



Mathieu Tremblin. *Fruit Skewer*. 2011. Nijmegen (NL). Surveillance camera, anti-climb CCTV brackets, fruit. ø 70 cm x 120 cm. Public Domain Public. PDaP n° 2. Éditions Carton-pâte, Strasbourg, 2019. ISBN 979-10-95982-31-9.

Public Domain Public

Mathieu Tremblin

Fruit Skewer. 2011. Nijmegen (NL).
— narrative by Mathieu Tremblin

After several months of discussion by email, Alain Bieber, Franco-German curator and author of the *rebel:art* blog, Vladimír Turner, Czech artist and activist documentary filmmaker, and Mathieu Tremblin, French artist, meet for the first time in early June 2011 in Nijmegen for an international workshop organized by Memefest. An instant friendship is instantly established between them as they walk through the small town every day. The city centre looks like a simulacrum of urban space compared to the metropolises in which they each reside. And in addition to the recurrent ornamental presence of public sculptures, they are surprised by the omnipresence of surveillance and situational prevention devices that contrast with the police use of the street, if not non-existent, by the local population.

One evening, after a day of intense collective work, Mathieu improvised an action in dialogue with the two cameras pointed at the centre of a desperately unoccupied public square. After a quick visit to the grocery store, he climbed up Alain Bieber and Oliver Vodeb—the Slovenian researcher at the origin of the network that brings them all together here—to reach the vandal-proof collar that clamps the camera posts on each side of the square. Taking advantage of the blind spot, he skewers fruits—apple, grapefruit, banana, lemon, pineapple—on the spikes of the collars, while Vladimír documents the action in video. The two *Fruit Skewers* remain in place for the rest of the week and make fun of the ostentatious overbidding of surveillance and safety devices that seems to be the hallmark of countries with zero tolerance against any form of citizen and spontaneous appropriation of the city.

Public Domain Public

Mathieu Tremblin

Fruit Skewer [Brochette de fruits]. 2011. Nimègue (NL).

— récit par Mathieu Tremblin

Après avoir échangé pendant plusieurs mois par courriel, Alain Bieber curateur franco-allemand et auteur du blog *rebel:art*, Vladimír Turner, artiste tchèque et documentariste activiste, et moi nous rencontrons pour la première fois début juin 2011 à Nijmègue pour un workshop international autour de la Social Responsive Communication [communication qui a du répondant social] organisé par Memefest. Il se noue instantanément entre eux une amitié complice alors qu'ils arpentent chaque jour la petite ville. Le centre ville a un air de simulacre d'espace urbain en regard des métropoles dans lesquelles ils résident chacun. Et, outre la présence ornementale récurrente de sculptures publiques, ils s'étonnent de l'omniprésence de dispositifs de surveillance et de prévention situationnelle qui contraste avec l'usage policé, sinon quasi inexistant, de la rue par la population locale. Un soir à l'issue d'une journée de travail collective intense, Mathieu improvise une action en dialogue avec les deux caméras pointées sur le centre d'une place publique désespérément inoccupée. Après un passage rapide à l'épicerie, il escalade Alain Bieber et Oliver Vodeb — le chercheur slovène à l'origine du réseau qui les rassemble tous ici — pour atteindre le collier anti-vandalisme qui enserme les poteaux des caméras de chaque côté de la place. Tirant partie de l'angle mort, il embroche des fruits — pomme, pamplemousse, banane, citron, ananas — sur les pics des colliers, tandis que Vladimír documente l'action en vidéo. Les deux *Fruit Skewers [Brochettes de fruits]* demeurent en place le reste de la semaine et tournent en dérision la surenchère ostentatoire de dispositifs de surveillance et de sécurité qui semble être le propre des pays appliquant une tolérance zéro contre toute forme d'appropriation citoyenne et spontanée de la ville.