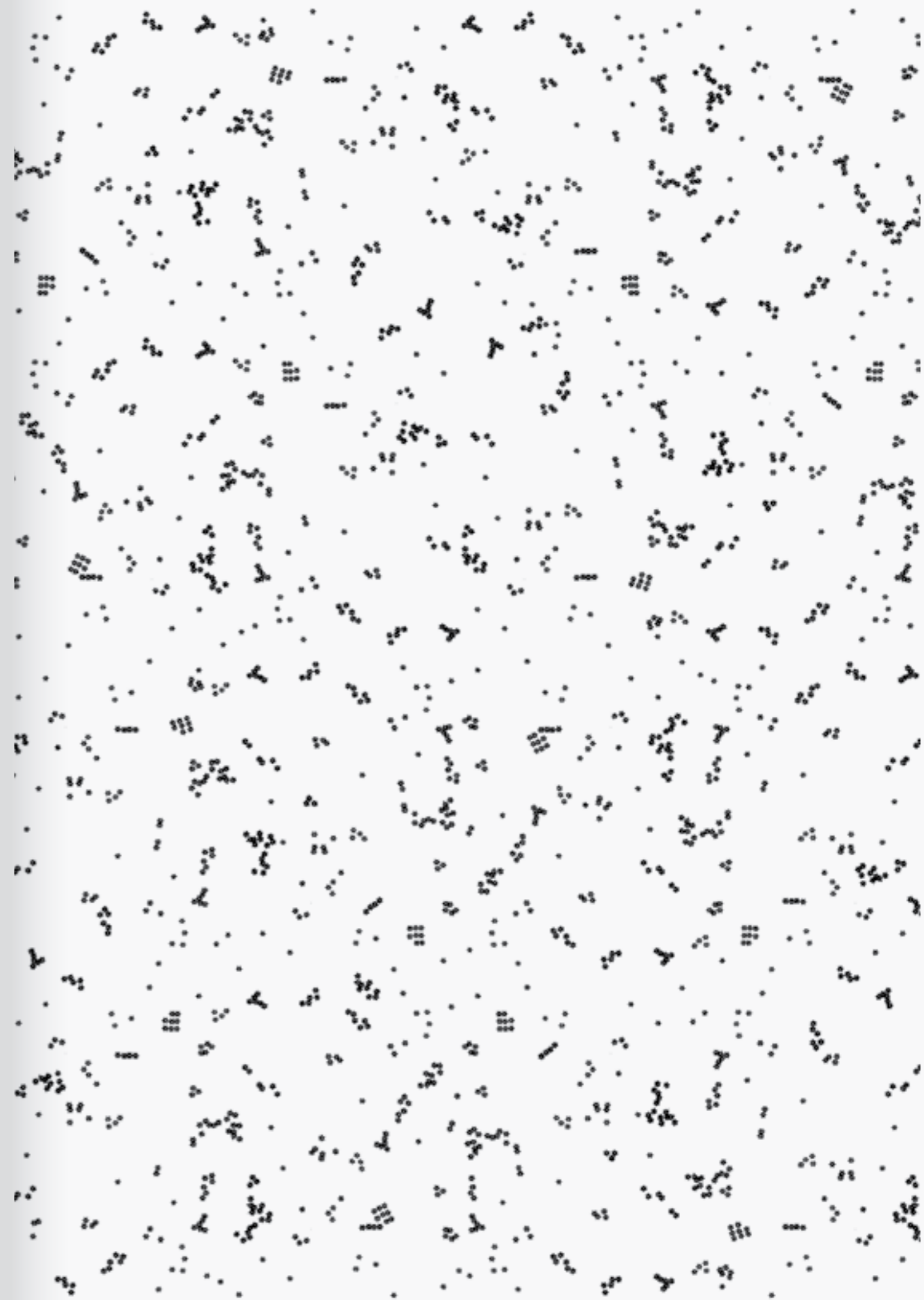
02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Art du compromis, les graffiti ainsi « enluminés » sont préservés de la disparition ou de l'effaçage. Les Frères Ripoulin se focalisent sur ceux, injurieux, contestataires et territorialisants qui s'adressent aux passants et procèdent à une mise à niveau des discours pour le moins déconcertante : « Ça sert à rien ce qu'ils font. »



TRAVAUX D'INTERET GENERAL
02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Par le biais de ces travaux d'intérêt général, les Frères Ripoulain questionnent la vacuité du nettoyage systématique quand celui-ci transforme le « sale motif » en « tache de propre ».



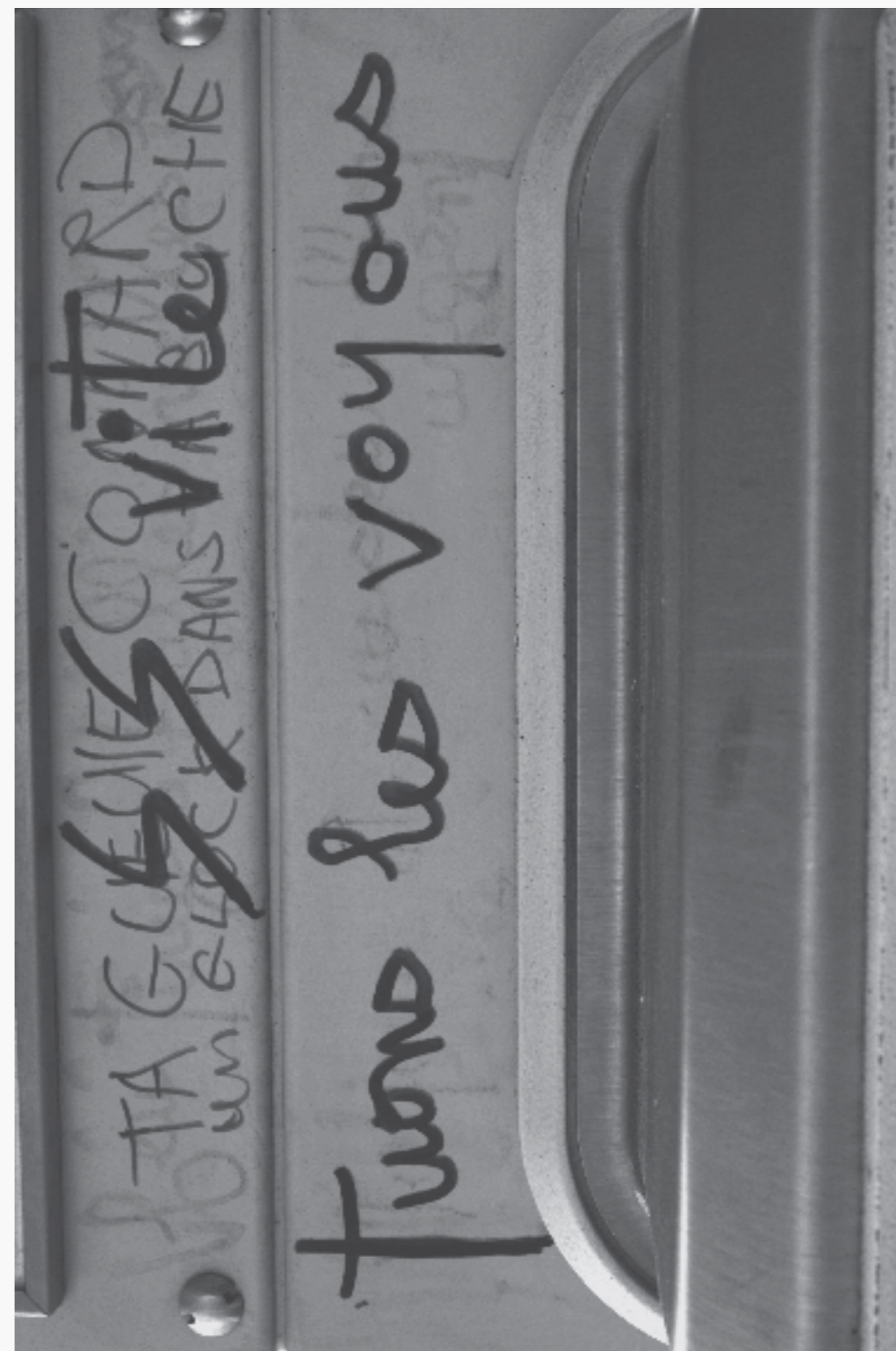


HYSTERIE SECURITAIRE

02 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Depuis une dizaine d'années, un anonyme rennais investit au marqueur indélébile les cabines téléphoniques de slogans xénophobes et paranoïaques. 2005 constitue un tournant dans cette pratique discriminante ; à l'urgence lepenniste succède l'hystérie sécuritaire.

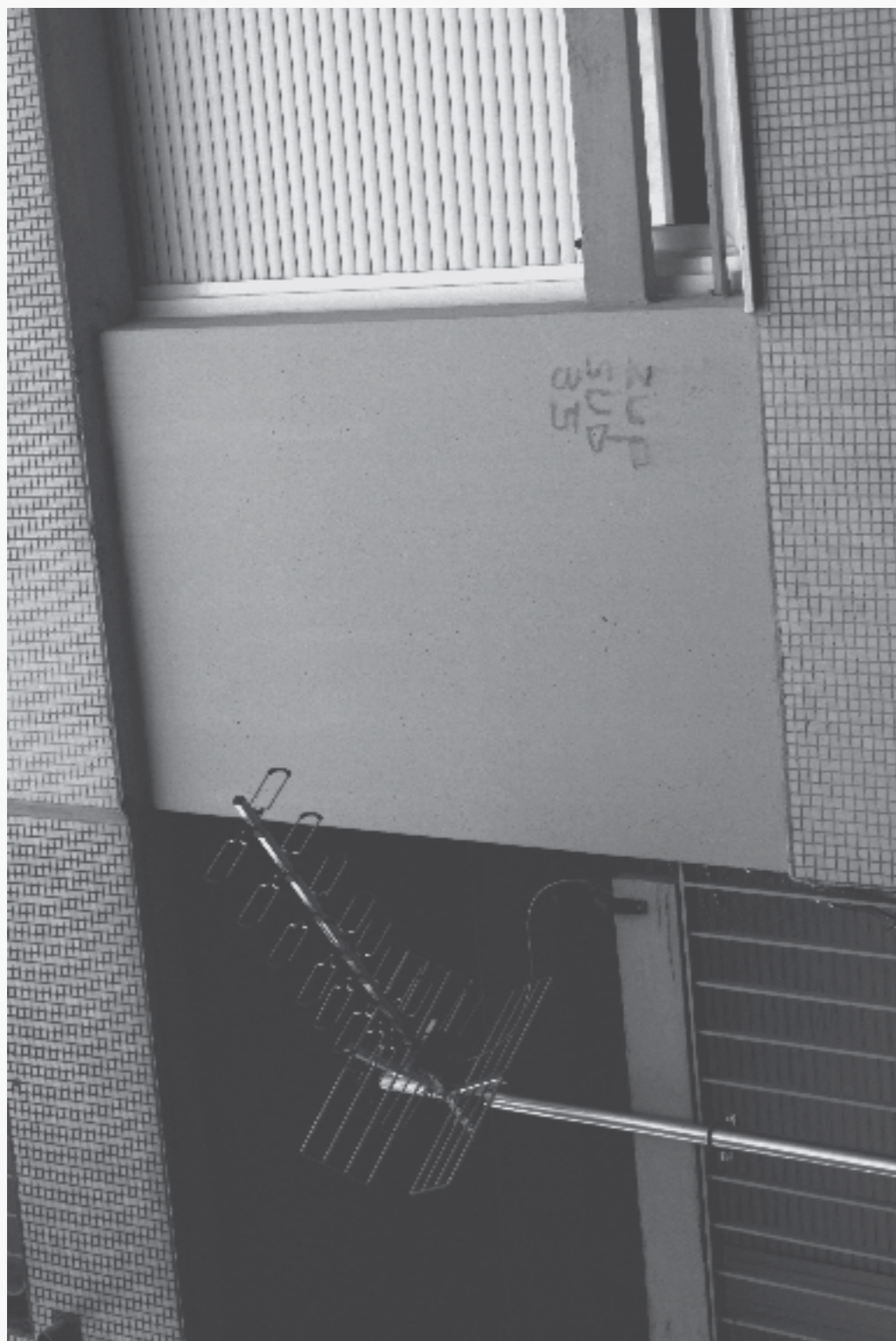
Comme dans le cas de l'emphase nationaliste des hooligans, les Frères Ripoulin s'interrogent : la conviction qui motive ce délire est-elle réelle ? Ou est-elle un effet de la théâtralisation de l'acte et de la surenchère dans la contamination de la sphère publique ?



HYSSTERIE COLLECTIVE

03 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Chronique de la haine ordinaire : une provocation extrémiste entraîne une réaction de violence extrême. La haine attire la haine.



352 EN FORCE

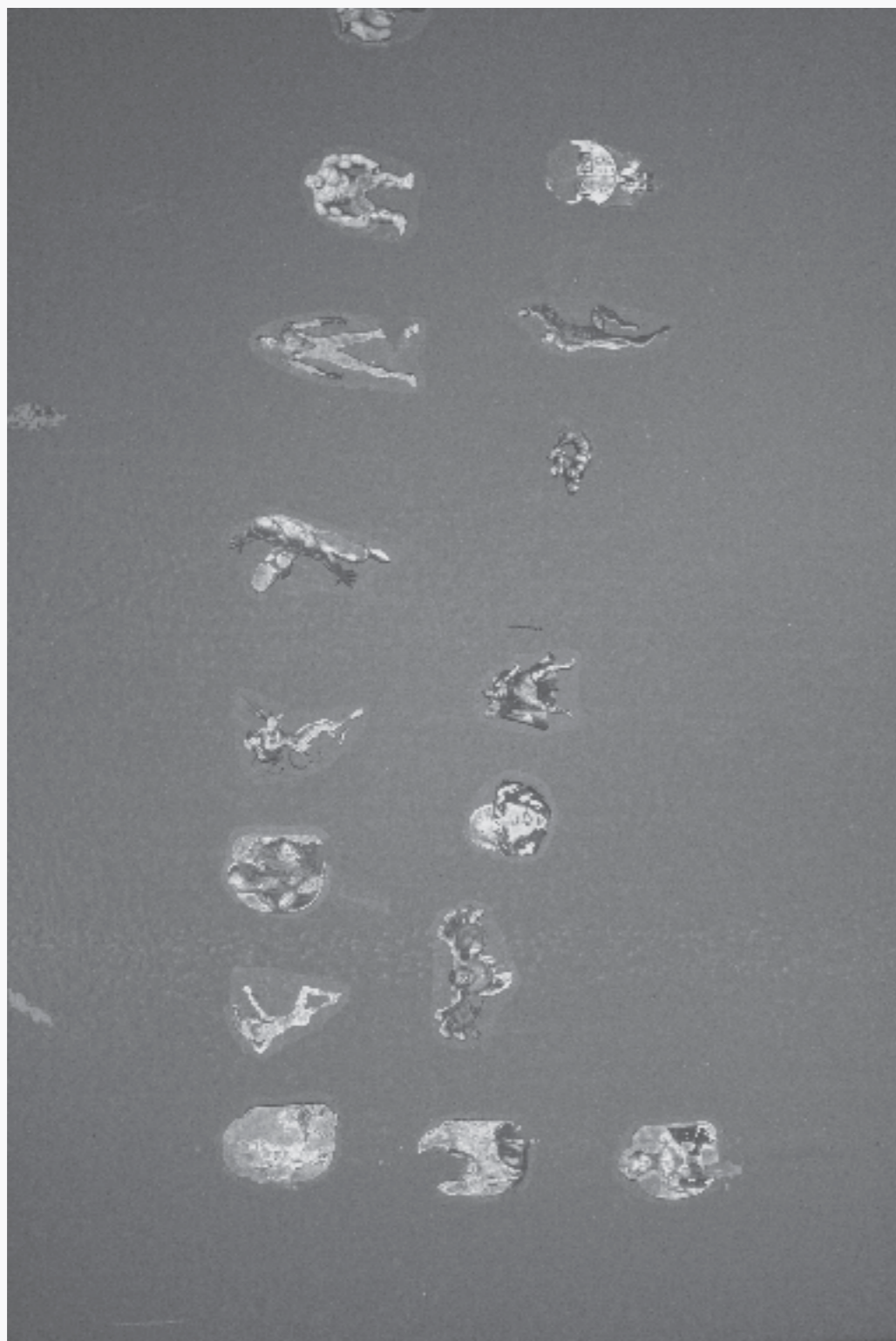
03 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Comme au temps des premiers graffiti de New York, où le graffiteur associait son blaze au numéro de sa rue, les locaux s'approprient leur code postal ; 352, 35200, ou ZUP Sud, autant de manifestations d'une appartenance explicite au quartier que les nouvelles générations d'habitants font perdurer au-delà de toute volonté politique. Pour les enfants du Blosne, « ZUP SUD » est à la fois un nom de crew, un nom de famille et un lieu-dit ; représentation communautaire, marque identitaire et lieu commun en partage, elle revêt une signification cryptée pour les adultes et trouve ses origines dans la cour de récréation : « C'est Can qui l'a inventé à la maternelle, il a écrit SUP SUD 352. »



IMMERSION

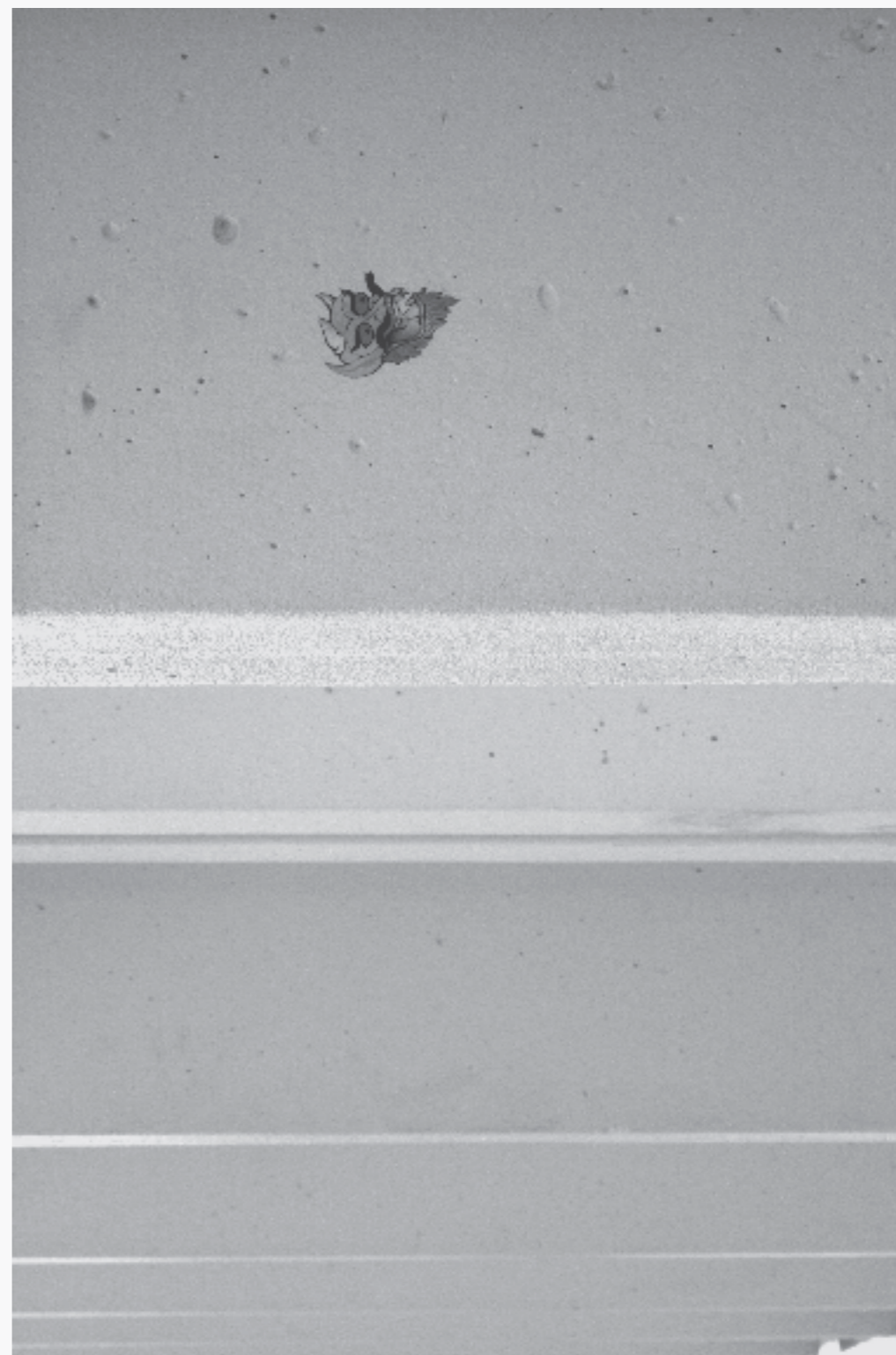
03 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



DECALCOMANIACS

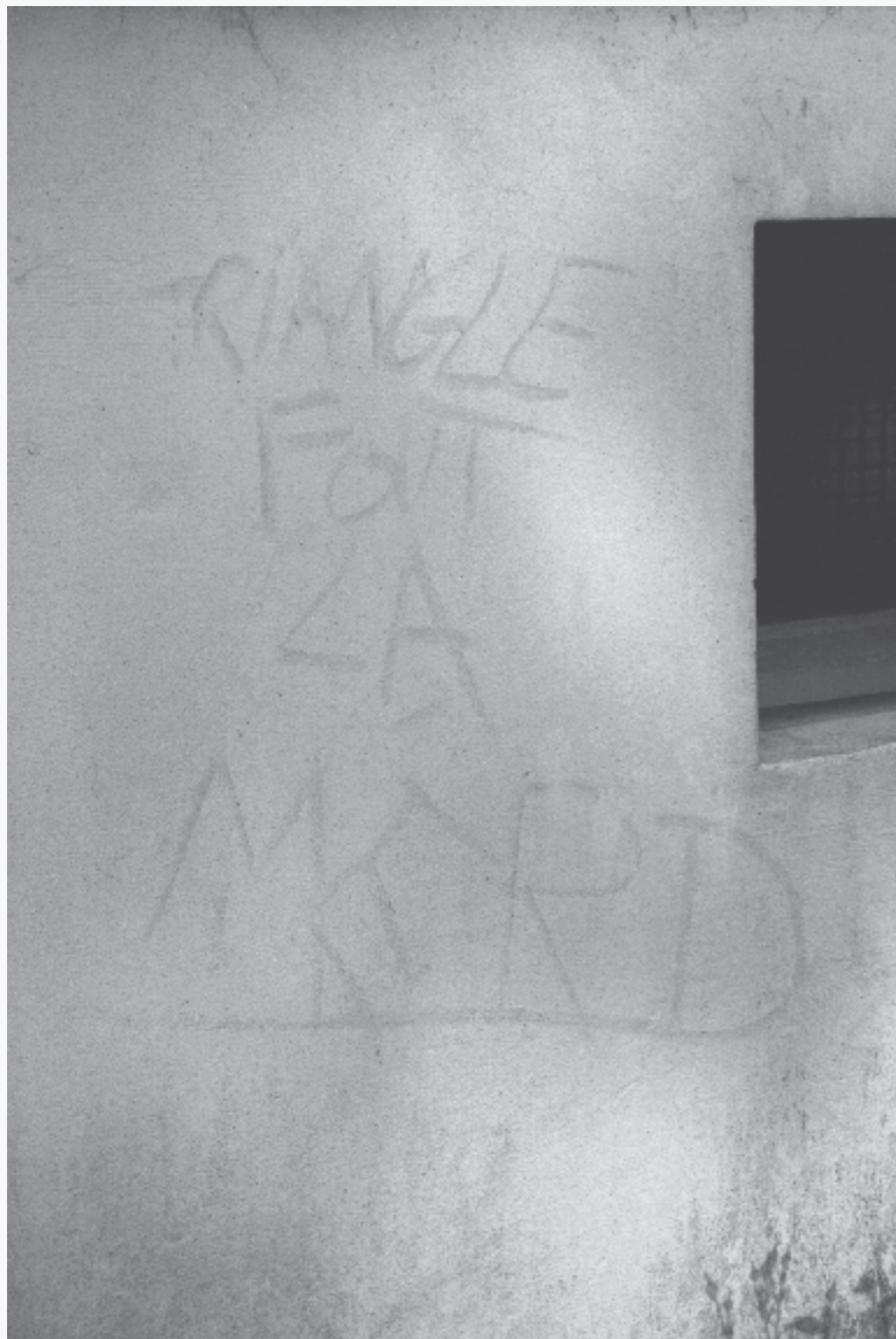
03 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Ils habitent le Blosne. Ils sont parmi nous. Ils sont partout. Ils sont petits, nombreux, insoupçonnés mais déterminés : ce sont les les Decalcomaniacs.

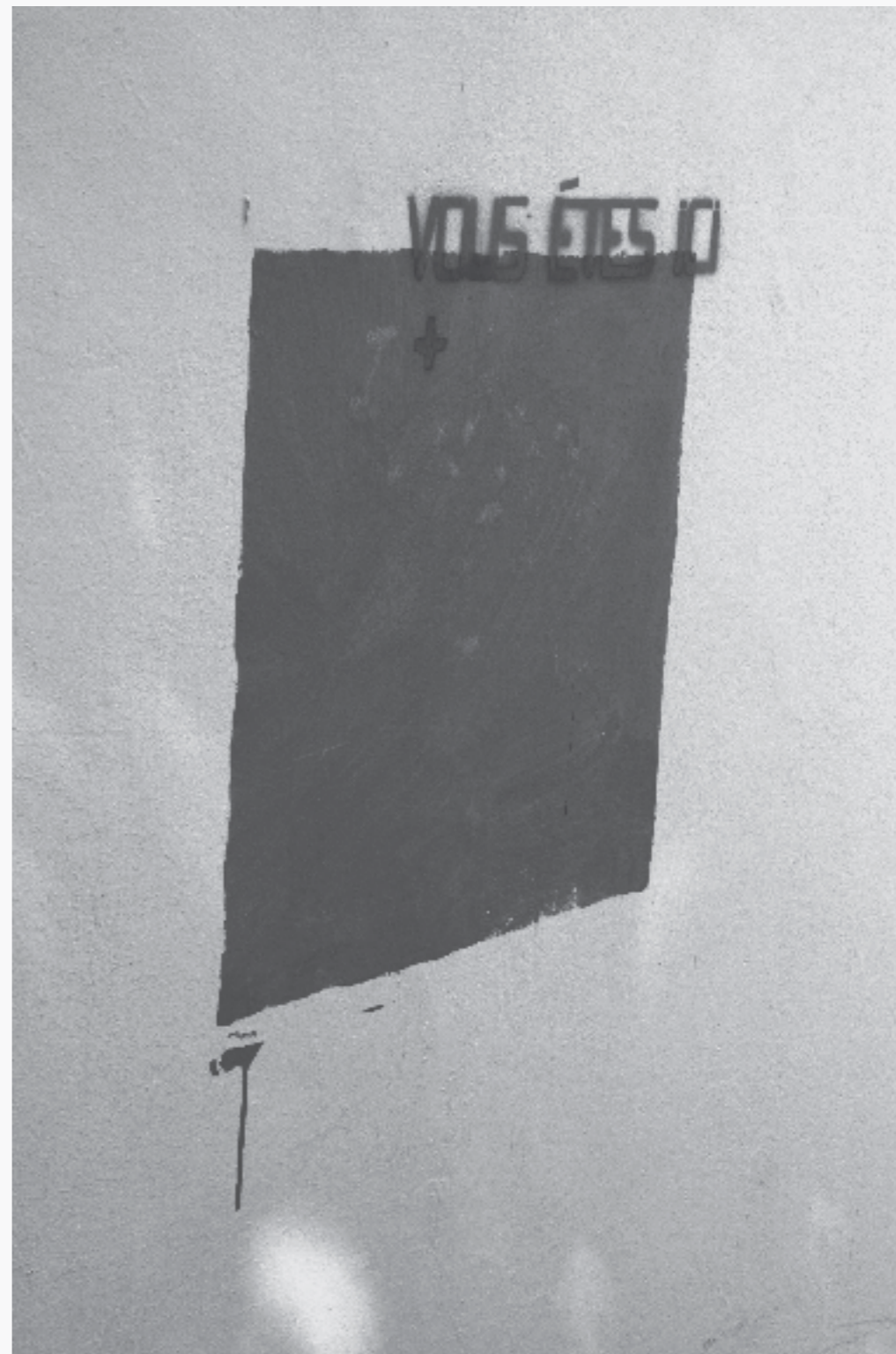


DECALCOMANIACS

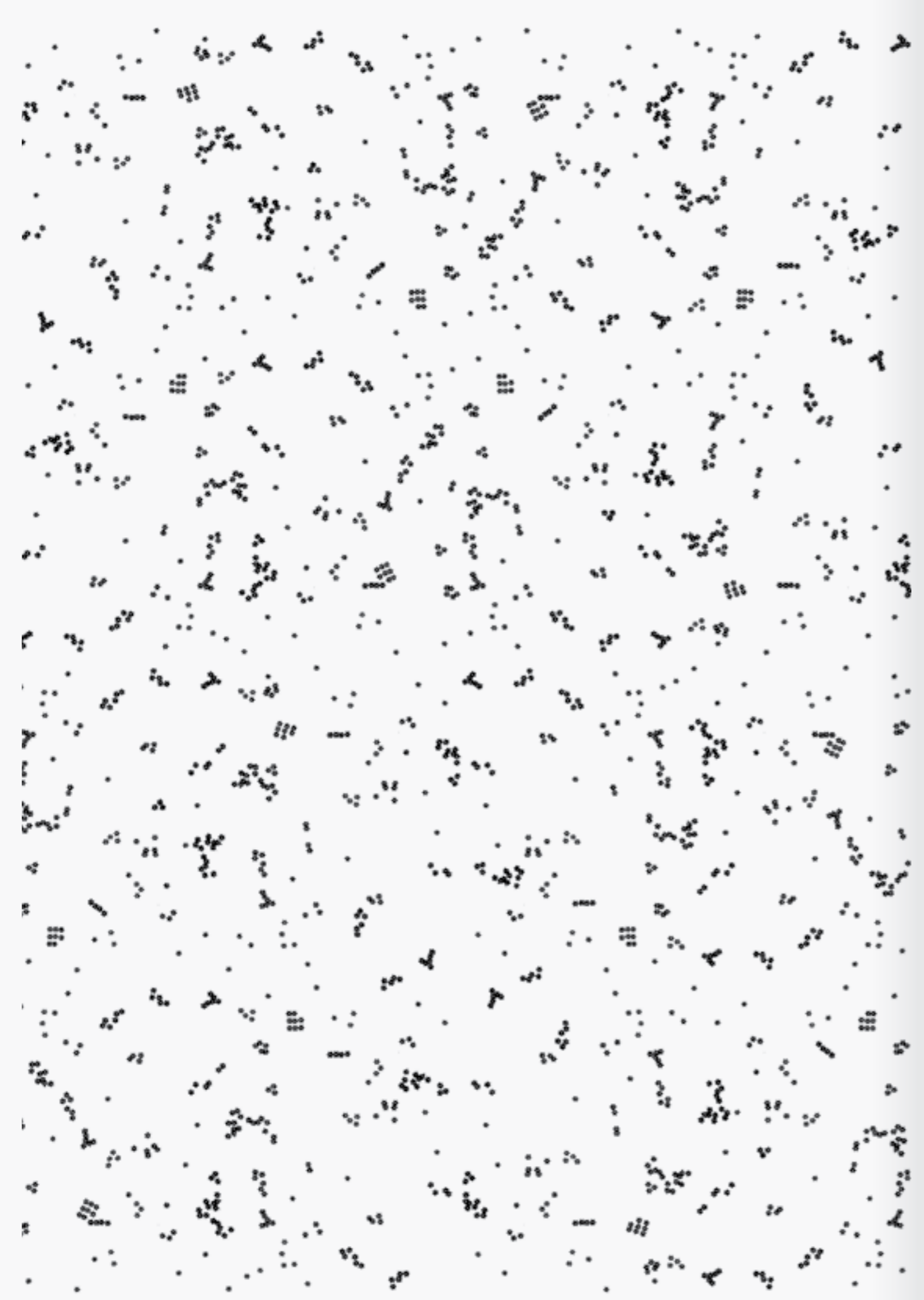
03 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ETAT DES LIEUX
04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ETAT DES LIEUX
04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



NE
BITES
PAS
QUE
VOUS
M'AVEZ
VUE !



LA DAME AUX CHATS

04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Lunettes noires, sacs en plastiques et méfiance pour cette originale. Car au pied de l'immeuble, ces charmants nuisibles pullulent, se nourrissent et se reproduisent ; quel plaisir !



LA DAME AUX CHATS

04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Malgré l'obscurité complice et les pas de velours de la Dame aux chats - la seule à pouvoir les approcher - un bref échange : « Y'en a qui mettent du poison dans la pâtée, et y'en a qui les tapent : certains sont estropiés. Ne dites pas que vous m'avez vue ! »



LA DAME AUX CHATS
04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES





UN POUR CENT

04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Aménagement sculptural conçu par Marin Kasimir entre 1999 et 2003, Puzzle pour Rennes est installé place du Landrel.

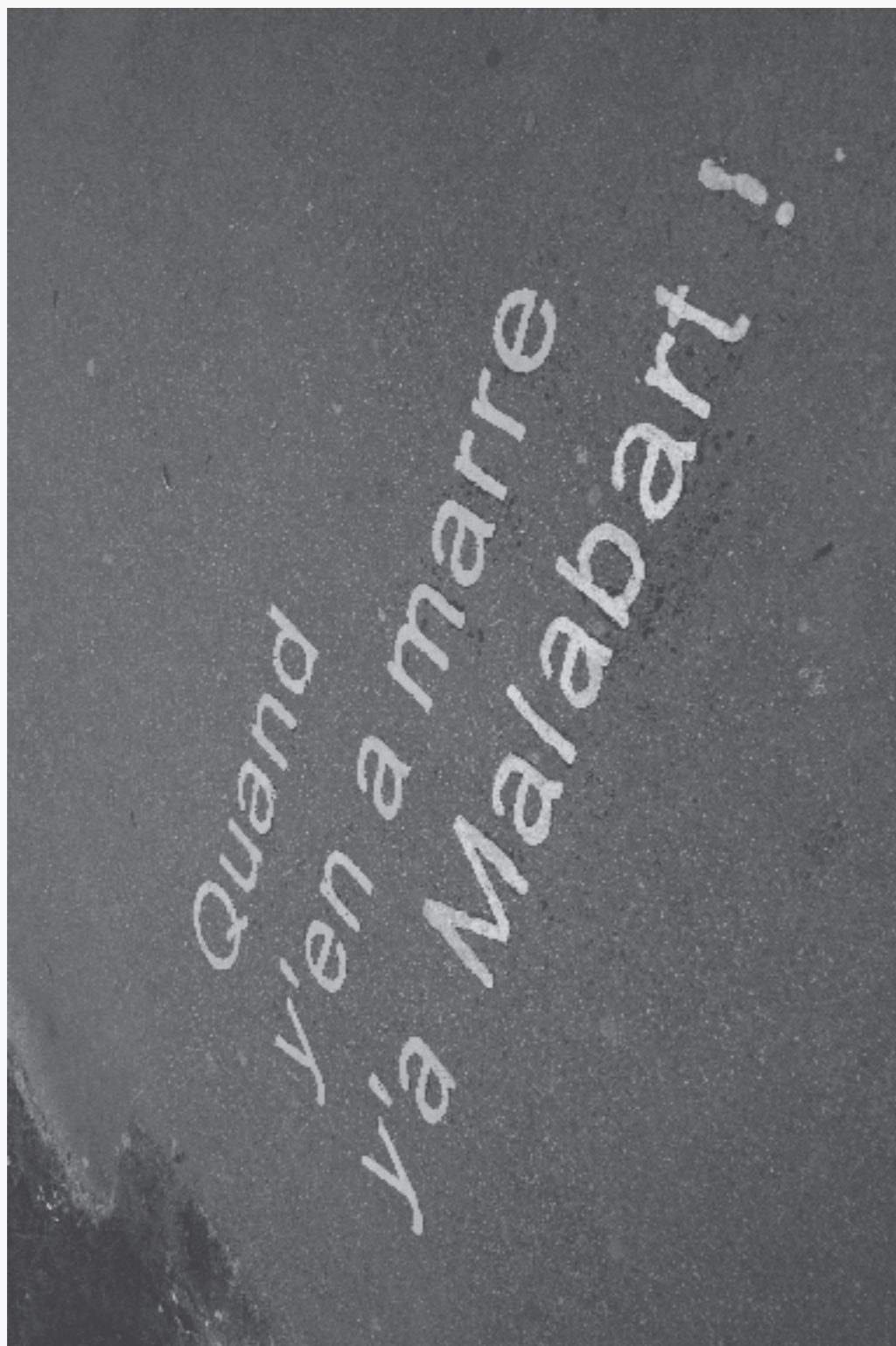
Monumental, décoratif, inoffensif ; tel semble être le leitmotiv du 1% culturel. Et le puzzle érigé en figure symbolique de la mixité sociale dans un « quartier sensible » ne déroge pas à la règle puisqu'il ne sensibilise pas le quartier. L'œuvre d'art dans l'espace public serait-elle vouée à rester seule contre tous ?



C'EST LA FÊTE !

04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

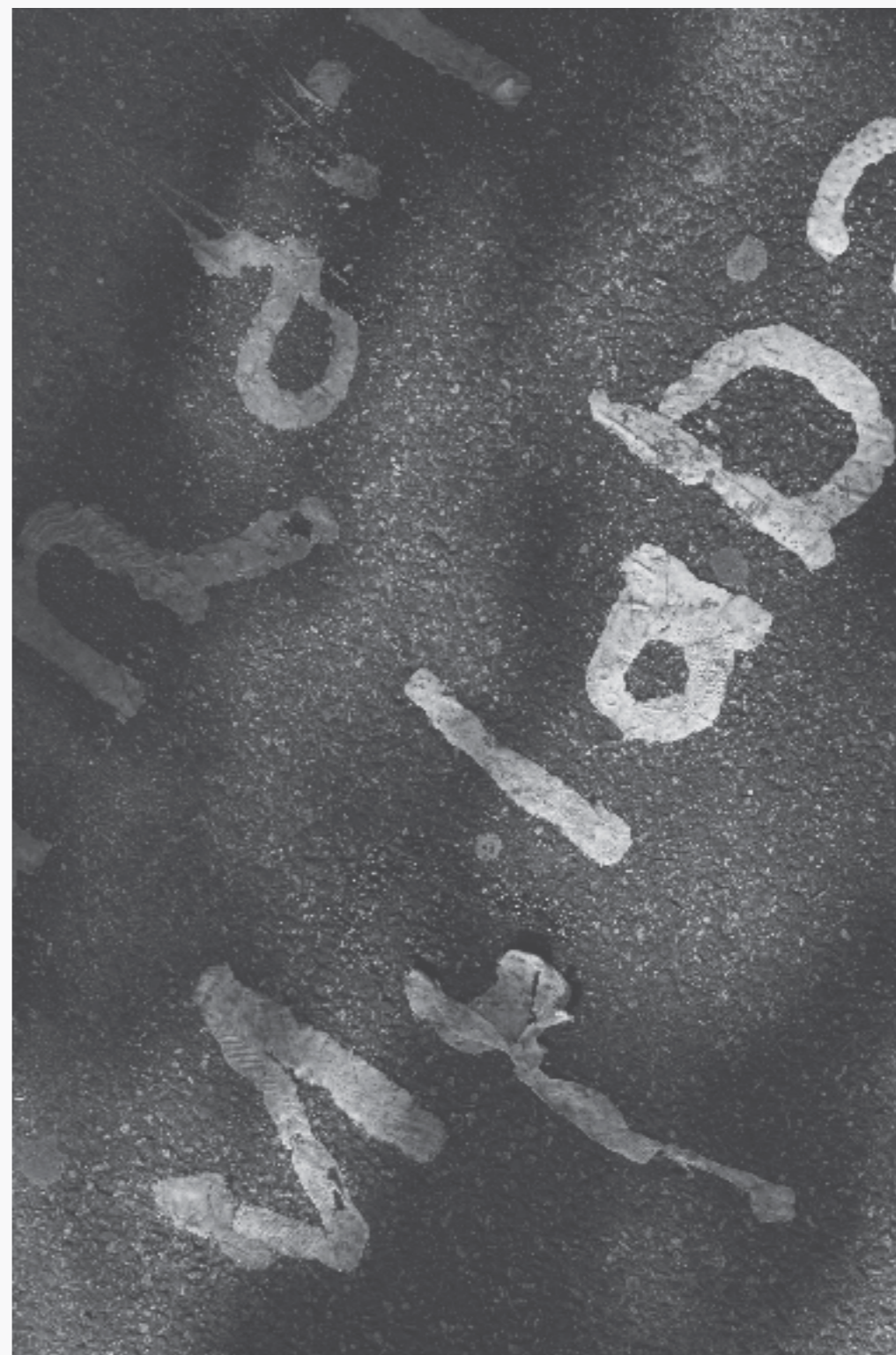
« C'est nous qui l'avons fait pour l'anniversaire de notre papa. »



MALABART

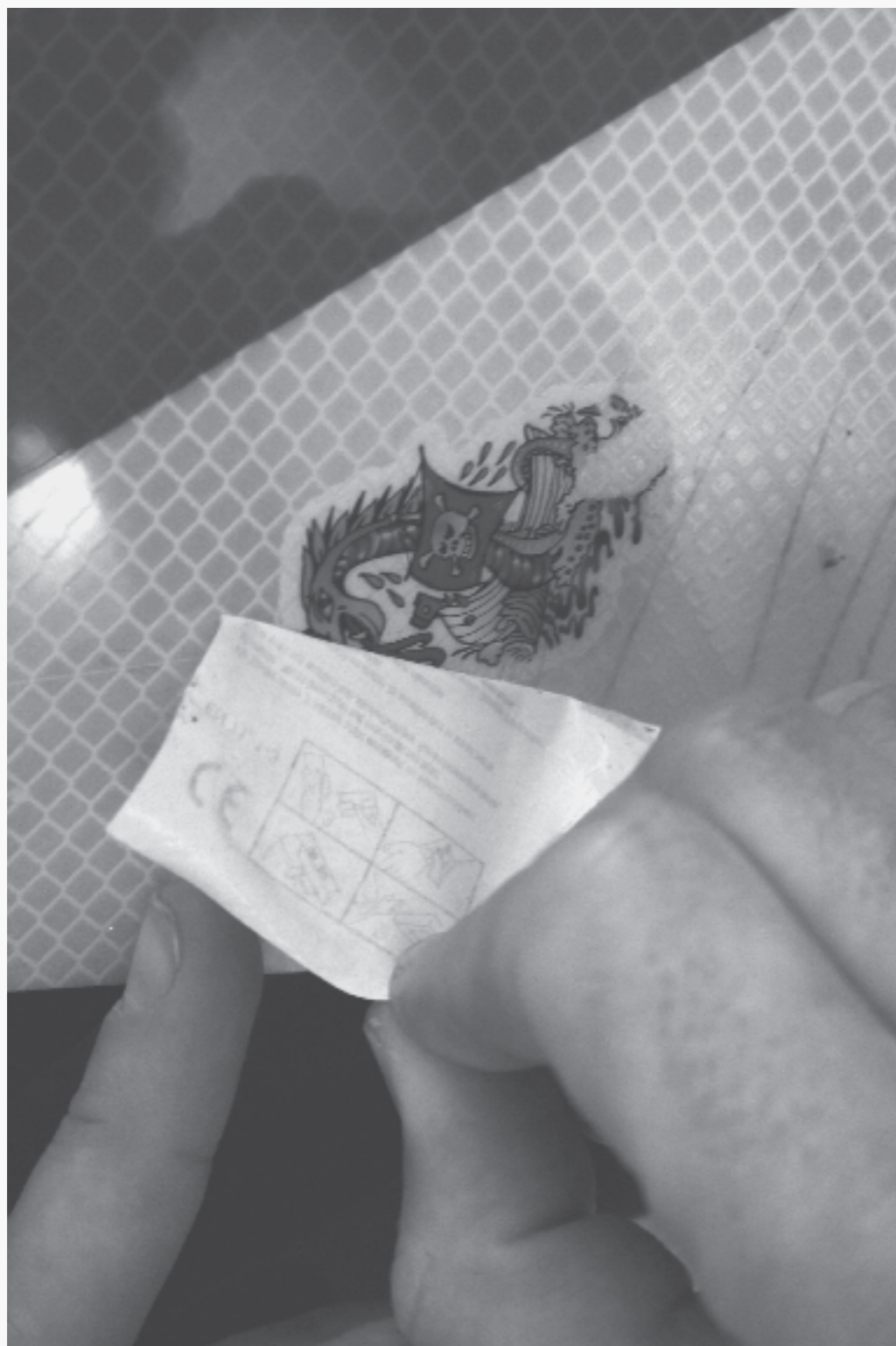
04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

« Il vous reste un chewing gum ? » Street marketing en vogue oblige, les « combars » rouges feront dire au quidam : « Vous êtes de Malabar ? » Seulement l'ajout d'une lettre suffit à altérer la portée de la formule de la fameuse firme dealeuse de chewing-gum. Quand y'en a marre de l'art qui bulle, il y a l'art qui fait des bulles. Et à mesure du pas chacun se fait colle-porteur du message.



MALABART

04 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

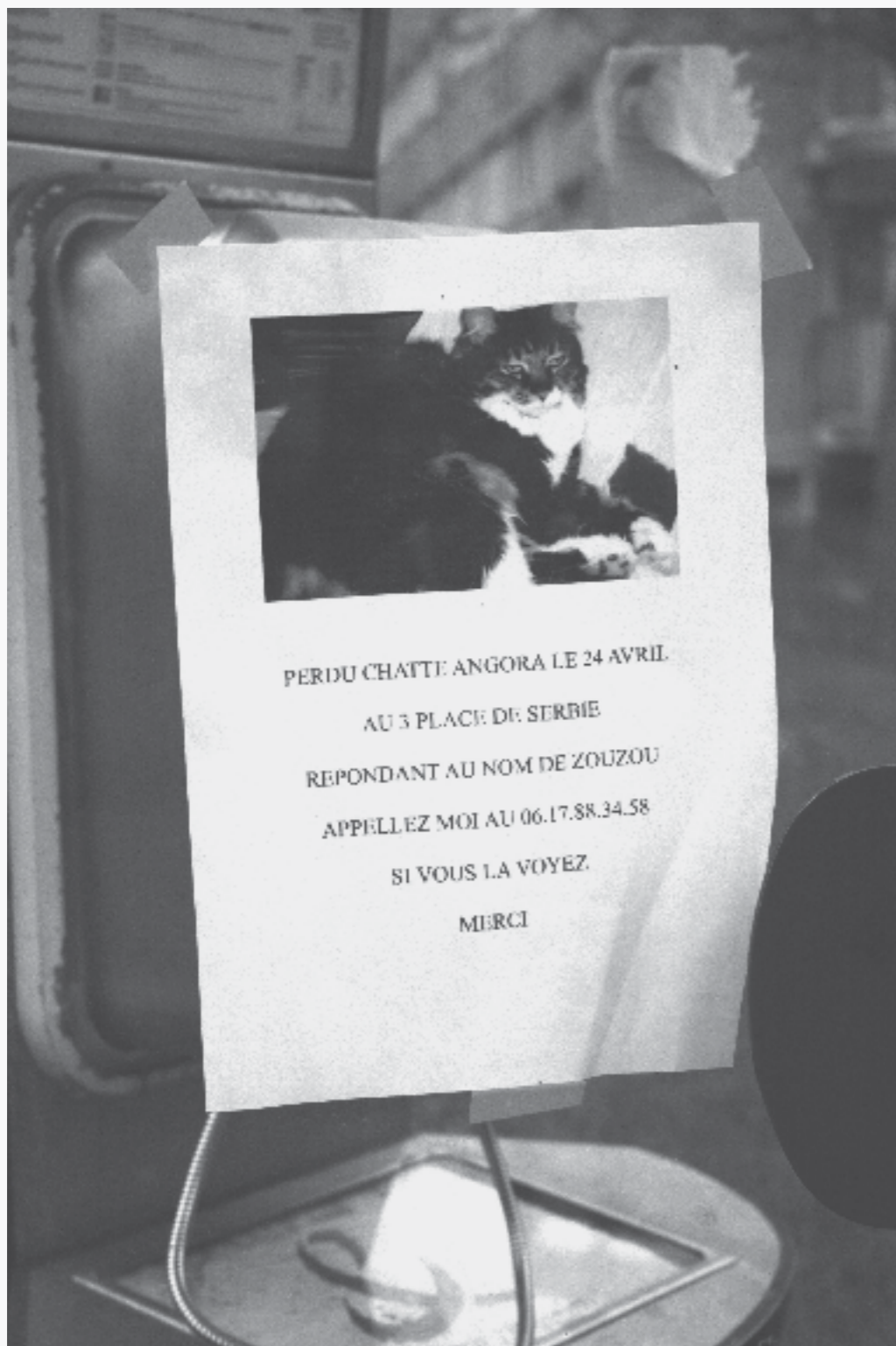


CONTAMINATION
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



NICK LES KEUFS
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

« Nike la police sur un mur bien lisse » : la défiance initiatique et le gimmick nécessaire de tout graffiteur hors-la-loi.



AVIS DE RECHERCHE
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

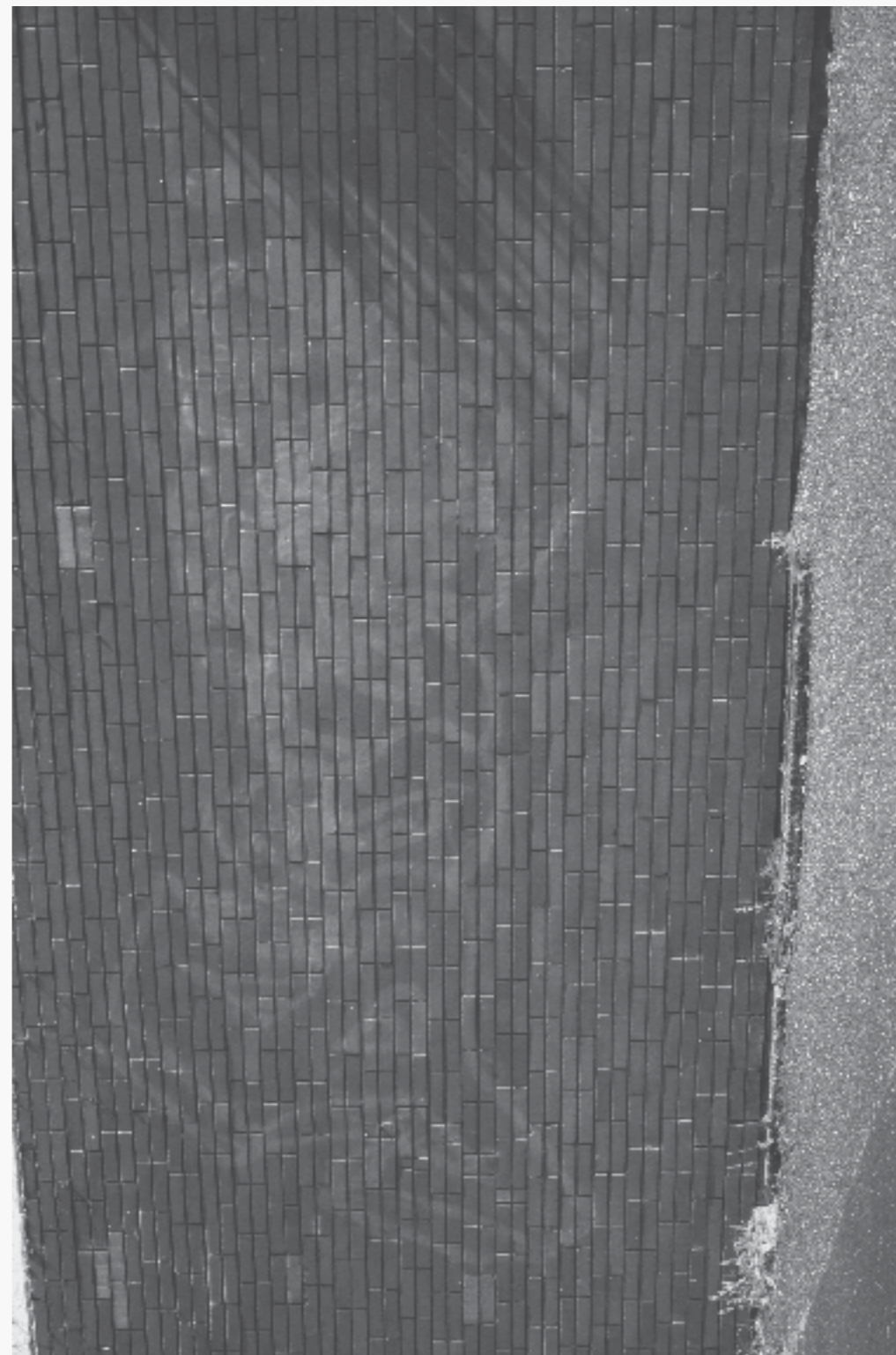


SPECTRES
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



SPECTRES

05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

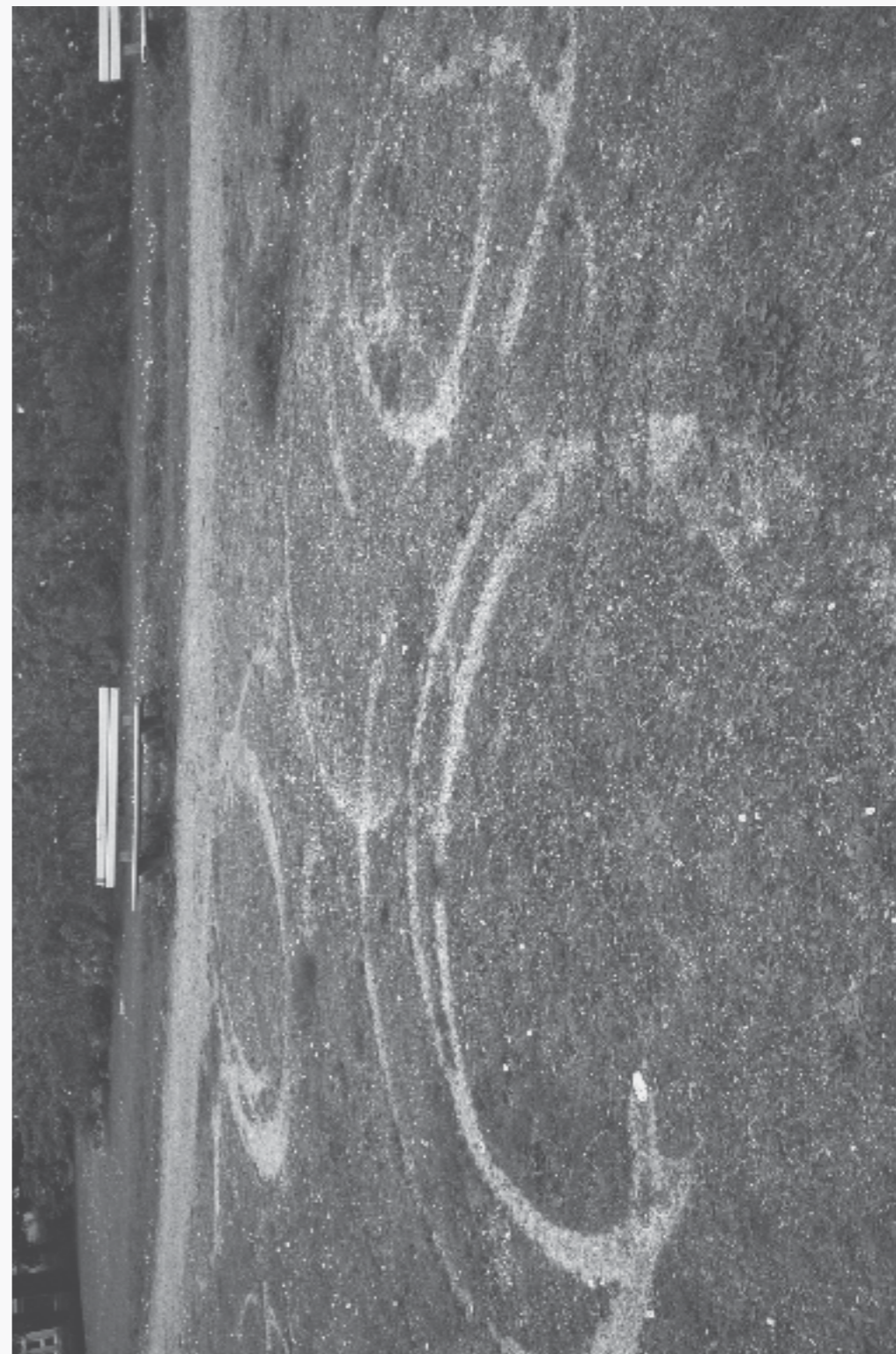


SPECTRES

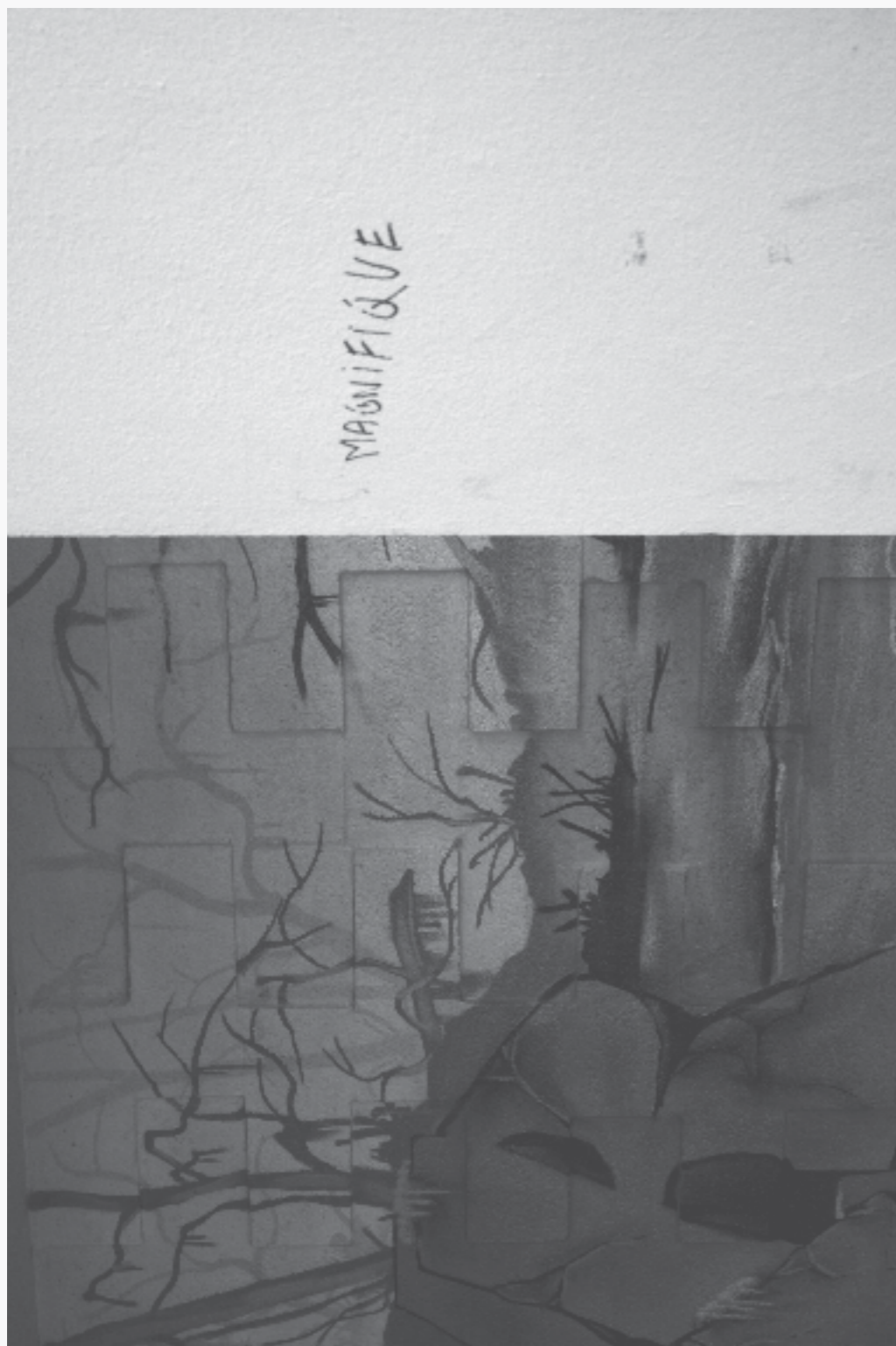
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



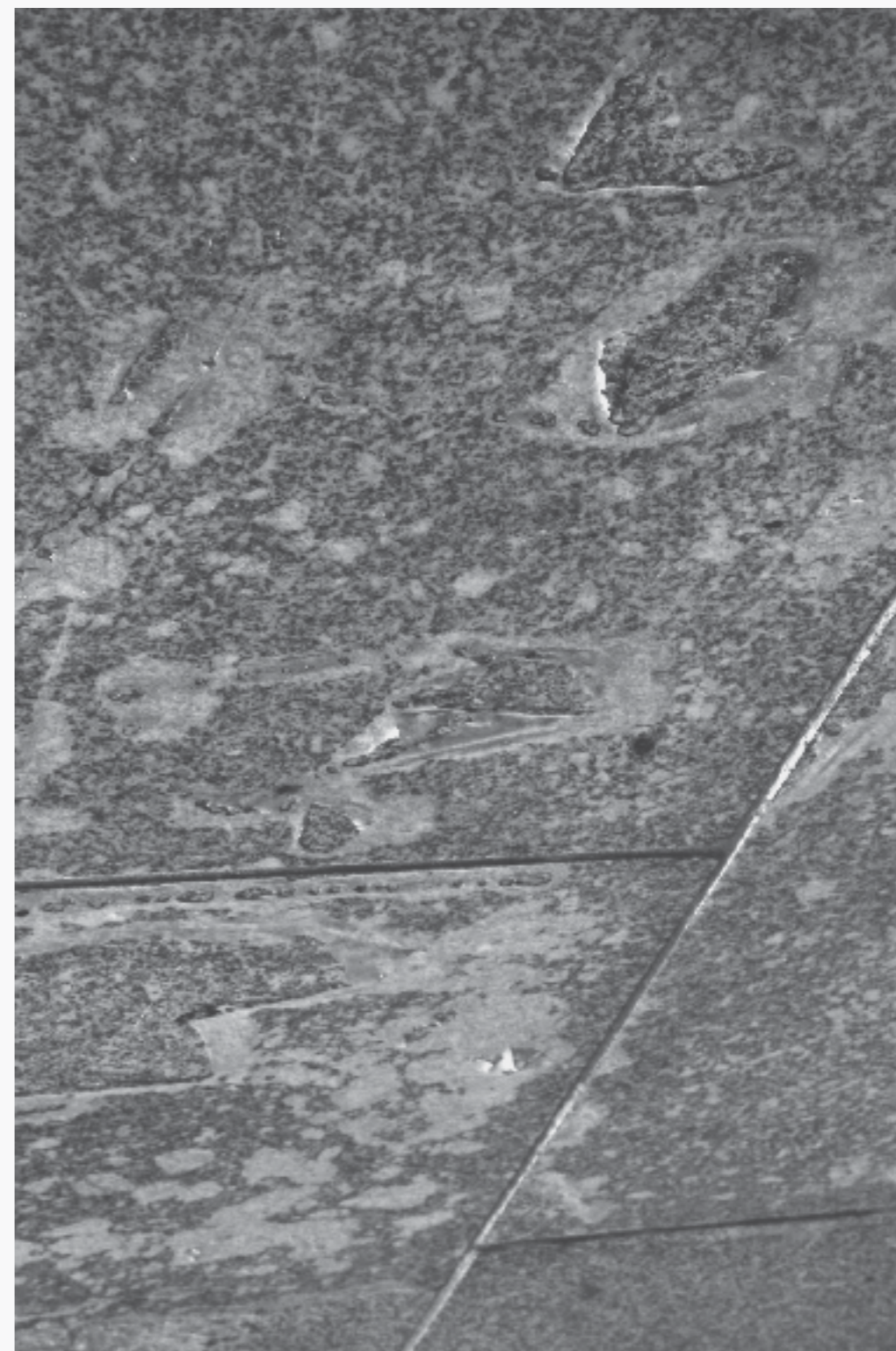
PATINAGE ARTISTIQUE
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



PATINAGE ARTISTIQUE
05 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



COMMANDE PUBLIQUE
06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



COUPS DE SOLEIL
06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Quand le revêtement anti-graffiti du marbre de la sortie de métro prend l'allure d'une vieille peau qui pèle.



NBS CREW

06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Avec le BAK crew, ce sont les graffiteurs les plus présents du quartier.



NBS CREW

06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



BAK CREW

06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Avec le NBS crew, ce sont les graffiteurs les plus présents du quartier.



BAK CREW

06 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



18 EN COLERE

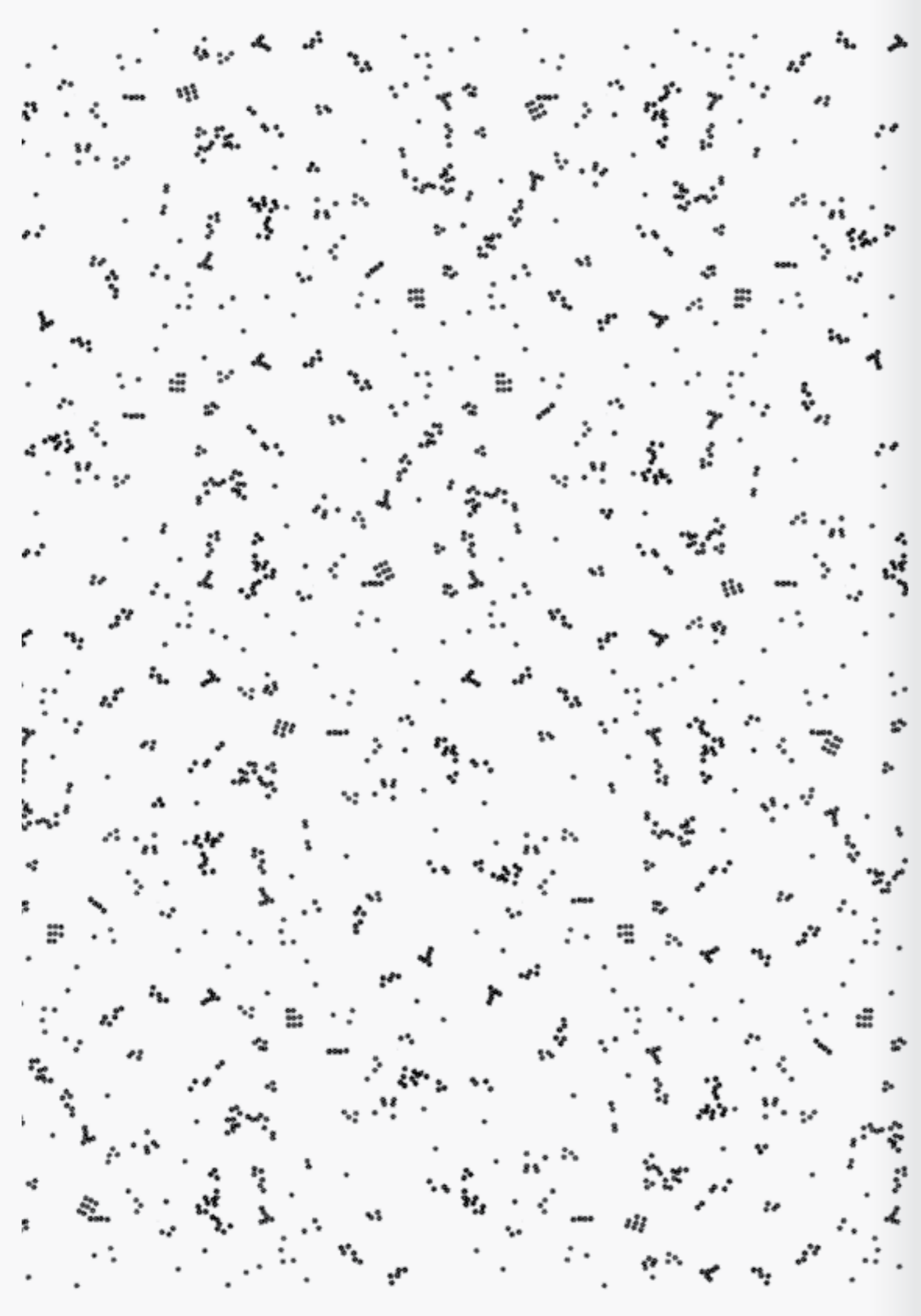
07 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Pompier, c'est un job à plein temps. Pas le temps de faire grève ; la maison en flamme n'attend pas. Pour manifester son mécontentement, une seule solution : sirène et blanc de Meudon. Précis graphologique du militantisme pompier.



18 EN COLERE

07 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ON
REUT
VOIR
CE QUI
EST TRAME
SANS
ETRE
W.



TOUR DE QUET

07 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Rendez-vous avec Sandrine éduc' de rue.
Elle livre quelques clés sur son territoire, sa zone, Italie.
« D'ici on peut avoir une vue d'ensemble sur la dalle ;
voir ce qui s'y trame, qui rentre, qui sort, sans être vu. »



TOUR DE QUET

07 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ON EST PAS DES RÈ

07 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Se balader dans le quartier sans les artifices classiques du street wear qui marquent une appartenance à une communauté urbaine ou arborer un appareil photo « passe-droit » en bandoulière lorsque l'on va à la rencontre de l'autre provoque comme de juste, un scepticisme sur sa propre légitimité en tant que graffiteur. Mais rassurez-vous, la délation, ce n'est pas dans les habitudes de la maison.

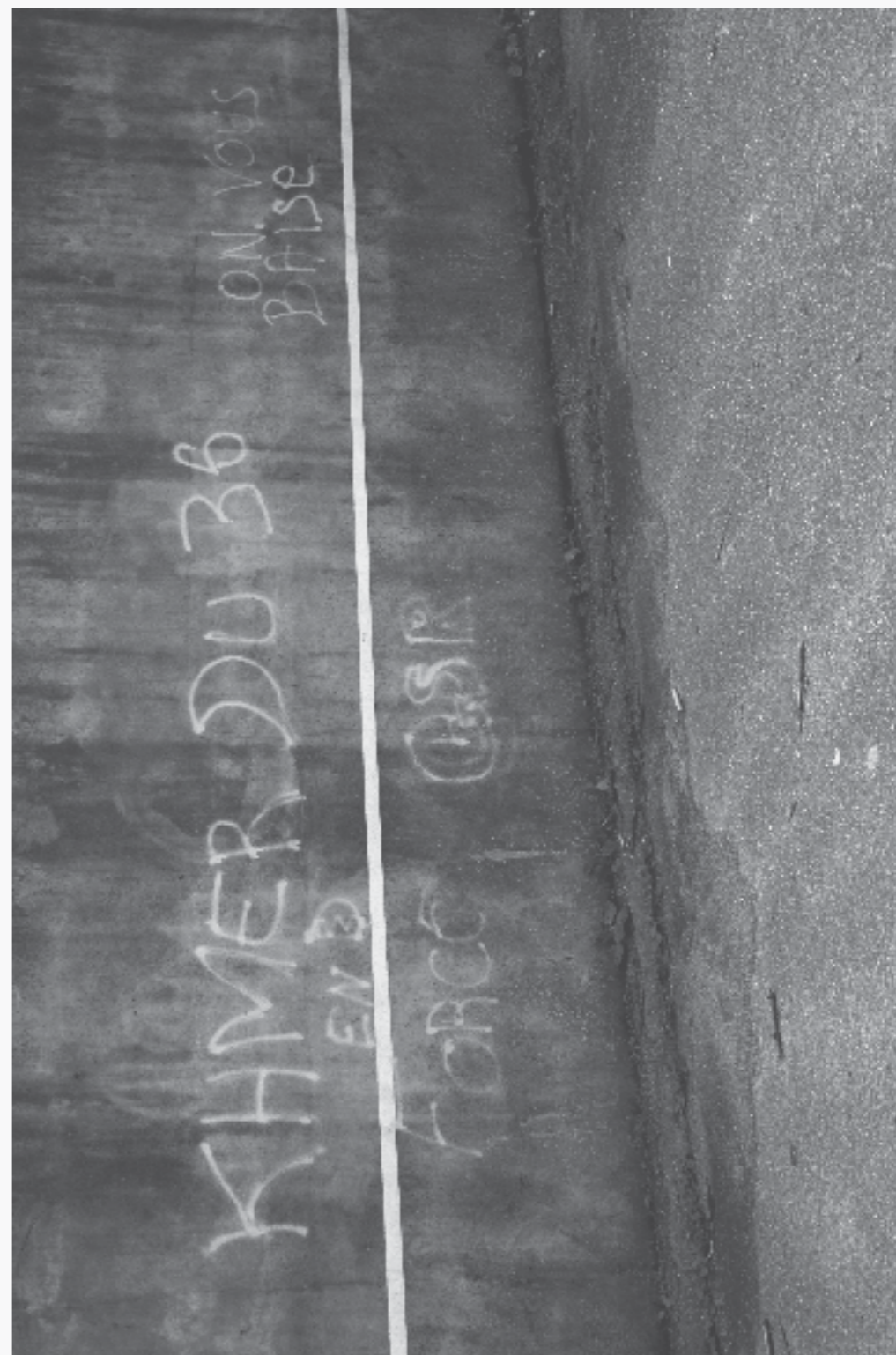


COMMUNAUTARISME

08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



COMMUNAUTARISME
08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



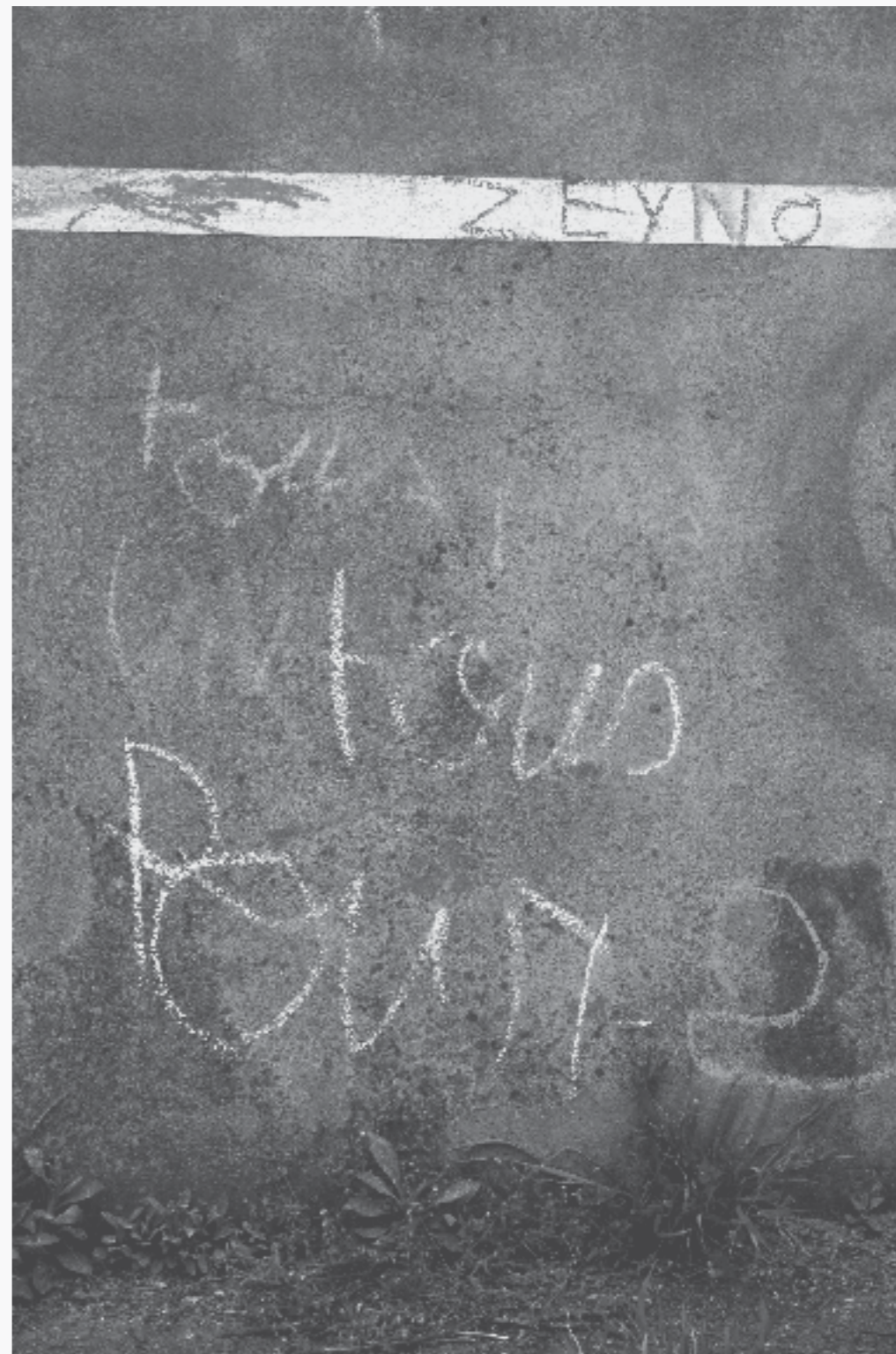
COMMUNAUTARISME
08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



TOUS POUR UN TOUS POUR 2

08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

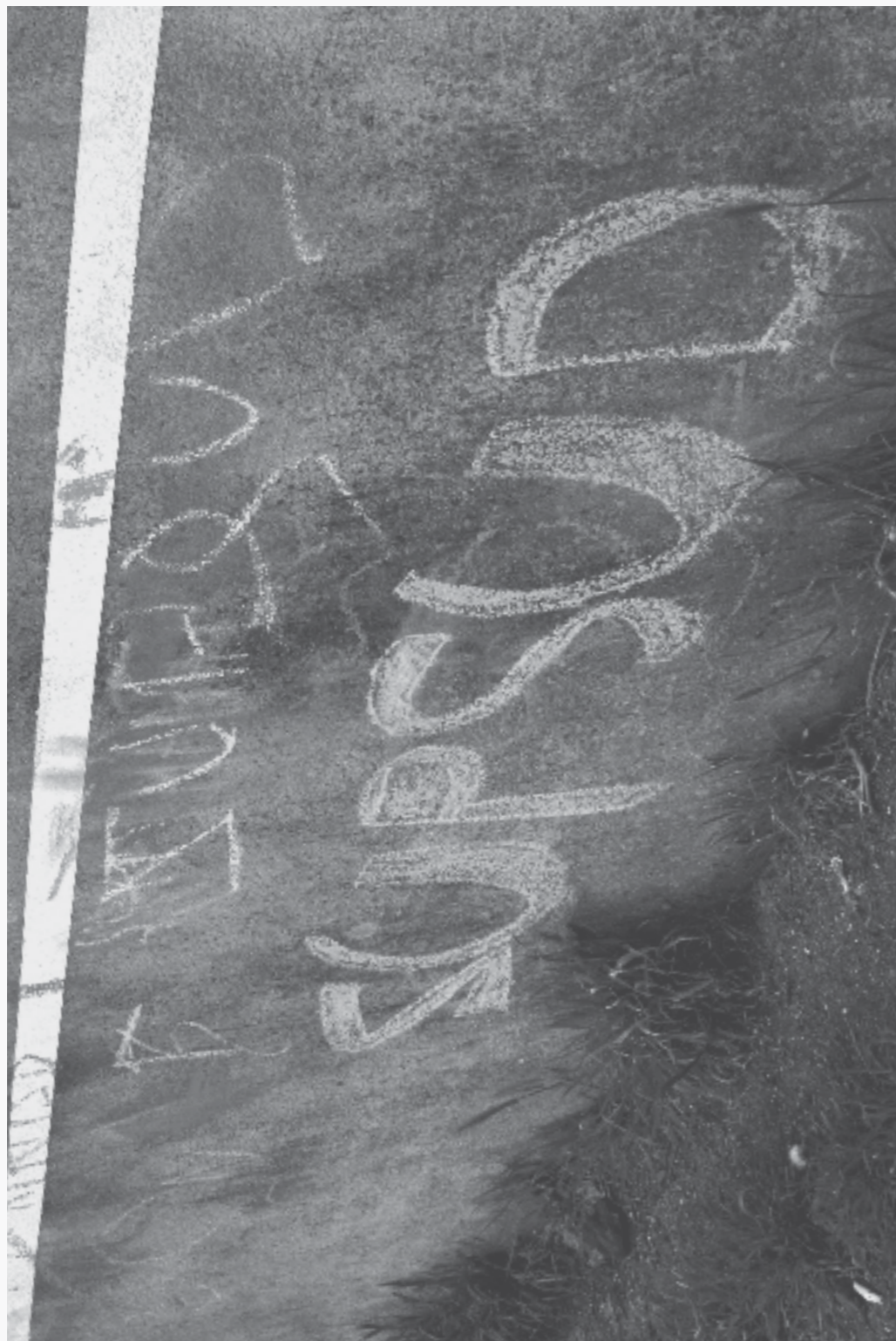
Sur le mur de tennis délaissé où seuls s'épanouissent quelques slogans discriminatoires, les enfants chapeautés par les Frères Ripoulain se défoulent et tracent des messages colorés à la craie à l'attention des habitants : « SUP SUD 352 », « Tout le monde est content », « Tous pour un tous pour 2 ».



TOUS POUR UN TOUS POUR 2

08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

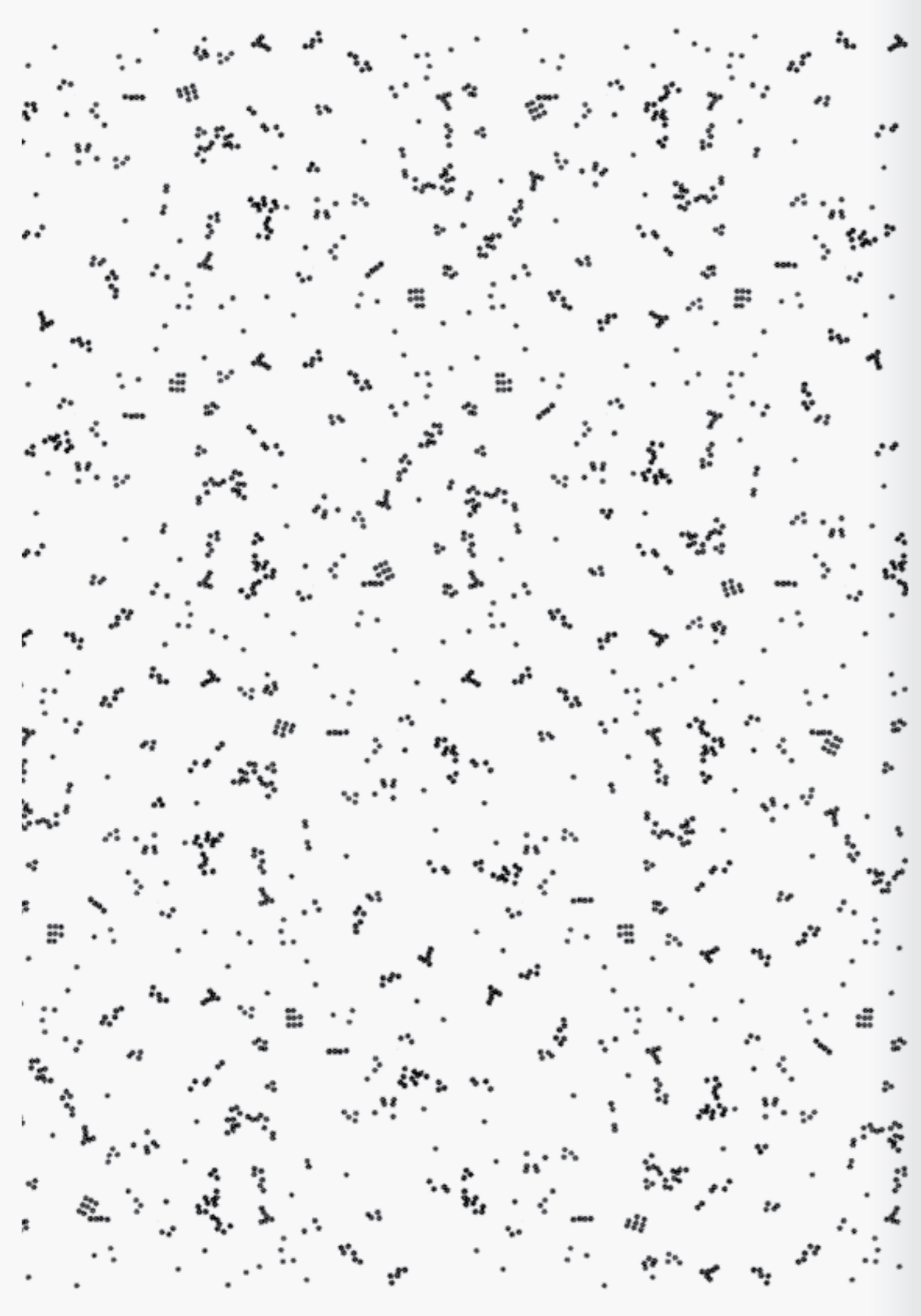
L'action est sauvage, mais les acteurs ne sont pas pour autant des sauvages, n'en déplaise au chef du syndic de l'immeuble voisin : « Vous avez une autorisation ? C'est de la dictature. »



TOUS POUR UN TOUS POUR 2
08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



TOUS POUR UN TOUS POUR 2
08 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



QUEST
DE LA
DICTA-
TURE.



LE STYLE DES FAUBOURGS
09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



LE STYLE DES FAUBOURGS
09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

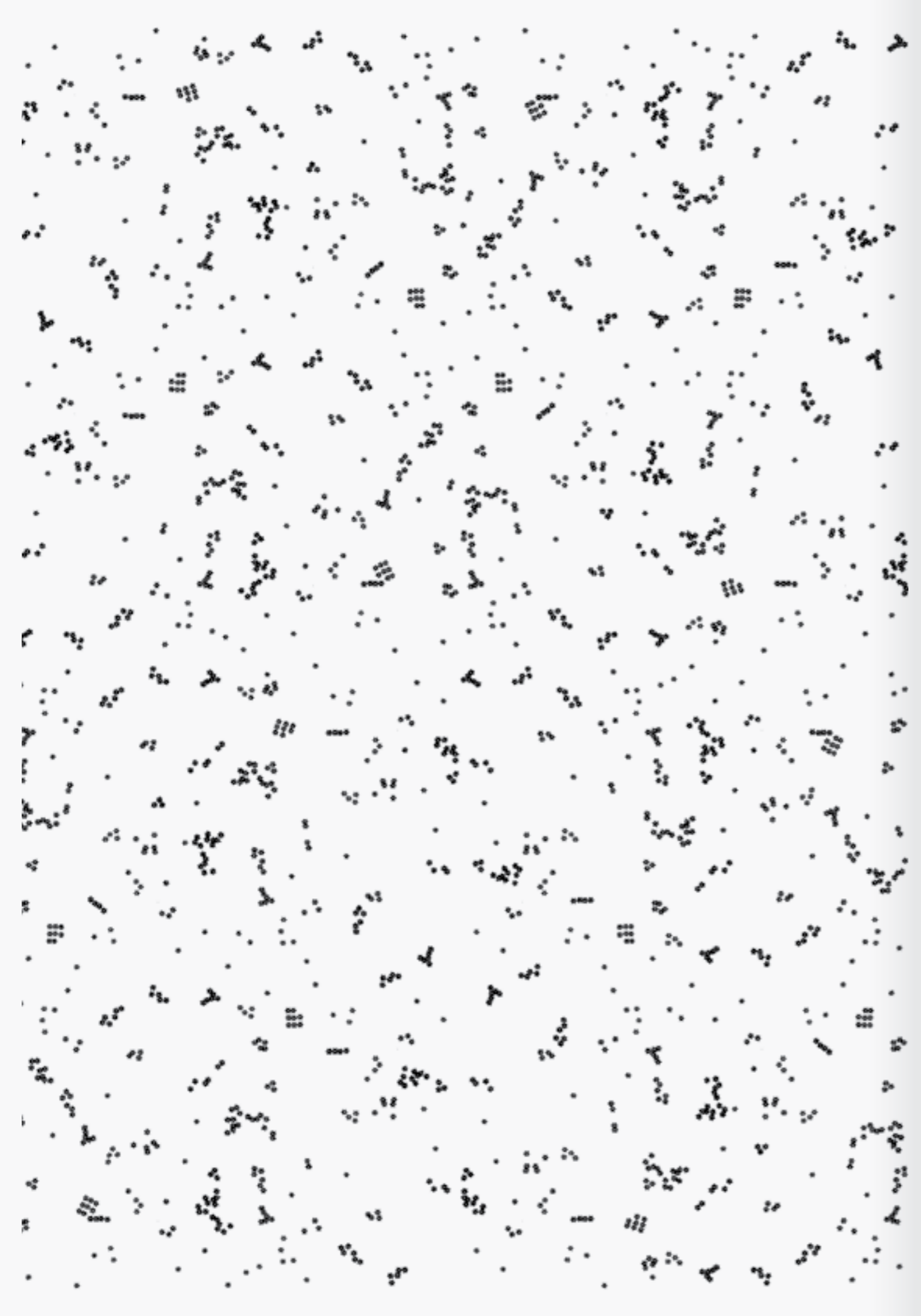


JEUNES TURCS

09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Nos jeunes Turcs et leurs camarades du Blosne n'ont rien à envier aux Jeunes Turcs de Pierre Mendès France ; ils expriment leur ancrage dans le quartier à leur manière.





LE
SRI
CEST
MELK.



LE GRIS C'EST MIEUX

09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

« Parfois on fait des erreurs, l'essentiel c'est de réparer ».
 Le sermon du responsable du syndic a eu raison du labeur collectif. Pas d'erreur, non. Une volonté d'agir dans l'espace public en faisant fi de la lourdeur administrative que réquiert ce genre d'initiative. Barioler à la craie un mur voué à la disparation, un acte légitime et illicite dont les conséquences sont assumées par les auteurs qu'ils aient 8 ou 28 ans.



LE GRIS C'EST MIEUX

09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

Les enfants protestent mais réalisent l'enjeu citoyen : l'intervention ne pouvait se dérouler qu'à condition d'accepter d'effacer en cas de plainte. Ainsi chacun des acteurs devient colporteur de l'histoire de cet événement dont l'intensité réside dans l'action plus que dans son objet. Il se passe quelque chose.



LE GRIS C'EST MIEUX

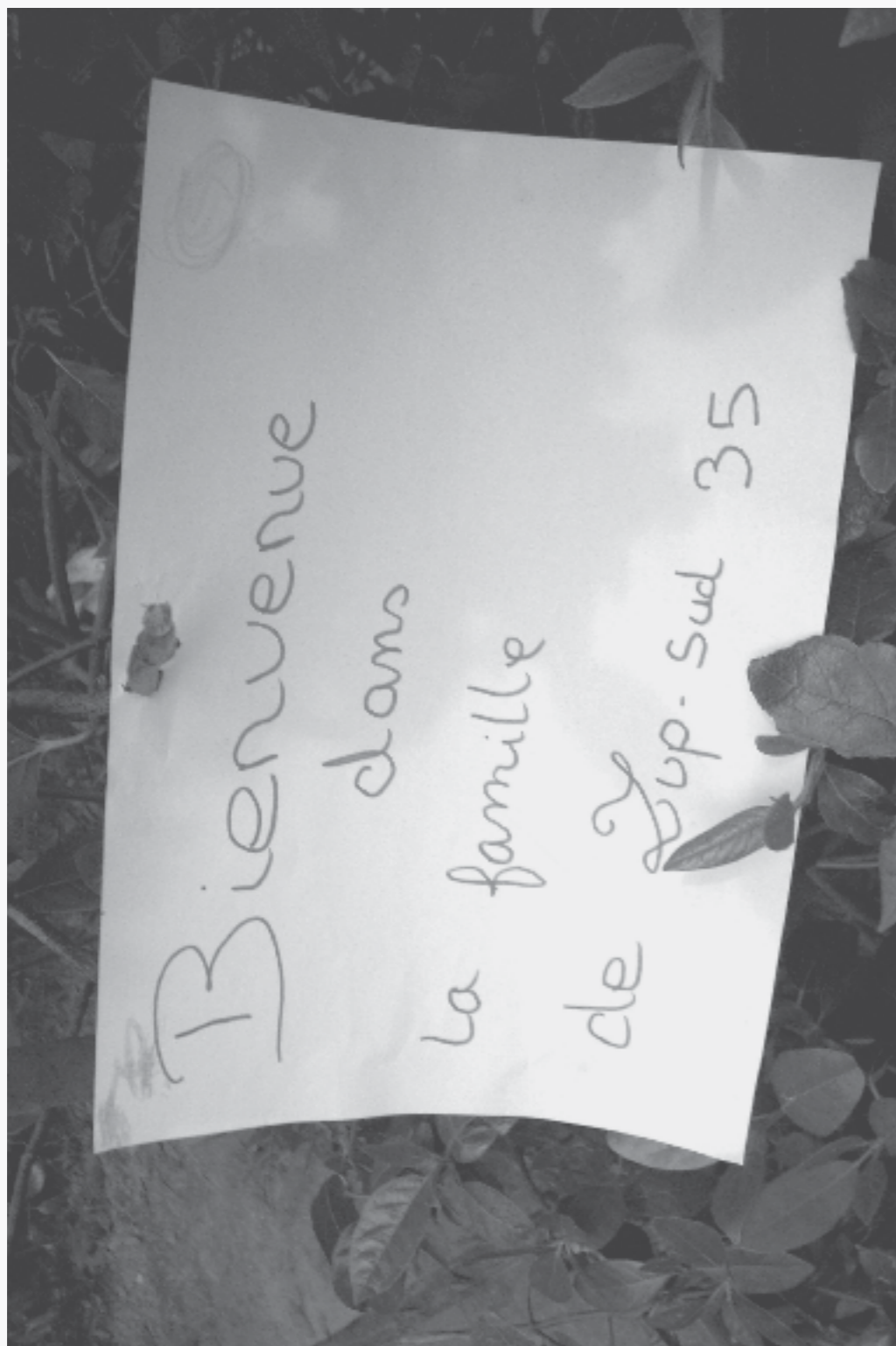
09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

D'ailleurs, les traces inoffensives auraient disparu d'elles-mêmes au gré des intempéries. Alors, « le gris c'est mieux » ? Aux yeux de l'utilisateur mécontent, le message des enfants est en décalage avec la réalité politique : « Faut leur dire aux gosses, faut plus dire ZUP Sud, ZUP Sud c'est fini, la ZUP c'est ailleurs, ici c'est le Blosne. »



LE GRIS C'EST MIEUX

09 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



LA BASE SECRETE
10 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

C'est un secret, on ne peut pas vous dire où elle est.

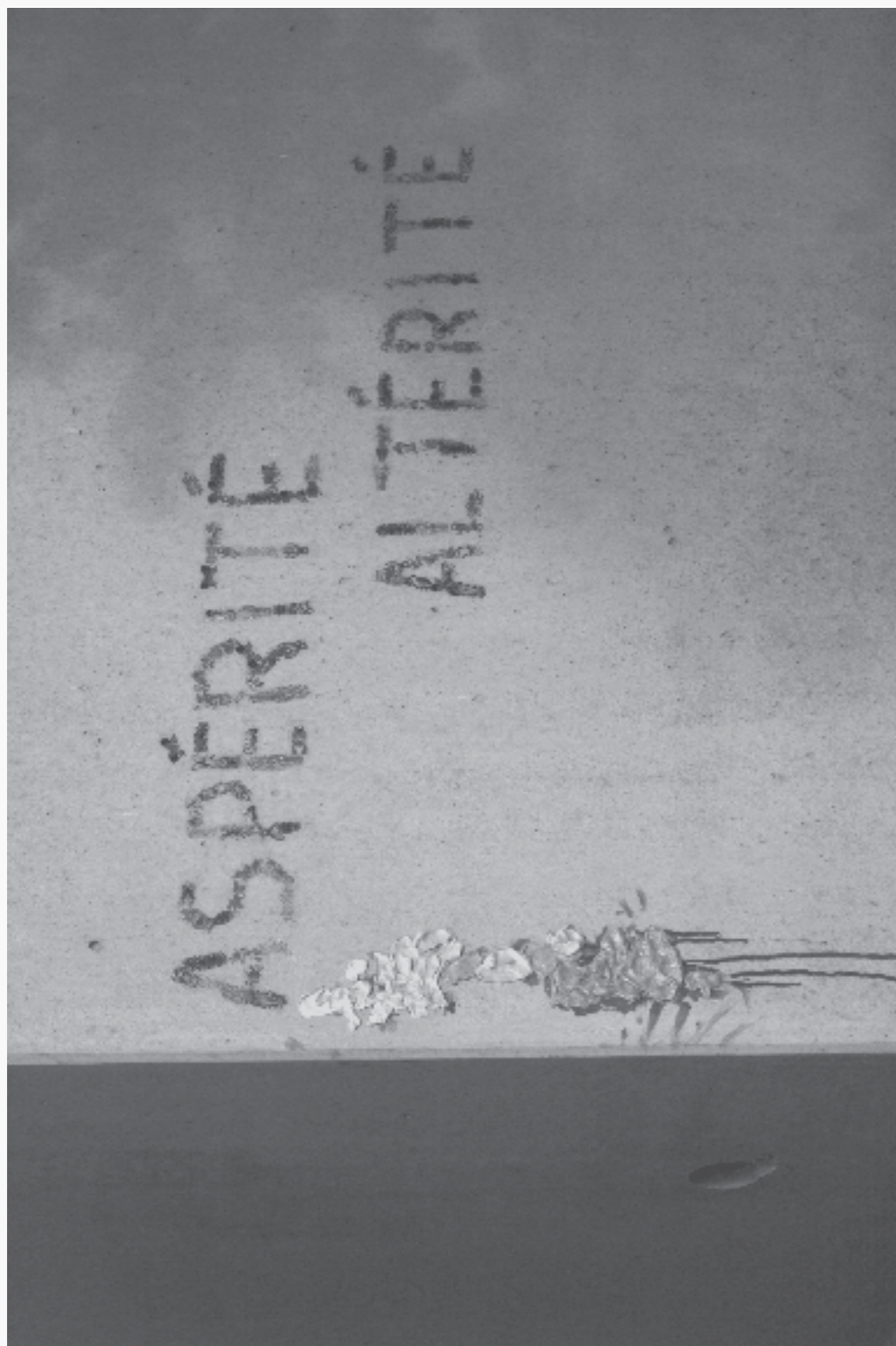




ASPERITE = ALTERITE
10 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ASPERITE = ALTERITE
10 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES



ASPERITE = ALTERITE
10 MAI 2008 - LE BLOSNE, RENNES

La boucle est bouclée quand les Frères Ripoulain se saisissent des outils de prédilection des acteurs urbains du quartier.



