

The background of the entire image is a complex, high-contrast marbled paper pattern. It features swirling, organic shapes in white and light grey against a dark, almost black background. The patterns resemble veins of stone or perhaps microscopic biological structures. A solid black rectangular box is centered on the page, containing white text.

RE-

Attitudes mineures archive

Mathieu Tremblin

Besançon

Éditions Juste Ici

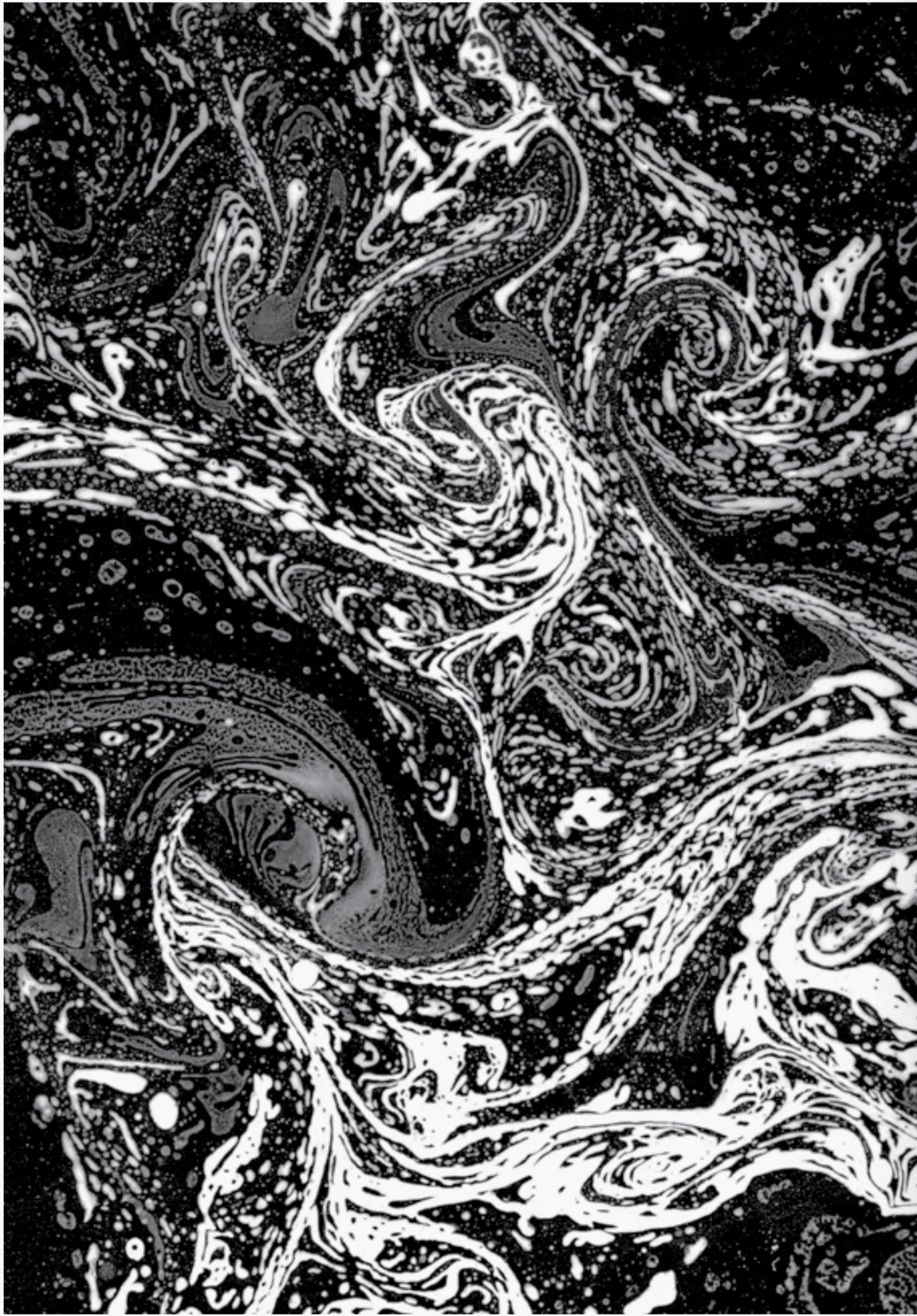
ISBN 979-10-96891-06-1

Janvier 2018

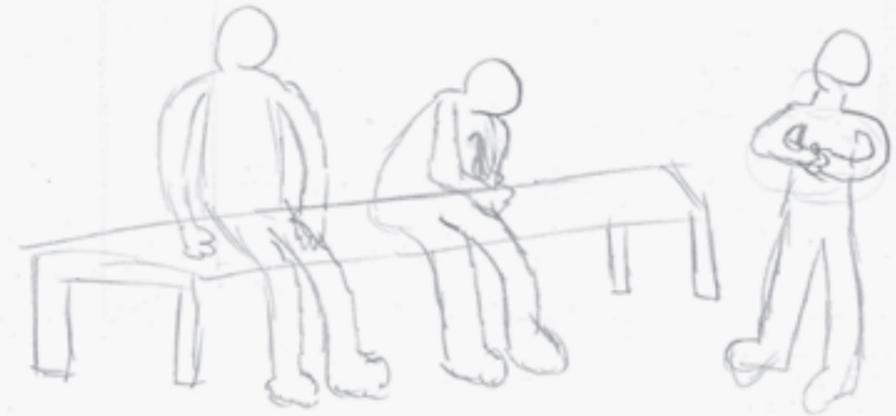
FR

A4, R° V°, 96 p.

500 ex. — 12 €



ATTITUDES MINEURES



Avec la participation de Assiya Amraoui, Manon Aouar, Manon Boissenot, Celia Bolle, Manon Bouhamouche, Laura Chapit, Tamara Chatelain, Emma Dubat, Amandine Durr, Audrey Faivre, Alexandre Farine, Chloe Frelechoux, Lorelei Frerot, Maeva Kochhafen, Thomas Kolodziej, Ines Mahi, Lillian Manzoni, Manon Martin, Lysa Paur, Theo Perrot, Perrine Tirole, Elyse Vienot, Louna Vivot (seconde professionnelle SAPAT), Laury Barban, Florent Bouzat, Vital Chassel, Elisa Maurer, Manon Party, Deborah Tranier (première technologique STAV) ; Nathan Beduneau, Christopher Graff, Baptiste Renaud, Alexis Schiffmann, Quentin Villard (terminale technologique STAV) du lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, Les Fontenelles ;

Léa Balle, Isaline Chaudet, Laurine Chauvelot, Marine Choulot, Fabiana Da Silva Santos, Romane Dornier, Océane Dugat, Léa Gardien, Appoline Robert, Lucie Rousseaux, Somaya Sabillah, Sofia Sabri, Manon Schorsch, Léa Seguin, Charlotte Thevenin, Louana Voitey, Mouna Daoudi, Cassidy Meyer (seconde générale et technologique arts visuels), Malvina Deliot, Thomas Fevre Burdy, Audren Grandjean, Mazarine Laurent, Joris Lin, Gohar Malkhassian, Vanille Nelle, Alexia Paillet, Zoé Perret, Paul Trameau, Sarah Noel, Lorelei Daurade, Claire Charlotte, Yannis Poncet, Emilie Meunier, Laura Piquet, Nicolas Morgane (atelier artistique première générale, technologique, professionnelle), Milo Baldassara, Clemence Baret, Emma Bondenet, Théo Burdin, Emma Card, Faysa Cherigui, Camélia Cole, Tiphaine Colin, Juliette Costanzo, Orlane Dechamps, Danaëlle Dubel, Emmanuel Fontaine, Mazarine Laurent, Charly Mahieux, Clorinthe Mairet, Victor Marchionini, Guillaume Meugin, Chloé Michalak, Léa Morel, Vanille Nelle, Bastien Peigne, Léon Rama, Benoît Renard, Martin Sauge, Kardelen Tolukan-Abay, Marion Valot, Laura Vernerey, Léo Zerbini (première générale ES) du lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole ; Vincent Ameline, Laurine Batard, Hocine Benotmane, Dorian Bouilly, Baptiste Boyet, Keelan Chaloyard, Alex Chauvin, Evan Danjean, Alexia De Abreu, Marc-Antoine Durif, Laurine Friedly, Héléna Jeanney, Martial Koloï, Paul Lacroix, Anaïs Lerch, Anaïs Mechighel, Jonathan Michaud, Caroline Pasteur, Arthur Petitjean, Laurine Protet, Jessica Ramalho, Olivia Remandet, Alexis Seixas, Mathieu Sequeira, Maud Steiner, Marion Vitali, Florian Vuillaumier (première professionnelle commerce) du lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier.

Avec les collaborations de Céline Ahond, Raphaël Charpentier, Antonio Gallego, Arzhel Prioul *alias* Mardinoir, Vincent+Feria (*Cow Demonstration*) ; Emma Cozzani (*Bruits de couloir*) ; Annabelle Arlie, Victor Guti, Laurent Lacotte, Paul Souviron, Eva Taulois (*Creative Littering*).

Avec les contributions de Carl Hurtin, Formes Vives, Thomas Geiger, Frank Koolen, Filippo Minelli, Hubert Renard (*Paper Tigers Collection*) ; Jean-Charles Agboton-Jumeau, Élise Alloin, Emma Cozzani, Alex Chevalier, Carole Douillard, Jérôme Dupeyrat, Bruno Elisabeth, Antoine Lejolviet, Laurent Marissal, Julie Martin, Roberto Martinez, Aurélie Noury, Camille Richert (*Bibliothèque reformée*).

Avec l'appui technique de Jean-François Vuillemin, Les Fontenelles (*Cow Demonstration*) ; Atelier 1717, Aiguebelle, Supersenör, Besançon (*Creative Littering*) ; Data Fabrik, Strasbourg (*Enquêtes urbaines*) ; French Makers, Besançon (*Bibliothèque reformée*).

Avec l'ingénierie culturelle de l'équipe de l'association Juste Ici : action culturelle par Johanna Romary ; suivi de production par Bérénice Valk, Iana-Lisandra Trombetta, Clémence Rutin, Florian Boudart ; communication par Chloé Cura et Marion Piauley ; administration par Solène Rahon ; coordination par David Demougeot.



Attitudes mineures documente et archive trois résidences de l'artiste Mathieu Tremblin en milieu scolaire sur invitation de l'association Juste Ici localisée à Besançon.

La première résidence a eu lieu au lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, 15 rue du Couvent, aux Fontenelles du 6 au 8 mars et du 20 au 23 mars 2017 avec les élèves de seconde baccalauréat professionnel services aux personnes et aux territoires (SAPAT) et de première et terminale baccalauréat technologique sciences et technologies de l'agronomie et du vivant (STAV) et leurs enseignantes Patricia Streissel et Valérie Vauthier.

La seconde résidence a eu lieu au lycée polyvalent Jacques Duhamel, avenue Charles Laurent Thouverez à Dole du 10 au 14 avril et du 9 au 12 mai 2017 avec les élèves de première baccalauréat général série économique et sociale (ES) et leurs enseignants Fabrice Olivier et Bérénice Ferreaux, ainsi que les élèves de seconde baccalauréat général et technologique option arts visuels et première baccalauréat général, technologique, professionnel accompagnés de leur enseignante Dominique Lair. Cette résidence a été coordonnée par Marianne Rey, enseignante et documentaliste.

La troisième résidence a eu lieu au lycée professionnel Montciel, 1 avenue de Montciel à Lons-le-Saunier du 2 au 4 mai et du 30 mai au 2 juin avec les élèves de première baccalauréat professionnel commerce et leurs enseignantes Nathalie Delfour, Nicole Inglessè, Laëtitia Paccaud et Marie-Pierre Vazquez. Dans ce cadre, Mathieu Tremblin était hébergé au lycée professionnel Le Corbusier, 255 rue Charles Ragmey à Lons-le-Saunier.

Attitudes mineures s'inscrit dans le cadre du dispositif « Artistes plasticiens au lycée » 2016-2017 initié par la Région Bourgogne-Franche-Comté avec le soutien de la DRAC et en partenariat avec la DAAC du rectorat de l'Académie de Besançon et la DRAAF.

La résidence *Attitudes mineures* s'appuie sur la question des usages individuels et collectifs — en particulier ceux des adolescents et des jeunes adultes — qui débordent les prescriptions des urbanistes et la gestion des gouvernants de la ville.

Face au constat d'une société qui tend à contraindre de plus en plus l'occupation de l'espace public par les citoyens et à réduire drastiquement les quelques espaces de partage qui demeurent en dehors de la société marchande, la présence quotidienne des jeunes dans la ville reste souvent associée à une nuisance, voire à un sentiment d'insécurité, alors qu'elle est essentielle et vivifiante tant elle embrasse le devenir urbain, dans la mesure où les jeunes en tant qu'usagers, constituent les citoyens de demain.

Du fait de leur condition sociale transitoire — de l'enfance à l'âge adulte, du domicile familial au logement individuel, de l'élève en formation à l'actif sur le marché du travail — leurs espaces personnels et interpersonnels diffèrent complètement de ceux des adultes et induisent des rapports singuliers au collectif et à ses espaces, mus par des énergies contradictoires, entre adhésion et transgression, face aux normes de mode de vie, de pensée, d'expression, de consommation que la société leur impose.

Faute de trouver des espaces qui leur soient dédiés, leurs usages hors cellule familiale et hors contexte scolaire se déploient en marge des espaces fonctionnels — halls et préaux, terrains de sport, parcs, places publiques, délaissés — et la vie en collectif à l'extérieur des habitations et des établissements trouve le plus souvent un écrin dans les espaces privés-publics liés à la société de consommation — dalles commerciales et galeries marchandes —, un contexte qui les éloigne pour le moins d'un imaginaire citoyen où les rapports sont basés sur des valeurs républicaines liées à l'accueil, au partage et à la bienveillance envers l'autre.

L'enjeu de cette résidence en lycée est donc de poser la question suivante: « À quoi un espace urbain public et ouvert susceptible d'accueillir les usages des adolescents et des jeunes adultes devrait-il ressembler ? »

Mathieu Tremblin, note d'intention, juin 2016

Dans le dossier de candidature déposé en juin 2016 avec l'association Juste Ici pour le dispositif « Artistes plasticiens au lycée », je formule une problématique autour des « usages individuels et collectifs des adolescents qui débordent les prescriptions des urbanistes et la gestion des gouvernants de la ville ».

Entre cette note d'intention et les réunions de préparation, se produisent un écart et un déplacement. Écart, la candidature à l'aveugle répond, non pas à une situation, mais à un dispositif. Déplacement, celui des corps, ceux de l'artiste et des organisateurs, puis ceux des élèves, qui vont se positionner en fonction des spécificités des trois lycées partenaires du dispositif. Les lycées dispensent chacun des formations en enseignement secondaire mais avec une équipe pédagogique, un règlement intérieur, un corps de bâtiments, une situation géographique et un territoire propres à chacun. Avec la rencontre de chacune des équipes d'enseignants, de documentalistes et de direction, il devient évident que mon intention première ne peut être qu'un fil conducteur ; la résidence se construit à mesure des interactions avec les élèves et par la mise en résonance des propositions les unes avec les autres.



Lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, Les Fontenelles

La première phase se déroule au lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, situé aux Fontenelles dans le Haut-Doubs, pendant l'hiver rigoureux, ce qui rend difficile toute pratique en extérieur. Le village est construit le long d'une route départementale qui se ramifie en un réseau de rues et de chemins amenant aux maisons franc-comtoises, anciens corps de ferme et autres logements particuliers. L'aménagement urbain est réduit à sa plus simple expression, signalétique et transports; en lieu de place publique, des champs. C'est pourquoi je propose de déplacer l'enjeu du travail avec les lycéens autour de la notion de rurbanité plutôt que sur l'urbanité même.

Cow Demonstration

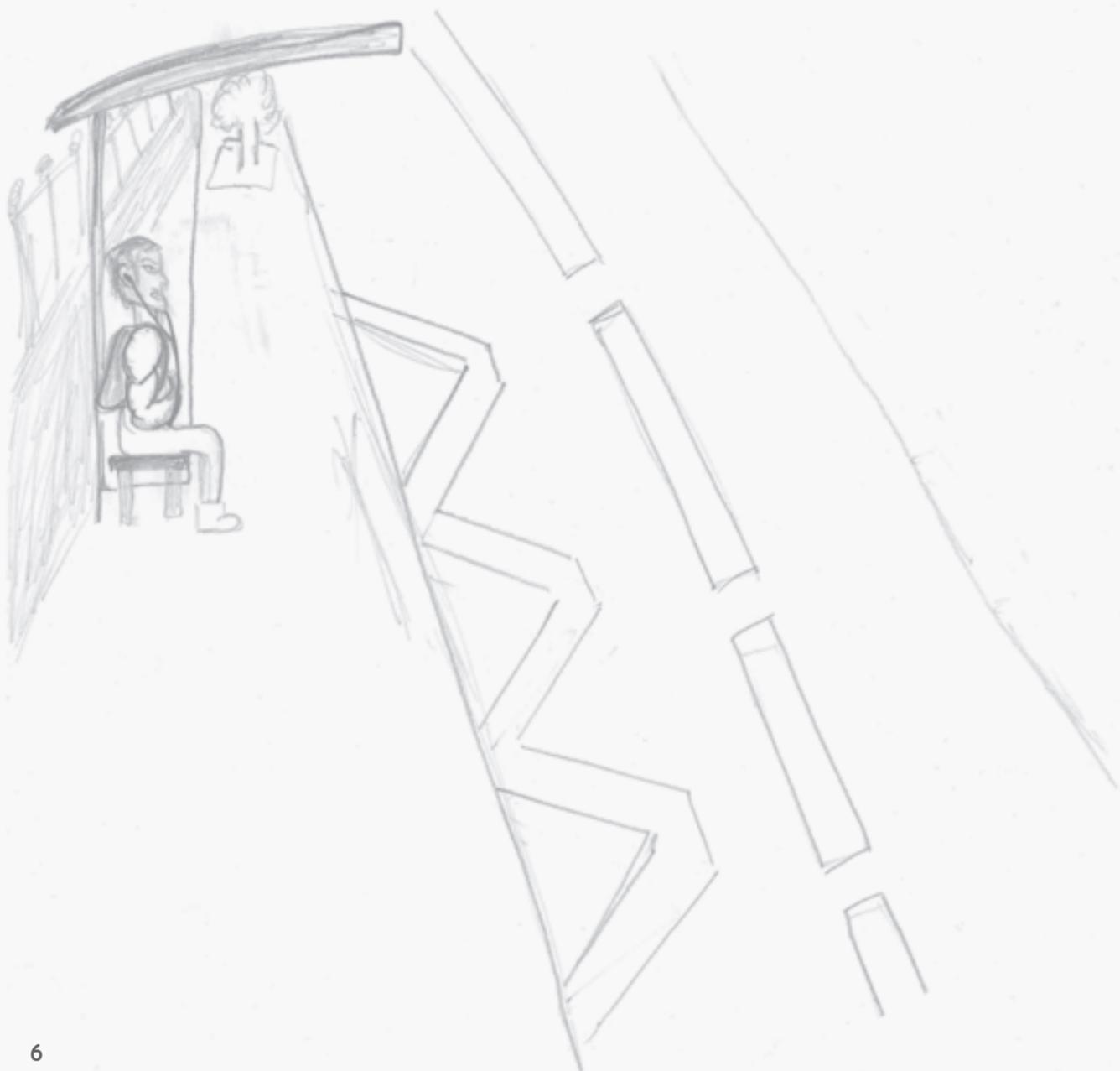
La « CowParade » ou « Vach'Art » sert de point de départ à la première proposition. Conçue à l'origine par le directeur artistique suisse Walter Knapp en 1998 puis reprise par l'homme d'affaires américain Peter Hanig en 1999 et reconduite depuis lors dans une trentaine de villes du monde entier, la « CowParade » est une exposition où un troupeau de sculptures vaches en fibre de verre est personnalisé par des artistes locaux et des créateurs de mode, puis installé dans les rues d'un centre ville. Dans de nombreuses villes, l'exposition est un succès mais génère aussi une réception contrastée. Outre le recours, critiquable, à une vision caricaturale du monde rural, ses détracteurs accusent la « CowParade » d'emprunter les appareils de l'art pour occuper l'espace public avec une forme de publicité déguisée, reléguant ainsi la fonction de l'art dans l'espace urbain à la décoration et à l'animation de centres villes, eux-mêmes transformés en galeries marchandes à ciel ouvert. Cette lecture de l'opération comme une nouvelle forme de marketing territorial aux allures de manifestation artistique à moindre frais fait école.

Cow Demonstration [Manifestation de vaches] s'organise comme une reprise, qui replace les enjeux en situation rurale, à partir d'un élément visuel préexistant : des silhouettes de vaches de bois utilisées pour les décorations des comices agricoles servent de levier pour questionner la rurbanité (les comices agricoles sont des rassemblements d'éleveurs et de cultivateurs ayant pour but d'échanger savoirs, expériences et techniques, et donnant lieu à des manifestations festives pendant lesquelles se déroulent diverses animations, concours ou défilés). Nous réalisons avec l'appui de l'agent technique, les élèves de SAPAT et STAV, et l'équipe de Juste Ici, une série de dix vaches présentant sur une face le motif de taches marron des vaches Montbéliardes, et sur l'autre un motif graphique de l'ordre du constat, de la revendication ou encore du slogan.

Cinq motifs sont conçus par les élèves en atelier collectif tandis que cinq autres sont créés par des artistes répondant à mon invitation.

Le groupe de vaches manifestantes installées dans un pré à l'entrée des Fontenelles aborde les problématiques suivantes :

- « <3 campagne » pointe l'attraction-répulsion que la campagne peut générer pour des citadins ;
- « Cowcity » se pose comme clin d'œil graphique à une potentielle psychogéographie rurale ;
- « Déconnexion subie » intervient comme protestation vis-à-vis de la couverture défaillante de réseau qui maintient les usagers dans une ère pré-Internet ;



- « *Évolution de la production de lait* » dresse un bilan statistique alarmiste sur l'industrialisation de la production de lait en regard de la diminution du nombre d'exploitations depuis les années soixante ;

- « *Résilience ?* » manifeste une inquiétude sur l'inéluctable destruction des écosystèmes, conséquence de l'économie capitaliste ;

- « *Selecto* », le soda algérien — alternative au Coca-Cola —, s'affiche comme l'emblème de résistance locale à une société de consommation mondialisée ;

- « *Au calme* » (ou « *OKLM* »), jeu phonétique attribué au rappeur Booba croisé avec le logotype du TGV (qui ressemble à un escargot quand on le retourne), évoque autant le *trainspotting* (le fait de regarder passer les trains) et la tranquillité de la campagne, que le manque de raccords aux réseaux urbains avec la disparition des petites gares dans le réseau ferroviaire ;

- « *Vache à hublot* » dénonce les violences faites aux animaux d'élevage, à partir d'un exemple concret — l'installation d'une canule permettant d'accéder directement au rumen bovin et de procéder ainsi à des prélèvements pour étudier le transit et les flux digestifs — ;

- « *Nera cinerea* », nom scientifique d'une puce d'eau très commune à la campagne, souligne l'écart entre le savoir académique dispensé à l'école et l'expérience du terrain ;

- « *Espace à louer* » se fait l'écho de l'invasion progressive des paysages de campagne par la publicité.

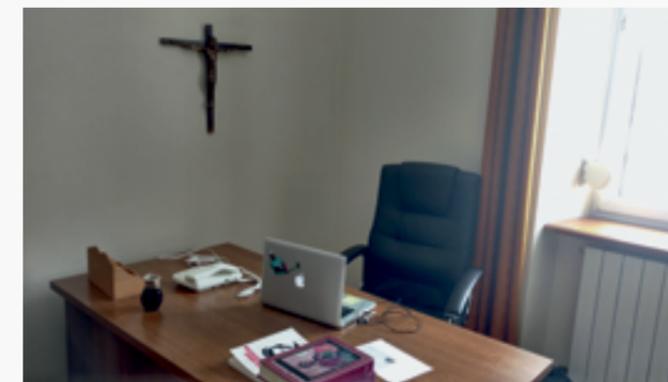
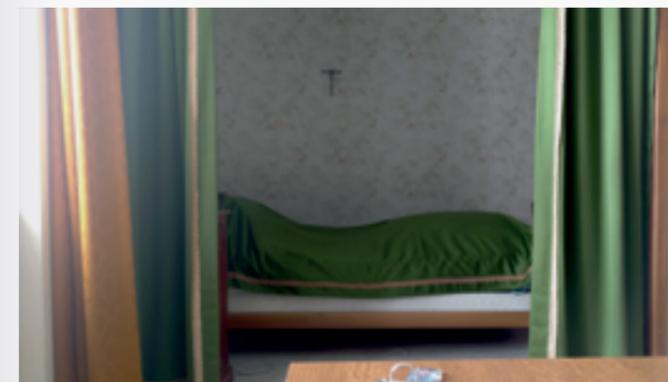
Carte du monde en peau d'orange

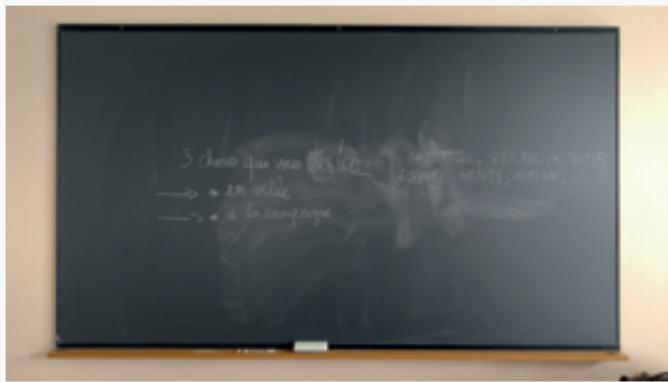
En complément, la cheffe d'établissement me sollicite pour réaliser une seconde œuvre sur le mur de la cantine. Puisqu'une bonne part des filières du lycée à trait à l'agriculture, je propose aux élèves de constituer avec moi une cartographie à partir d'une collection de deux mille étiquettes de fruits acquise à dessein. Après plusieurs tentatives collectives de tris et de visualisations de ces données graphiques présentant des fruits de provenances géographiques diverses, nous optons pour une représentation non-ethnocentrée qui se déplie comme la peau d'une orange: la « projection dymaxion sur un icosaèdre déplié » de Richard Buckminster Fuller et Shoji Sadao de 1954. La carte, présentant une mosaïque de formes triangulaires, est reprise en motif de peau d'orange, sur laquelle les étiquettes sont apposées comme autant de puces indiquant les pays d'origine des agrumes.

Dans la cantine, la *Carte du monde en peau d'orange* participe à une prise de conscience des circuits et des modes de distribution, et augure d'une appropriation par les élèves via l'ajout furtif de nouvelles étiquettes provenant de leur consommation quotidienne de fruits.

Légendes des illustrations dans l'ordre d'apparition

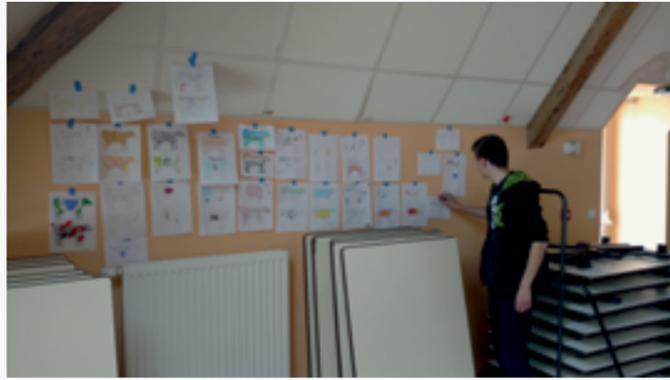
- 9 Résidence aux Fontenelles, mars 2017 : chambre avec lit, bureau et vue de la fenêtre de la Maison d'accueil des Sœurs-de-la-Retraite-Chrétienne — panneau publicitaire indiquant la direction du McDonald de Morteau — silhouettes de vaches en bois peintes pour la décoration de comices agricoles — affiches pour le concert de Francky Vincent à la boîte de nuit La Première à Pontarlier — trousse d'élève graffitée au marqueur "Fontenelles City" — « Buis commun – Buxus sempervirens » planté et étiqueté par les élèves devant le lycée — sacs et vêtements en dépôt dans la cage d'escalier pendant l'intercours — signalétique de la vie scolaire pour l'accès aux dépendances de l'établissement
- 10 *Cow Demonstration*, mars 2017 : « Ce que j'aime, ce que je n'aime pas, à la ville et à la campagne », atelier d'écriture avec les élèves — « Vaches avec motif lié à la ville et à la campagne », recherches graphiques avec les élèves — peinture des motifs sur les silhouettes de vaches avec les élèves et l'association Juste Ici — installation des silhouettes de vaches dans le pré à côté de la dépendance dite « le bûcher » — portrait collectif des élèves avec les vaches
- 11 *Cow Demonstration*, atelier d'écriture « Ce que j'aime, ce que je n'aime pas, à la ville et à la campagne » avec les élèves de SAPAT et de STAV, mars 2017, feuilles de cahier et feuilles volantes 80 g/m², crayons à papier, stylos à bille ou stylos plume, dimensions variables
- 12 *Cow Demonstration*, recherches graphiques « Vaches avec motifs liés à la ville et à la campagne » avec les élèves de SAPAT et de STAV, mars 2017, impression laser, papier machine 80 g/m², crayons de couleurs, feutres et crayons à papier, L = 14,85 cm x l = 21 cm (chaque)
- 13 *Cow Demonstration*, Céline Ahond, Raphaël Charpentié, Antonio Gallego, Arzhel Prioul *alias* Mardinoir, Vincent+Feria, Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 22 mai 2017, rue Principale, Les Fontenelles, silhouettes de vache, contre-plaqué, découpe, motifs, peinture acrylique, pinceau, rouleau, piquets, L ≈ 200 cm x h ≈ 120 cm x p ≈ 3 cm ou L ≈ 200 cm x h ≈ 120 cm x p ≈ 60 cm (chaque)
- 14-18 *Cow Demonstration* « <3 campagne », Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 2017
Cow Demonstration « Cowcity », Antonio Gallego, 2017
Cow Demonstration « Déconnexion subie », Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 2017
Cow Demonstration « Évolution de la production de lait », Vincent+Feria, 2017
Cow Demonstration « Résilience ? », Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 2017
Cow Demonstration « Selecto », Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 2017
Cow Demonstration « Au calme », Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 2017
Cow Demonstration « Vache à hublot », Arzhel Prioul *alias* Mardinoir, 2017
Cow Demonstration « Nera Cinerea », Raphaël Charpentié, 2017
Cow Demonstration « Espace à louer », Céline Ahond, 2017
- 19 *Carte du monde en peau d'orange*, mars 2017 : « Cartographies légufrolabelophiles », atelier de visualisation de données graphiques avec les élèves — reprographies du corpus de planches d'une collection de 2000 étiquettes de fruits — reproduction en dessin aux feutres des étiquettes sélectionnées par les élèves en groupe — « Cartographies légufrolabelophiles : France » — « Cartographies légufrolabelophiles : monde » — « Cartographies légufrolabelophiles : circuit long et circuit court » — « Cartographies légufrolabelophiles : champ lexical (personnification et culture) »
- 20-21 *Carte du monde en peau d'orange*, Mathieu Tremblin et les élèves de SAPAT et de STAV, 22 mai 2017, cantine du lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, Les Fontenelles, motif de peau d'orange, motifs d'étiquettes de fruits et légumes, impressions au traceur sur autocollants brillants et mats, L ≈ 280 cm x l ≈ 130 cm
Carte du monde en projection dymaxion sur un icosaèdre déplié, Richard Buckminster Fuller & Shoji Sadao, 1954, 22 mai 2017, cantine du lycée d'enseignement agricole privé Saint-Joseph, Les Fontenelles motif, impression au traceur, papier machine 80 g/m², pincettes, L ≈ 84,1 cm x l ≈ 59,4 cm
- 22 Planche extraite d'un corpus de 36 planches regroupant une collection de 2000 étiquettes de fruits du monde entier acheté sur eBay au vendeur Ninja64370 en novembre 2016, papier cartonné couché et perforé, étiquettes, L = 32 cm x l = 24 cm (chaque)





Allez
 3 choses que vous aimez
 en ville : les magasins, la nourriture,
 à la campagne : la solitude, le paysage, la tranquillité

Glenn
 3 choses que vous aimez
 en ville : pizzeria,
 Escalier/Handball, Basket, foot
 Parc aquatique
 à la campagne : parcours VTT,
 tranquillité, les points de vue



⊕
 Ville : - magasins
 - activités sportives
 - multitudes de possibilités
 Campagne : - calme
 - sports
 - paysages
 Béduneau Nathan

3 choses que l'on aime en ville :
 - Magasin
 - Monde
 - Activité à faire
 DUBAI Emma
 3 choses que l'on aime en campagne :
 - Calme
 - Nature
 - paysage



3 choses que vous aimez
 à la ville
 à la campagne
 En ville :
 - les magasins
 - moyens de transports
 - Espace publique
 à la campagne :
 - la forêt
 - les montagnes
 - le calme
 Laura Chapt

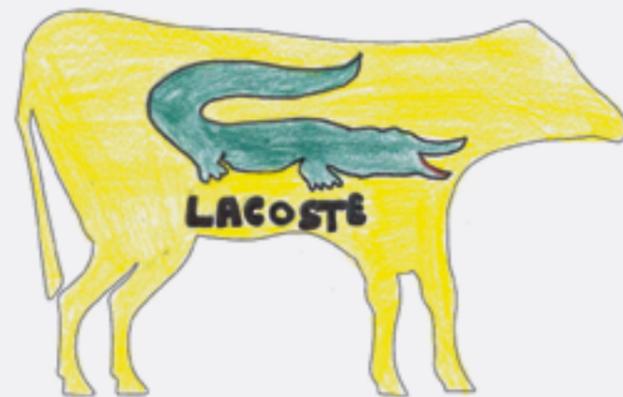
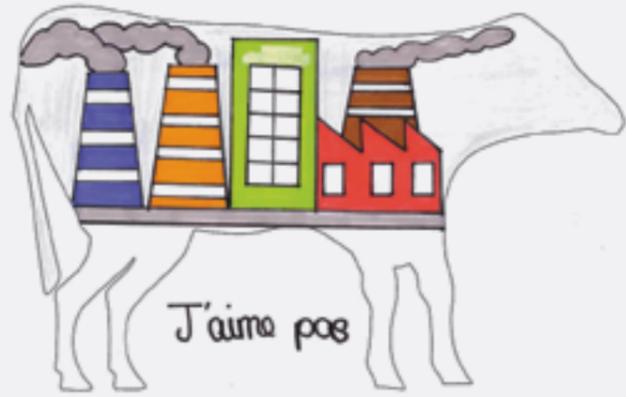
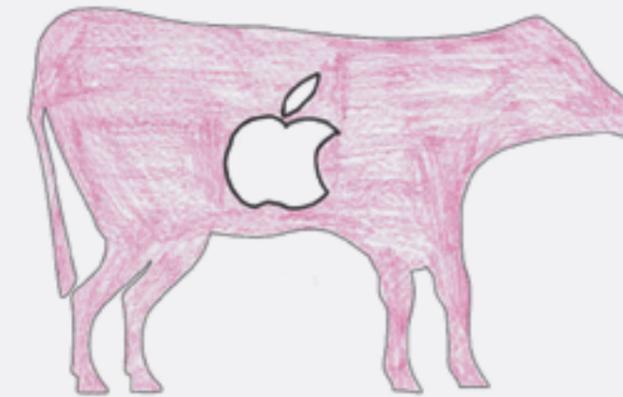
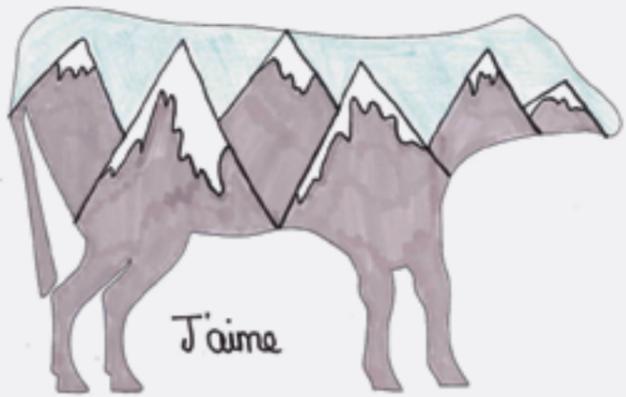
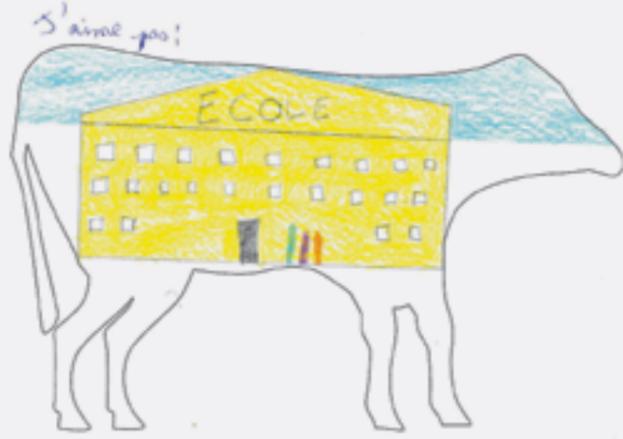
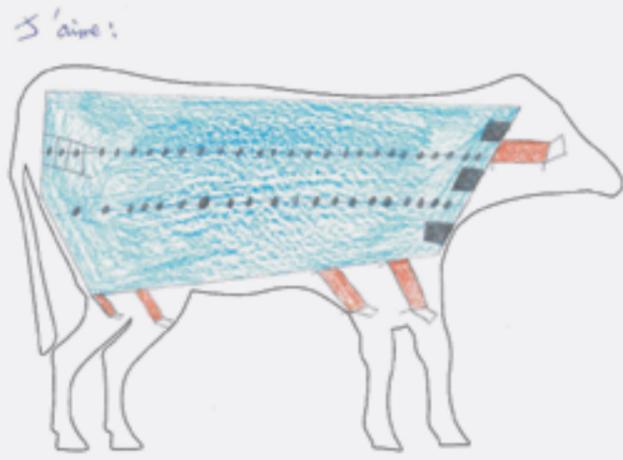
HUMARD®
 3 choses que j'aime en ville :
 * magasins
 * activités
 * bricolage
 3 choses que j'aime à la campagne :
 * j'aime pas le calme
 * j'aime pas les bêtes
 * il y a de beaux paysages
 Harmon Achar

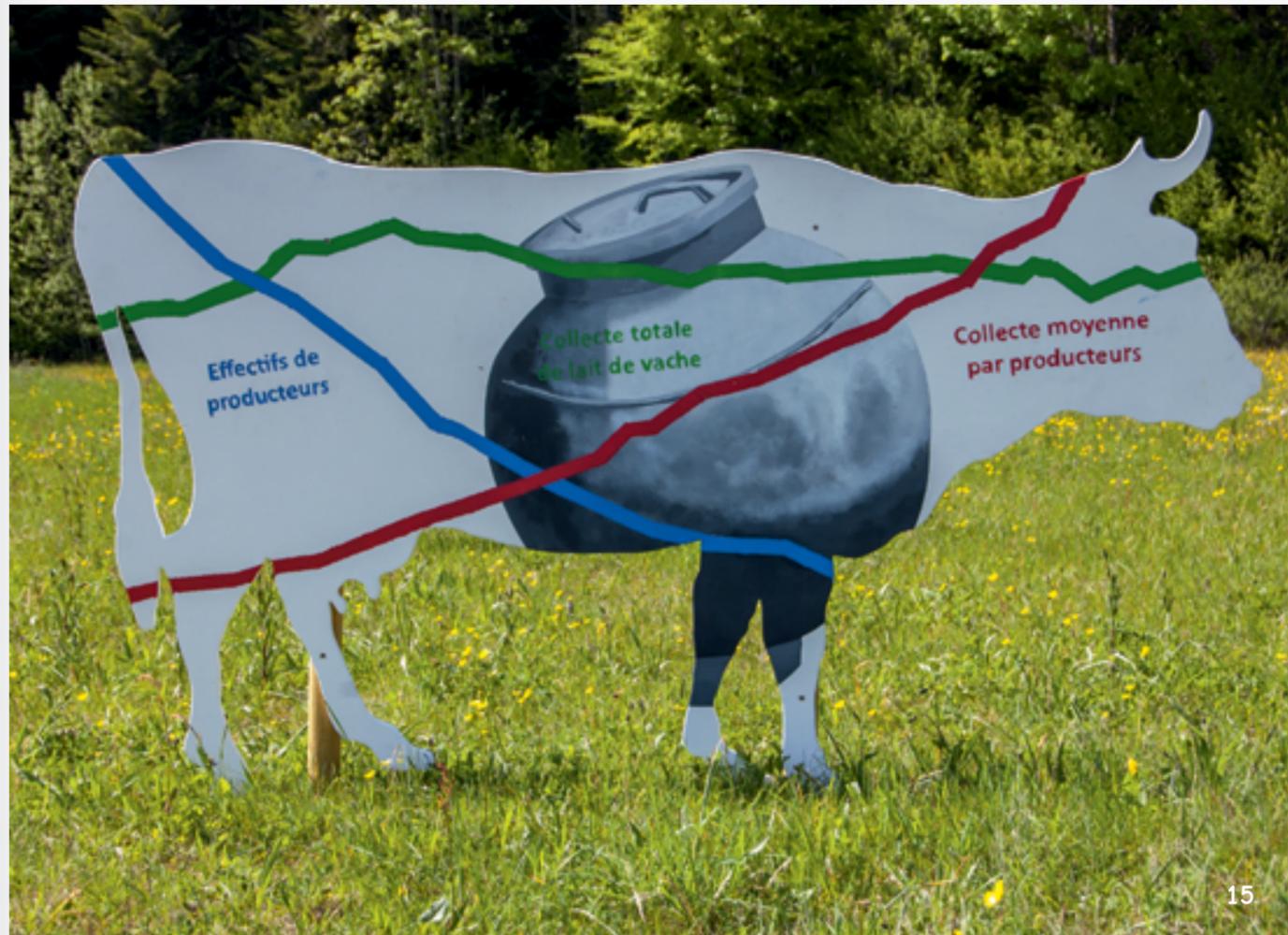
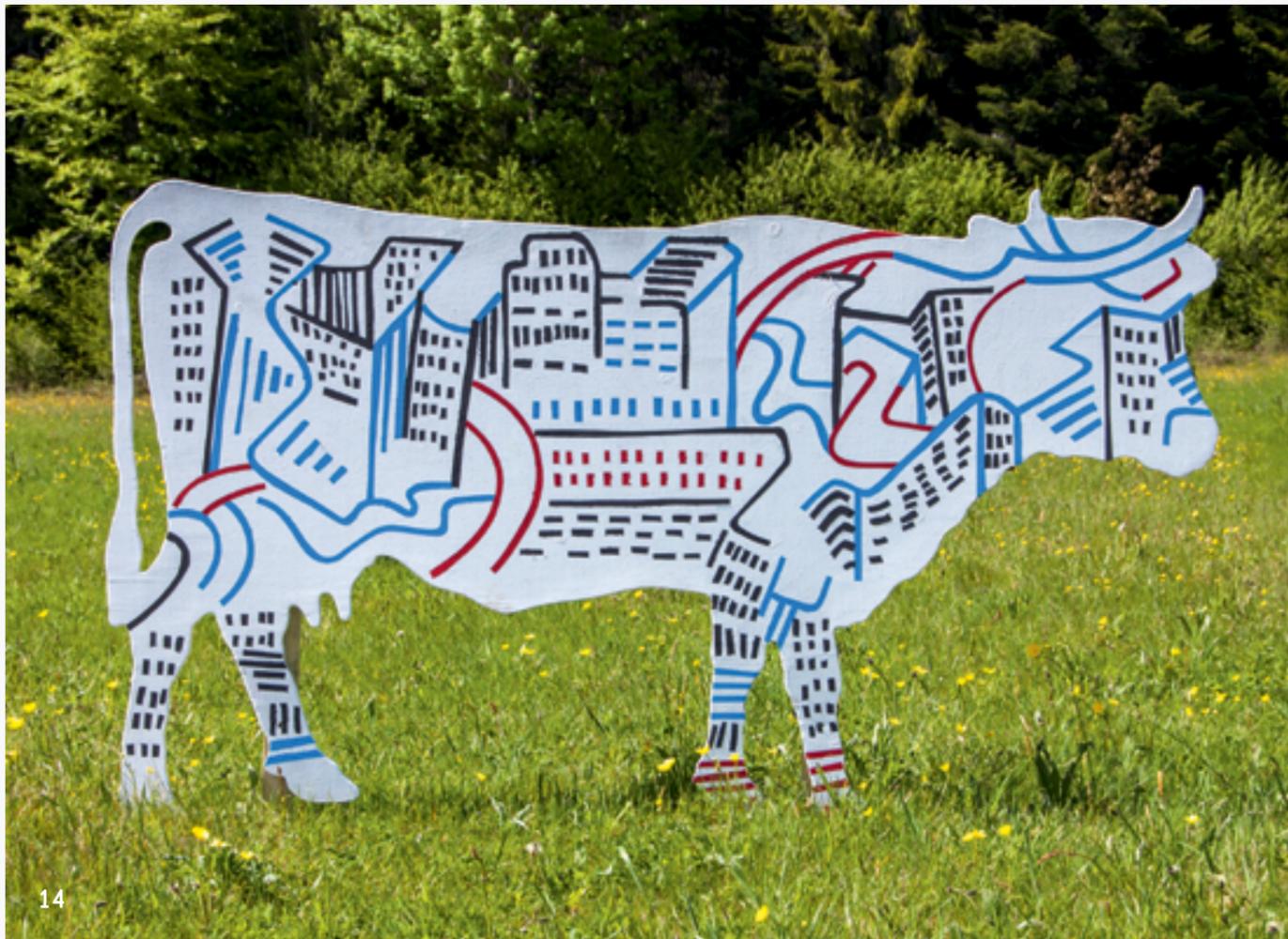


3 choses que vous aimez
 en ville :
 → les magasins
 → les monuments
 → les animaux
 à la campagne :
 → les paysages
 → le calme
 → les animaux
 Céline b

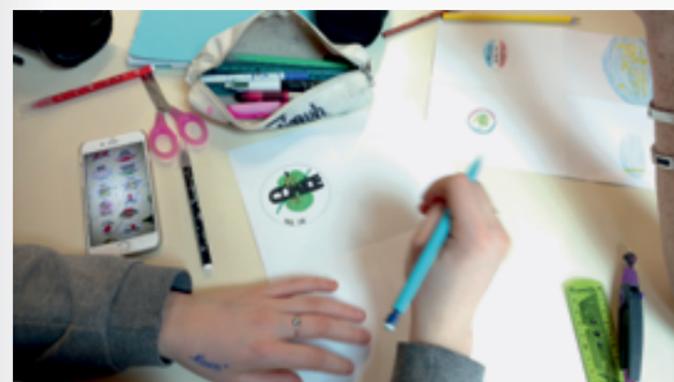
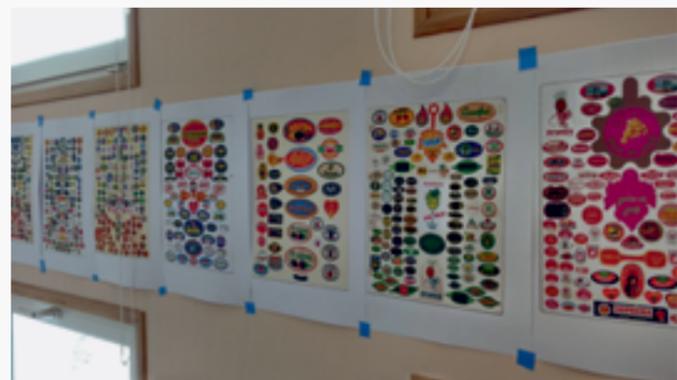
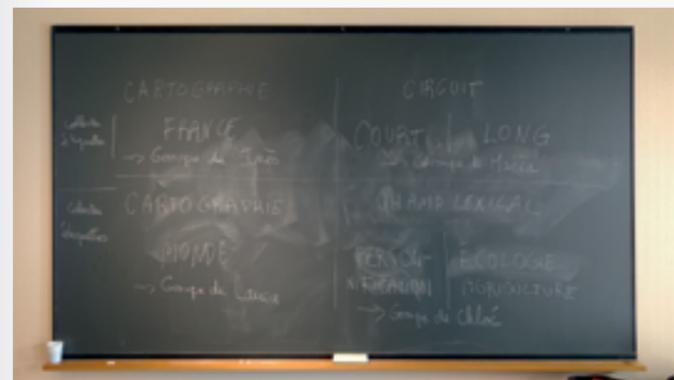
3 choses que vous aimez
 → à la ville : les magasins
 = la maison
 + monument
 → à la campagne : calme
 paysage
 patrimoine

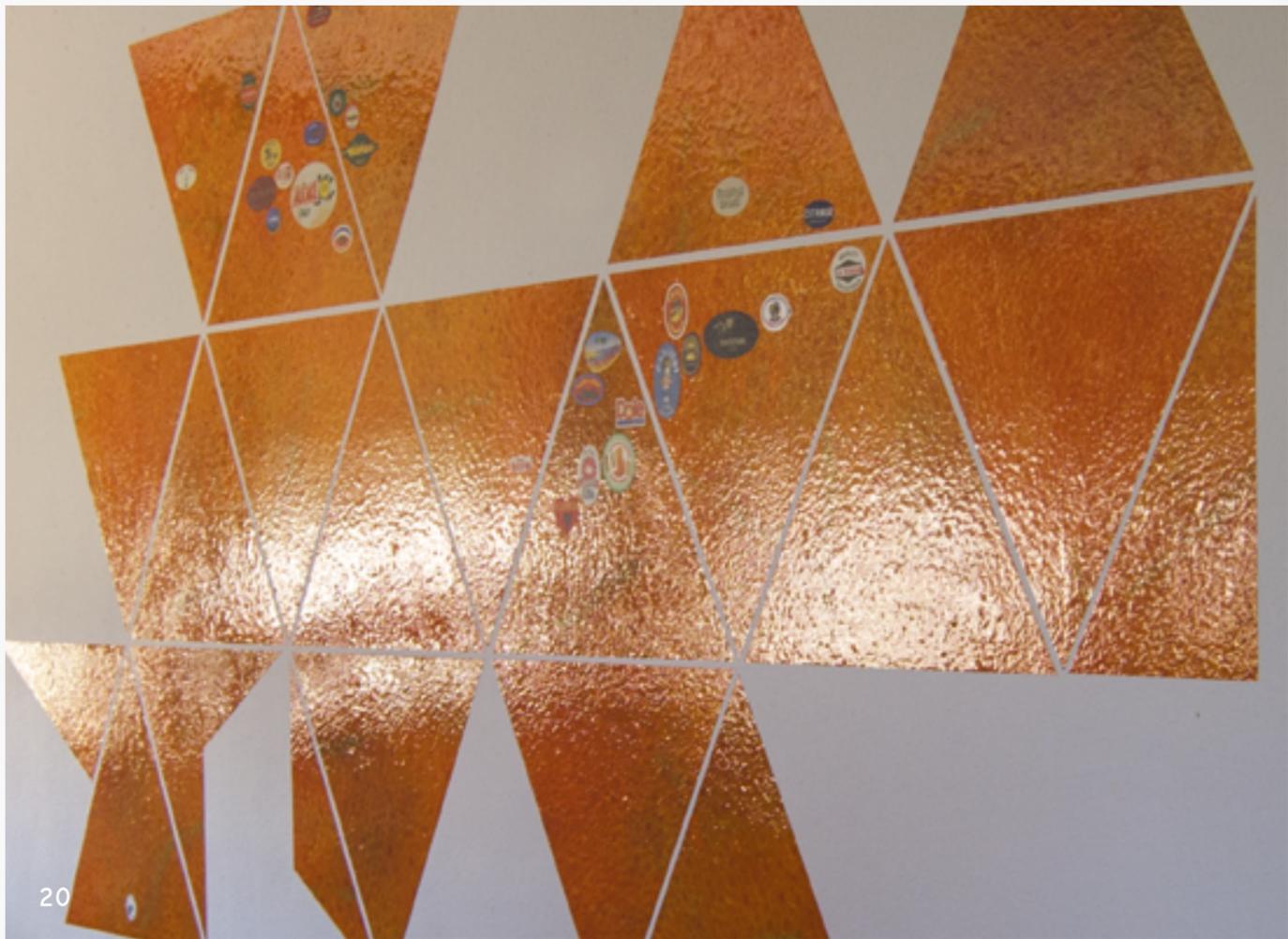














Lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole

Le second temps de résidence se déroule dans le lycée polyvalent Jacques Duhamel à Dole au printemps. La candidature au dispositif ayant été portée, entre autres, par une enseignante documentaliste, le CDI devient tout naturellement une base d'appui pour manifester et documenter ma présence au sein du lycée. Les autres enseignants associés au projet me proposent de construire mes interventions en écho avec une classe spécifique et la discipline qui lui est enseignée.

Équilibrer la liberté d'expression

L'atelier d'expression libre collaboratif *Équilibrer la liberté d'expression*, permet de conscientiser les élèves sur leur rapport aux formes d'expressions individuelles, citoyennes et artistiques dans la ville.

Il est élaboré à partir d'une feuille de papier dont les dimensions sont égales à la surface publicitaire totale présent dans la ville divisée par le nombre d'habitants. Sur cette feuille de papier est imprimée la phrase « Si chacun des 23 312 citoyens de Dole utilise cette feuille comme espace d'expression libre et l'affiche dans la rue, la surface totale recouverte par ces feuilles sera équivalente à la surface totale des espaces publicitaires dans la ville. ».

Chaque participant est invité à investir la surface de la feuille avec des feutres puis à la coller dans la rue avec du ruban adhésif à l'occasion d'une marche collective vers le centre ville, de manière à équilibrer la présence publicitaire dans la ville avec leur expression individuelle.

Paper Tigers Collection

La question des formes ornementales et modulaires est abordée avec les élèves de seconde générale arts visuels et de première générale, technologique, professionnelle, encadrés par l'enseignante d'arts appliqués et d'arts plastiques. Elle investit l'ensemble éclectique des bâtiments du lycée qui ressemble à une mini-ville.

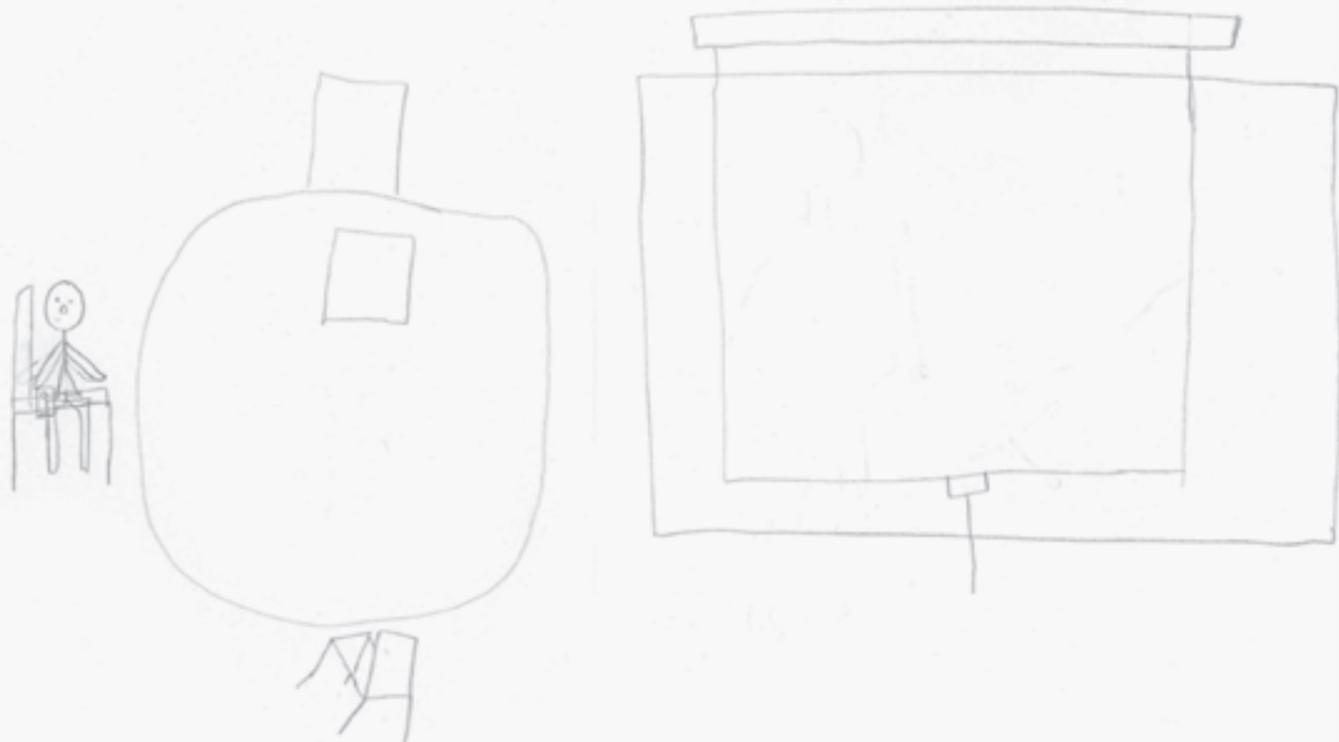
Paper Tigers [Tigres de papier] est une collection d'œuvres ornementales, processuelles, contextuelles, archivées sous forme de notices et dont la matrice est la feuille de papier de format A4 colorée. Chaque motif est conçu à l'économie de moyens et à échelle humaine. À partir de la feuille-module et selon un principe de pliage et de collage simple, chaque contributeur est invité à produire une œuvre graphique ou typographique qui interagit avec la ville.

Chaque notice décrit une œuvre qui peut être réalisée à distance par un tiers, en l'absence de l'auteur et en suivant les instructions. À l'issue d'une phase d'élaboration de motifs en groupe, une sélection de notices issues de la collection est activée par les élèves et disséminée sur les murs au sein du lycée.

Enquêtes urbaines

Les méthodes d'enquête urbaine et de visualisation de données sont abordées avec les élèves de première générale ES, encadrés par leurs enseignants en sciences économiques, et se déploient le long de l'avenue Jacques Duhamel, axe qui relie la ZAC où est implanté le lycée, à l'hypercentre.

Enquête urbaine est une série de relevés de signes présents dans la ville sur un segment urbain. Chaque enquête est réalisée de manière participative grâce à des formulaires conçus en miroir des spécificités du segment à étudier. La restitution de l'enquête est visible depuis la rue, sous forme d'autocollants installés sur la vitrine de la cafétéria du lycée. Elle se traduit par des schémas déplaçant les codes de la visualisation de données pour mettre en jeu trois angles d'approche de la gouvernance et de l'usage de l'espace urbain à Dole.



La bibliothèque reformée

Proposition sur la circulation du livre conçue pour le CDI, *La bibliothèque reformée* est une bibliothèque ubiquitaire qui rassemble des fac-similés de livres réformés issus de diverses bibliothèques publiques et qui ont intégré des bibliothèques particulières par biais de récupération, de vol ou de rachat puisque les ouvrages réformés sont destinés au pilon. *La bibliothèque reformée* infiltre une bibliothèque publique existante en s'insérant dans les rayons en fonction de la classification Dewey. Chaque fac-similé reprend les titre, auteur(s), éditeur (le cas échéant) dans une typographie identique à la couverture. Sont ajoutés au dos, la cotation et la localisation de la bibliothèque publique originelle ainsi que la localisation de la bibliothèque particulière dans laquelle ce volume sorti d'inventaire prend désormais place.

La bibliothèque reformée pointe la singularisation du livre par l'adjonction d'une cotation qui ancre géographiquement un exemplaire, par l'usage qui en est fait en bibliothèque en regard de sa production industrielle, enfin par le trajet de la bibliothèque comme espace de service public vers la bibliothèque comme espace privé et particulier, construit par un bibliophile.

Datation ouverte

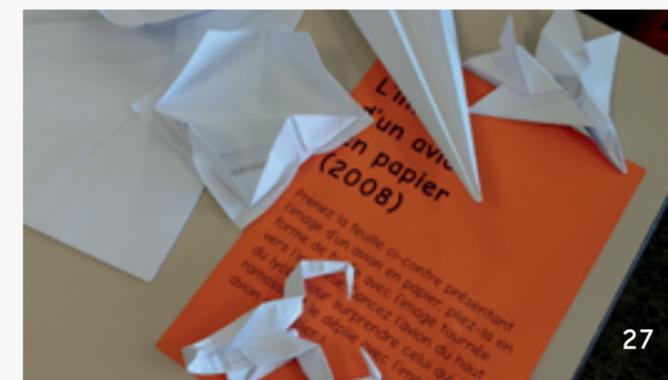
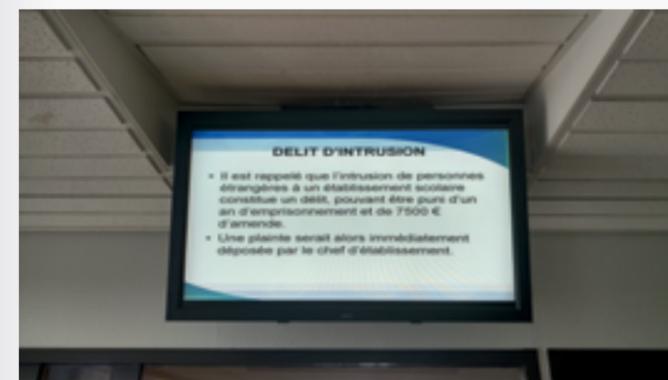
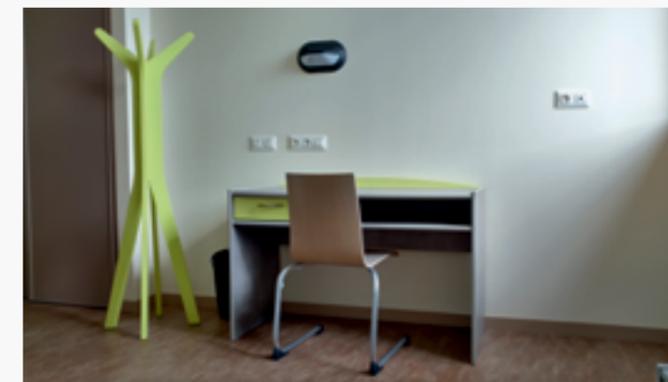
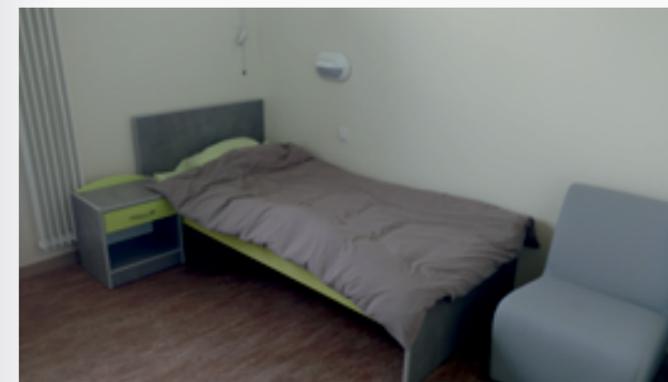
Enfin je réalise une intervention contextuelle à partir d'une mosaïque présente dans le lycée, sous une rampe d'accès extérieure (dite la rampe bleue), et reproduisant un alien de *Space Invaders* (Tomohiro Nishikado, Taito, 1978), le jeu vidéo de *fixed shooter* en borne d'arcade.

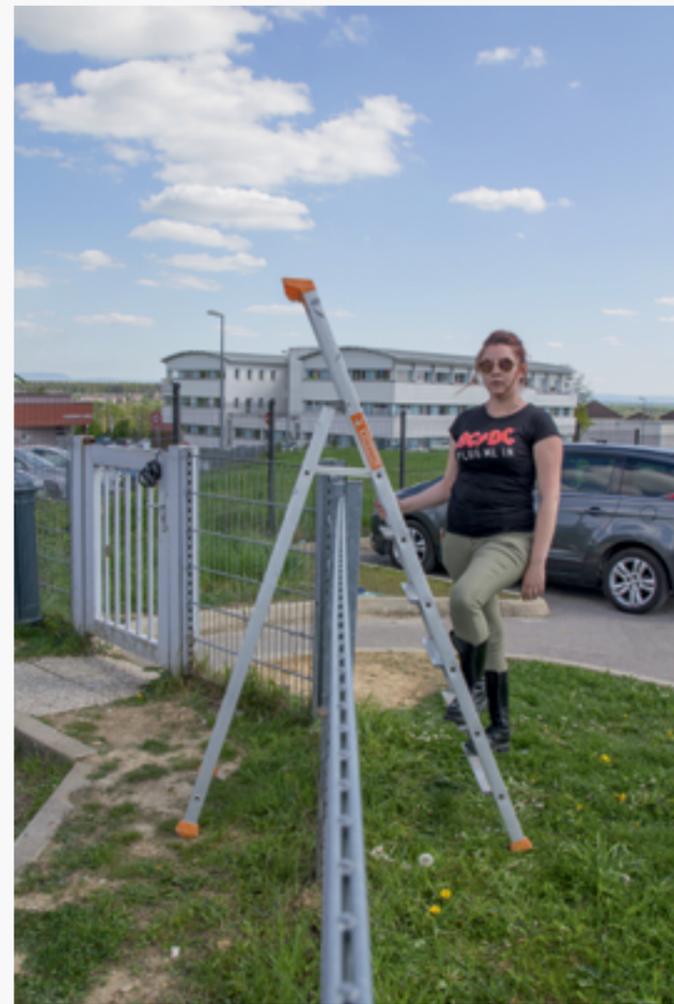
Des témoignages sont récoltés autour de l'origine probable de ce *Space Invader*. S'agit-il d'une des premières invasions de l'artiste parisien Invader ou d'un *copycat* réalisé par des lycéens ? Tout indique que l'intervention a été réalisée entre 1995 — date d'inauguration de la partie du lycée intégrant la construction de la rampe bleue — et le tout début des années 2000 — date des premiers souvenirs de sa présence par les élèves du lycée.

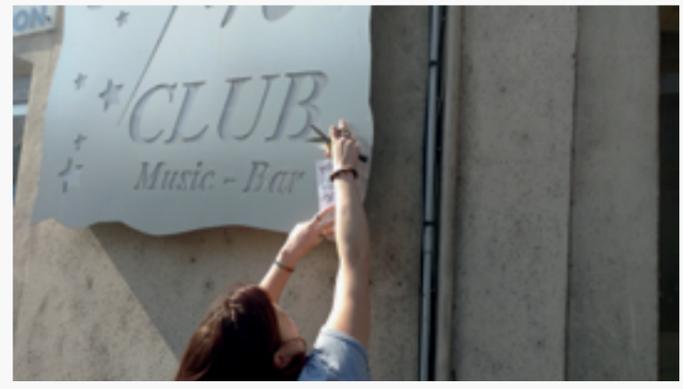
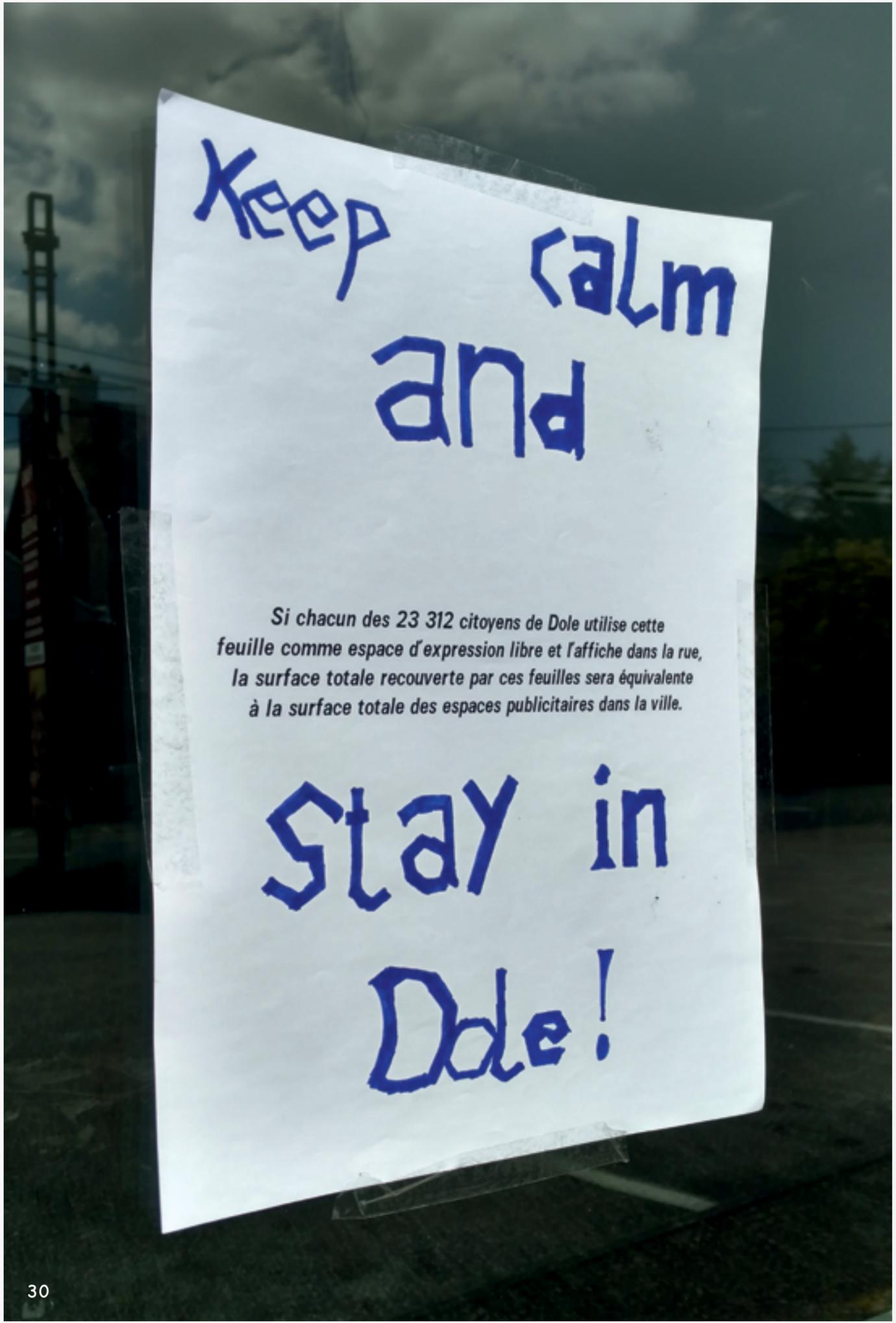
Une mosaïque figurant une *Datation ouverte* est apposée en vis-à-vis de ce *Space Invader* à l'origine incertaine pour manifester une tentative de datation.

Légendes des illustrations dans l'ordre d'apparition

- 27 Résidence à Dole, avril-mai 2017 : la chambre avec le lit, le bureau et la vue de la fenêtre de l'internat du lycée — les réseaux WiFi accessibles depuis la chambre de l'internat — une devanture d'agence d'intérim présentant un nuage de mots-clés — des avions en papier dans la cour du lycée — un panneau d'affichage précisant les poursuites encourues en cas de délit d'intrusion dans le lycée — un *Folded Smiley* (2011) accroché à côté de la porte du CDI — la base d'appui installée dans le CDI, reprenant les documents attachant à chaque intervention pendant la résidence — des interprétations de *L'image d'un avion en papier* (2008) par des élèves
- 28-29 *Lapine*, Mathieu Tremblin, 10 avril 2017, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, poussière sur porte, dessin anonyme de pénis, doigt, courbes, lignes et points, L ≈ 60 cm x h ≈ 80 cm
Repentir, Mathieu Tremblin, 12 avril 2017, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, peinture écaillée sur poteau, graffiti anonyme « FN », clé, caviardage, L ≈ 6 cm x h ≈ 3 cm
À propos des responsabilités et des réglementations concernant l'usage de l'escabeau, Mathieu Tremblin et les élèves de première générale, technologique, professionnelle, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole
- 30-31 *Équilibrer la liberté d'expression à Dole*, workshop avec les élèves de seconde générale arts visuels et première générale, technologique, professionnelle, de première générale ES, 11 et 14 avril 2017, avenue Jacques Duhamel, Dole, texte, typographie, impression laser noir, papier machine 80 g/m², feutres, slogan, ruban adhésif, L = 29,7 cm x h = 42 cm, L = 10,5 cm x h = 14,85 cm (chaque)
- 32-33 *Enquêtes urbaines « avenue Jacques Duhamel, Dole, 11 avril 2017 »*, formulaires sur les grilles et clôtures, sur les voitures stationnées, sur le mobilier urbain, sur le bâti, sur le texte, remplis par les élèves de première générale ES, 11 avril 2017, impression laser, papier machine 80 g/m², crayons à papier ou stylo à bille, L = 29,7 cm x l = 21 cm (chaque)
- 34-37 *Enquêtes urbaines « avenue Jacques Duhamel, Dole, 11 avril 2017 » – Échantillon automobile, Présence textuelle, Densité de mobilier urbain*, Mathieu Tremblin et les élèves de première générale ES et leurs enseignants, 4 juillet 2017, cafétaria, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, baie vitrée, texte, dessin vectoriel, autocollant, L ≈ 100 cm x h ≈ 150 cm (chaque).
- 38-39 Paper Tigers Collection, avril-mai 2017 : présentation de la collection aux élèves de seconde générale arts visuels et première générale, technologique, professionnelle — dessin de motifs et de notices par les élèves en groupe — préparation et collage des motifs en papier
 Paper Tiger Collection, notices *Ki dine-dors* ^-.-^, le groupe des Brunes, *Tortue de mer*, le groupe Transparent, *Murmur*, le groupe Nadanémones, *Cordon bleu*, le groupe Éléphant Vert, *Green City*, le groupe Griffondor, mai 2017, papier à petits carreaux 80 g/m², motif, crayon à papier, L = 29,7 cm x l = 21 cm (chaque)
- 40-41 Paper Tiger *Ki dine-dors* ^-.-^, le groupe des Brunes, 14 avril 2017, cantine, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Rose Fuchsia 80 g/m², colle, L ≈ 450 cm x h ≈ 100 cm
 Paper Tiger *Tortue de mer*, le groupe Transparent, 14 avril 2017, cage d'escalier, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Vert Menthe 80 g/m², colle, L ≈ 80 cm x h ≈ 100 cm
 Paper Tiger *Murmur*, le groupe Nadanémones, 14 avril 2017, menuiserie, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Lilas 80 g/m², colle, L ≈ 530 cm x h ≈ 160 cm
 Paper Tiger *Cordon Bleu*, le groupe Éléphant Vert, 14 avril 2017, rampe bleue, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine blanc 80 g/m², colle, L ≈ 560 cm x h ≈ 130 cm
- 42-45 Paper Tiger n° 045 *A4 Modulor*, Mathieu Tremblin, 11 mai 2017, bâtiment H, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Rose Fuchsia et Vert Menthe 80 g/m², colle, L ≈ 105 cm x h ≈ 210 cm (chaque)
 Paper Tiger n° 077 *Staircase Spirit*, Carl Hurtin, 12 mai 2017, passerelle du bâtiment H, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Bleu Turquoise 80 g/m², colle, L ≈ 250 cm x h ≈ 300 cm
 Paper Tiger n° 089 *Parcours de santé*, Thomas Geiger, 12 mai 2017, gymnase, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Bleu Turquoise 80 g/m², colle, L ≈ 2170 cm x h ≈ 190 cm
 Paper Tiger n° 045 *A4 Modulor* (Egyptian variation), Mathieu Tremblin, 11 mai 2017, cage d'escalier, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Vert Menthe 80 g/m², colle, L ≈ 160 cm x h ≈ 190 cm
 Paper Tiger n° 063 *Abracadabra*, Frank Koolen, 10 mai 2017, bâtiment A, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine noir 80 g/m², colle, L ≈ 270 cm x h ≈ 360 cm
 Paper Tiger n° 080 *Proposal for a Monument*, Filippo Minelli, 10 mai 2017, bâtiment H, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Gris Perle 80 g/m², colle, L ≈ 460 cm x h ≈ 270 cm (échelle 2:3)
 Paper Tiger n° 046 *Exit*, Hubert Renard, 12 mai 2017, préau du bâtiment H, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine Vert Billard 80 g/m², colle, L ≈ 230 cm x h ≈ 180 cm
 Paper Tiger n° 086 *Loi du 21 juillet 1881*, Formes Vives, 10 mai 2017, GRETA, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole, papier machine noir 80 g/m², colle, L ≈ 370 cm x h ≈ 170 cm (échelle 1:2)
- 46-51 *Bibliothèque réformée*, Jean-Charles Agboton-Jumeau, Élise Alloin, Emma Cozzani, Alex Chevalier, Carole Douillard, Jérôme Dupeyrat, Bruno Elisabeth, Antoine Lejolviet, Laurent Marissal, Julie Martin, Roberto Martinez, Aurélie Noury, Camille Richert, Mathieu Tremblin, 2017, fac-similés de couvertures de livres réformés, cotations, provenances et propriétaires, fichiers vectoriels, MDF gris anthracite, gravures laser, dimensions variables
Bibliothèque réformée, insertion des fac-similés dans les étagères par les documentalistes Marianne Rey et Cyrielle Caty, 26 juin 2017 2017, CDI, lycée polyvalent Jacques Duhamel, Dole
- 52 *Datation ouverte*, auteur anonyme, Mathieu Tremblin, 10 mai 2017, rampe bleue, lycée professionnel Jacques Duhamel, Dole, Space Invader en mosaïque, enquête, datation ouverte, mosaïque, ciment, L = 40 cm x h = 30 cm



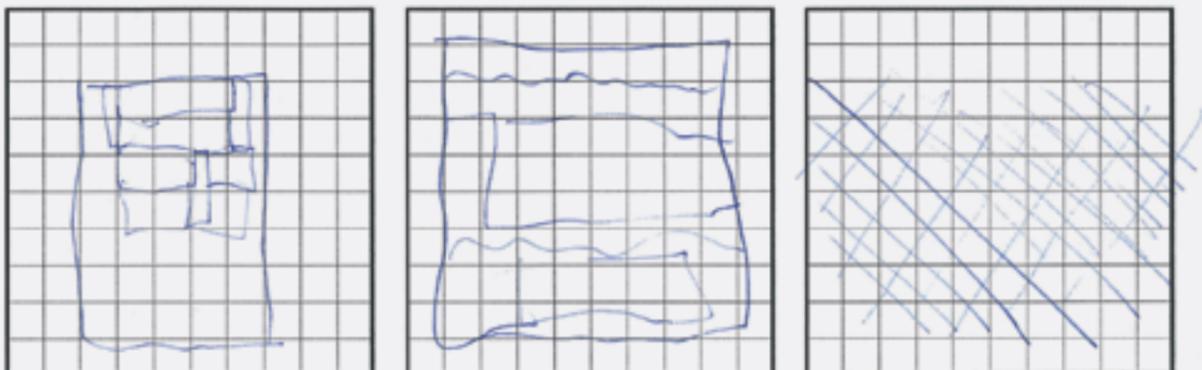




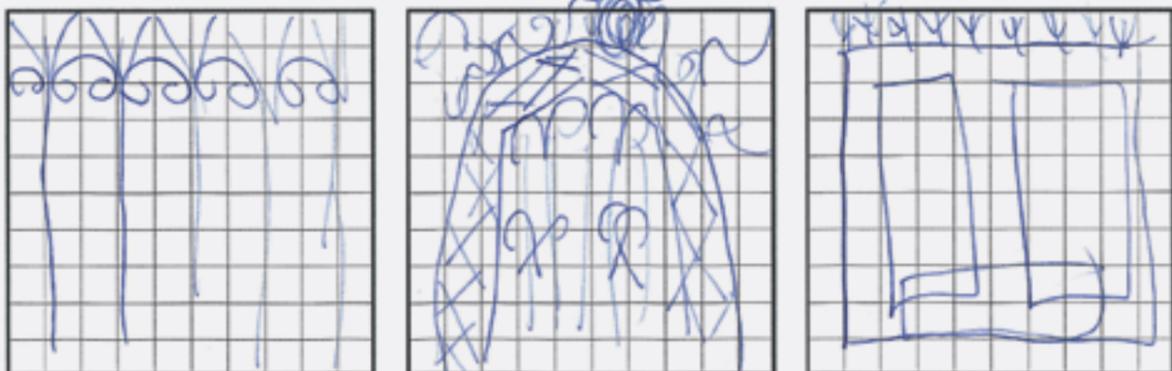
ENQUÊTE URBAINE SUR LES GRILLES ET CLÔTURES

SEGMENT CÔTÉ PRÉNOM Leo
 PAGE NOM Loebini

Pour chaque segment de parcours (A, B, C, D, E, F), pour chaque côté de rue (numéros pairs ou impairs), reproduire dans l'ordre d'apparition en s'aidant de la grille les motifs des clôtures en bois ou en acier, des portails et des grilles en fer forgé en précisant le type de bâtiment dont il s'agit.



- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> logement individuel | <input checked="" type="checkbox"/> logement individuel | <input checked="" type="checkbox"/> logement individuel |
| <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif | <input type="checkbox"/> logement collectif | <input type="checkbox"/> logement collectif |
| <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce |
| <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée |
| <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier |



- | | | |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> logement individuel | <input checked="" type="checkbox"/> logement individuel | <input checked="" type="checkbox"/> logement individuel |
| <input type="checkbox"/> logement collectif | <input type="checkbox"/> logement collectif | <input type="checkbox"/> logement collectif |
| <input checked="" type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce |
| <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée |
| <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier |

ENQUÊTE URBAINE SUR LES VOITURES STATIONNÉES

SEGMENT CÔTÉ PRÉNOM Christophe
 PAGE NOM Blanchard

Pour chaque segment de parcours (A, B, C, D, E, F), pour chaque côté de rue (numéros pairs ou impairs), reporter dans l'ordre d'apparition les marques des voitures, les couleurs des carrosseries, et les numéros de plaques visibles sur les plaques d'immatriculation

Voiture	couleur	grose	département	Bulgarie
Daupont	couleur	grose F	département	34
Chesh	couleur	grose	département	39
Dacia	couleur	gris F	département	24
Pugeot	couleur	gris F	département	01
Pugeot	couleur	gris C	département	58
Hindai	couleur	gris C	département	38
Pugeot	couleur	bleue	département	59
Toyota	couleur	gris F	département	39
Chesh	couleur	bleu F	département	21
Pugeot	couleur	Rouge	département	39
Toyota	couleur	gris F	département	39
Pugeot	couleur	bleue	département	59
Daupont	couleur	gris F	département	25
Peugeot	couleur	gris F	département	21
Alpha Rom	couleur	Rouge	département	59
Fiat	couleur	gris C	département	13
Pugeot	couleur	gris C	département	25
Ford	couleur	gris F	département	21
Nyda	couleur	gris C	département	21
Volvo	couleur	gris C	département	39
Pugeot	couleur	gris C	département	39
Sat	couleur	noir	département	25

C

D

ENQUÊTE URBAINE SUR LE MOBILIER URBAIN

SEGMENT CÔTÉ PRÉNOM Marianne
 PAGE NOM Kalisch

Pour chaque segment de parcours (A, B, C, D, E, F), pour chaque côté de rue (numéros pairs ou impairs), reporter la densité d'éléments de mobilier urbain présents et dessinez schématiquement dans le cadre différents modèles d'éléments choisis.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> potelets | <input type="checkbox"/> bouches à incendie |
| <input type="checkbox"/> lampadaires | <input type="checkbox"/> abribus |
| <input type="checkbox"/> poubelles | <input type="checkbox"/> boîtes aux lettres |
| <input type="checkbox"/> bancs | <input type="checkbox"/> plaques d'égout |
| <input type="checkbox"/> jardinières | <input type="checkbox"/> statues ou monuments |
| <input checked="" type="checkbox"/> parterres ou arbustes | <input type="checkbox"/> plaques commémoratives |
| <input type="checkbox"/> panneaux routiers | <input type="checkbox"/> panneaux signalétiques |
| <input type="checkbox"/> panneaux directionnels | <input type="checkbox"/> panneaux publicitaires |



ENQUÊTE URBAINE SUR LE BÂTI

SEGMENT CÔTÉ PRÉNOM Nath
 PAGE NOM Jaeger

Pour chaque segment de parcours (A, B, C, D, E, F), pour chaque côté de rue (numéros pairs ou impairs), reporter dans l'ordre d'apparition les différents bâtiments en remplissant chaque case avec la couleur de la façade et le nombre de fenêtres et d'étages et en figurant schématiquement la forme du toit, et en précisant le type de bâtiment dont il s'agit

couleur	gris clair	couleur	gris clair	couleur	bleu
fenêtres	3	fenêtres	3	fenêtres	4
étages	3	étages	2	étages	1

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> logement individuel | <input checked="" type="checkbox"/> logement individuel | <input type="checkbox"/> logement individuel |
| <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif | <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif | <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif |
| <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce |
| <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée |
| <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier |

couleur	bleu	couleur	bleu	couleur	bleu
fenêtres	2	fenêtres	4	fenêtres	5
étages	1	étages	1	étages	3

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> logement individuel | <input type="checkbox"/> logement individuel | <input type="checkbox"/> logement individuel |
| <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif | <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif | <input checked="" type="checkbox"/> logement collectif |
| <input checked="" type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce | <input type="checkbox"/> entreprise ou commerce |
| <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée | <input type="checkbox"/> institution ou musée |
| <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier | <input type="checkbox"/> terrain vague ou chantier |

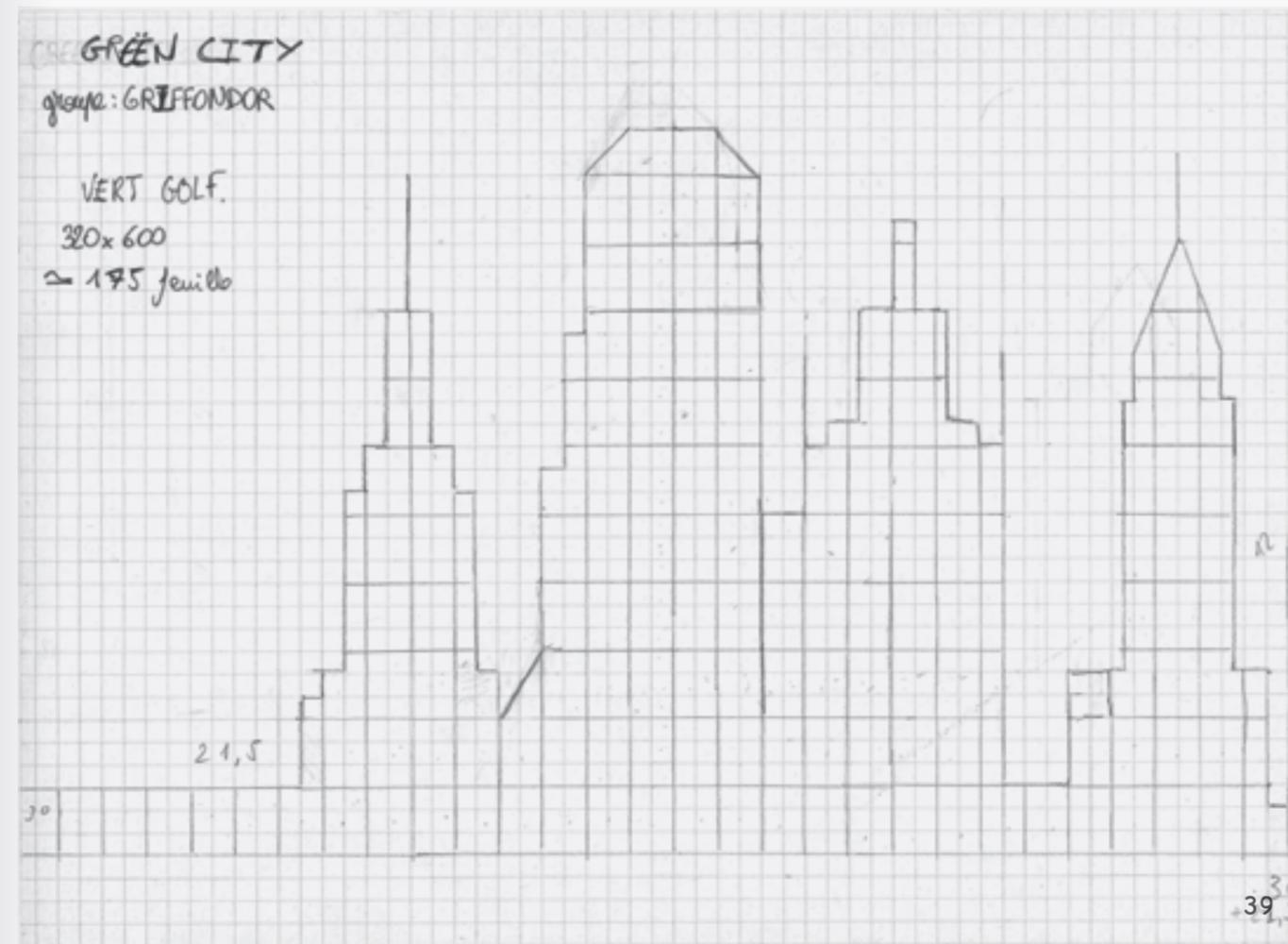
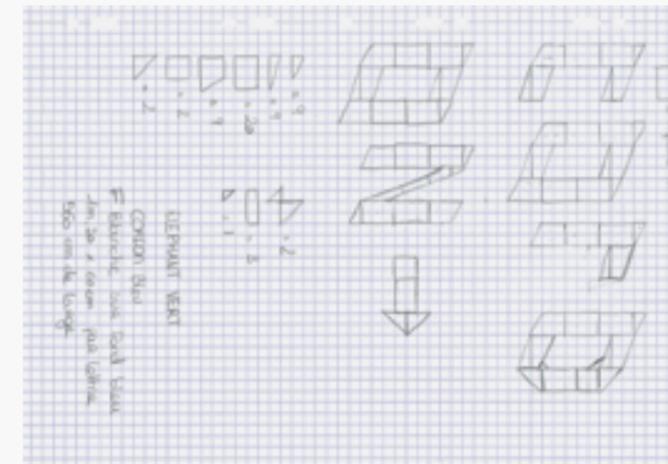
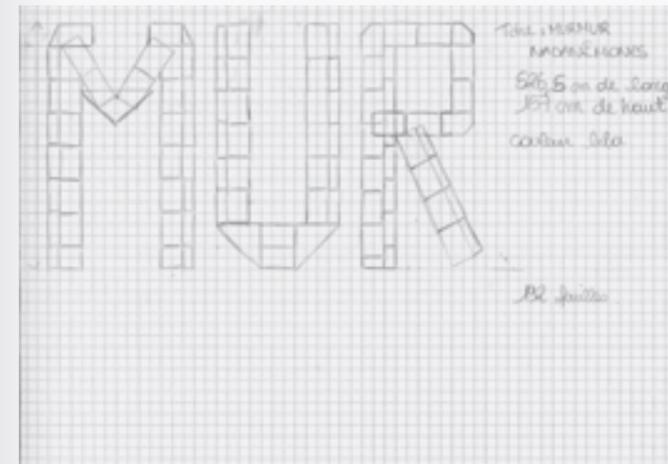
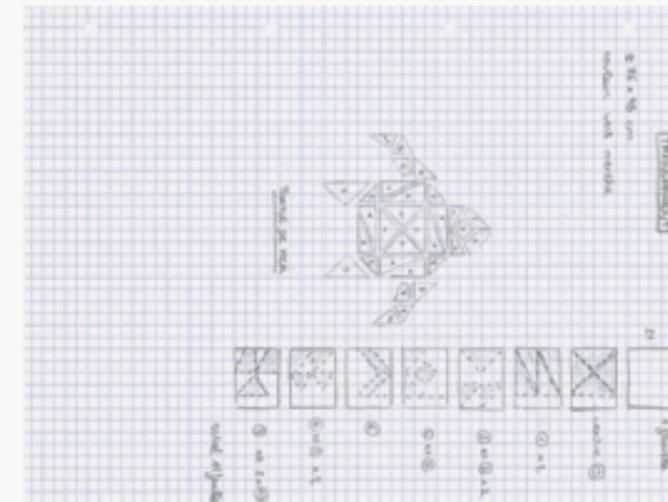
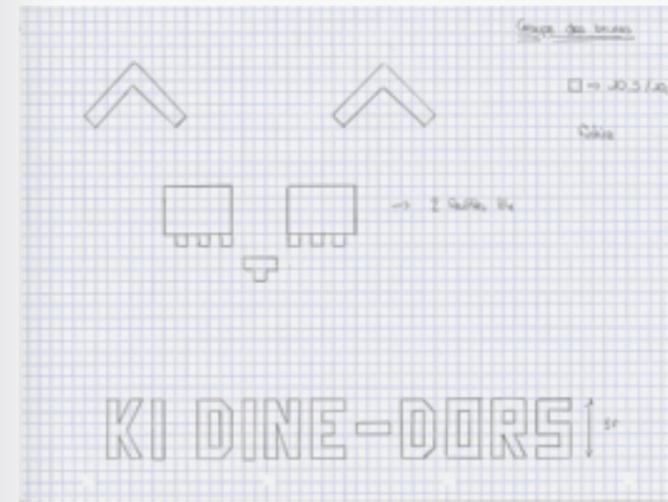
ENQUÊTE URBAINE SUR LE TEXTE

SEGMENT CÔTÉ PRÉNOM Lea
 PAGE NOM Lea

Pour chaque segment de parcours (A, B, C, D, E, F), pour chaque côté de rue (numéros pairs ou impairs), reporter dans l'ordre d'apparition et à toutes les échelles possibles, l'intégralité des textes, phrases, noms, mots, nombres ou chiffres inscrits en précisant le ou les types d'inscription dont il s'agit.

- bonheur d'écriture
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- alliance immobilière
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- vider
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- Écrivez votre feu
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- égalité
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- Ti et Bi
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- Antoine pélicier
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- lycée de la rue aux patibules
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE
- les plus chers
- SONNETTE NOMINALE PUBLICITAIRE ÉCRITURE INFORMATIVE SIGNALÉTIQUE

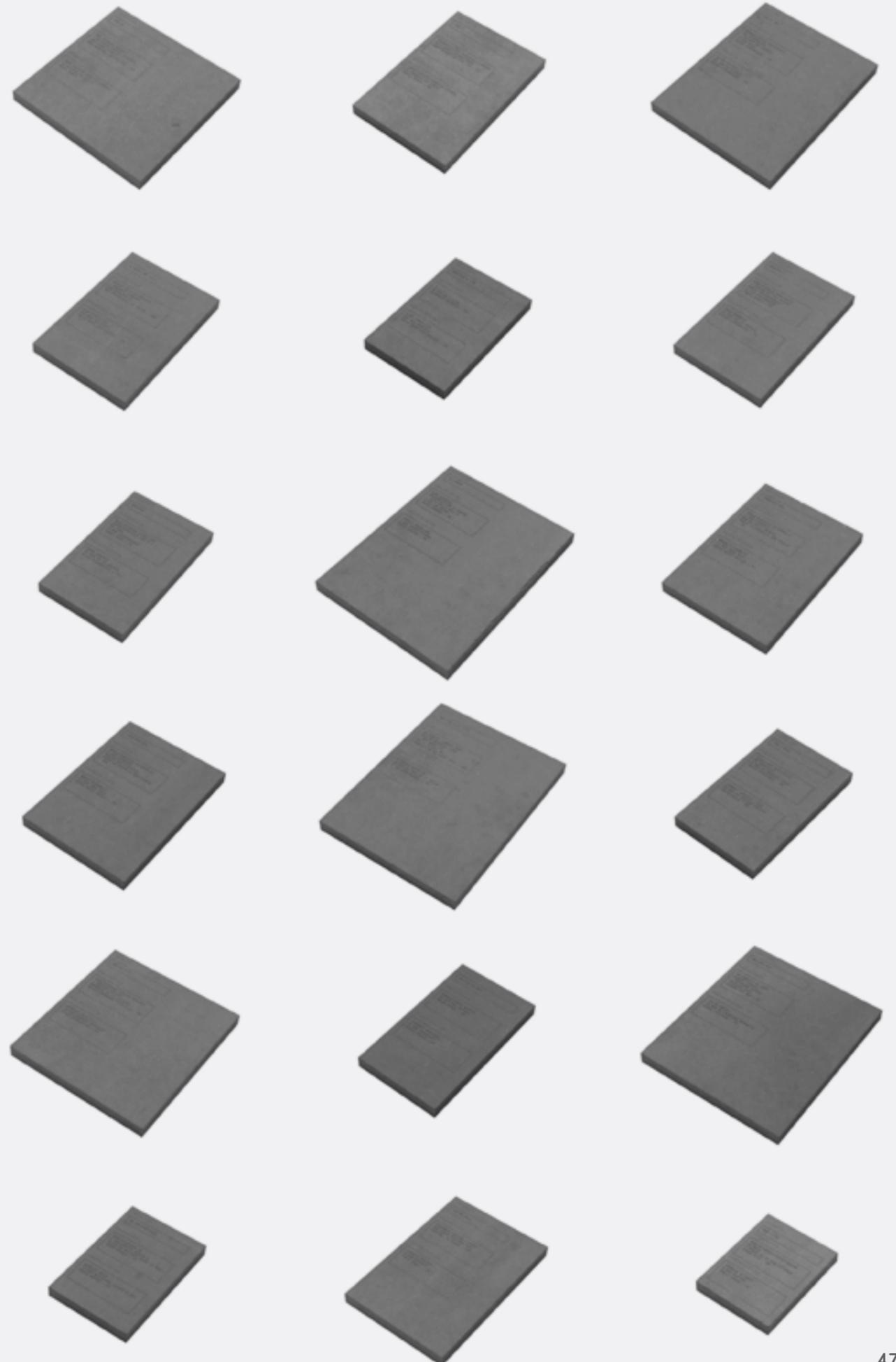
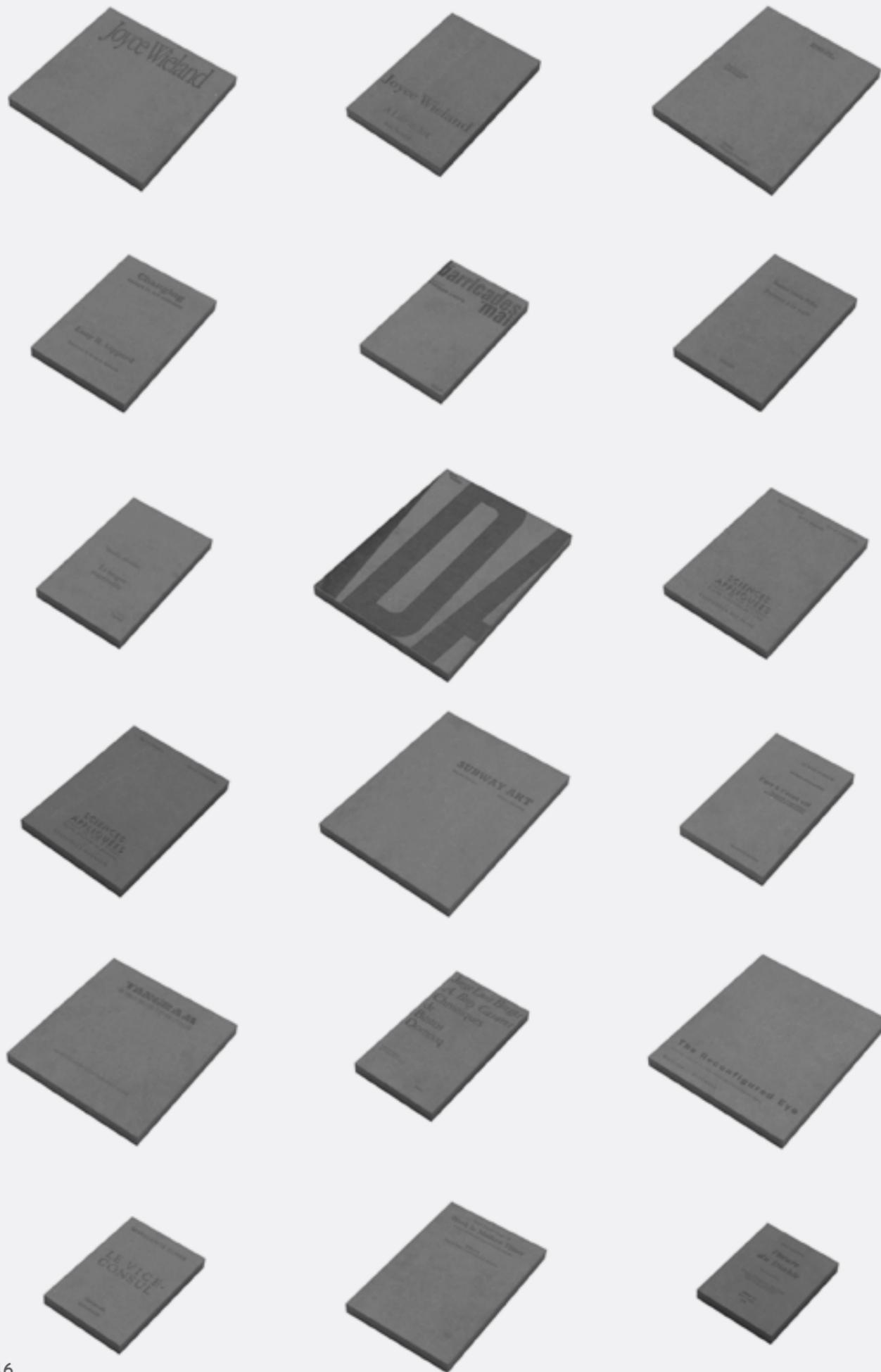


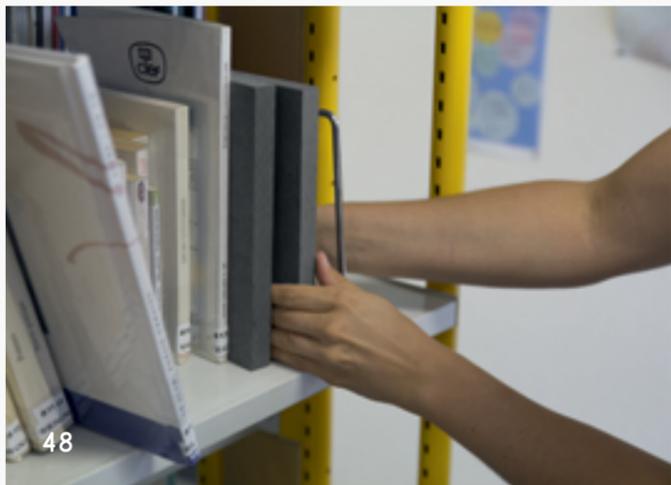


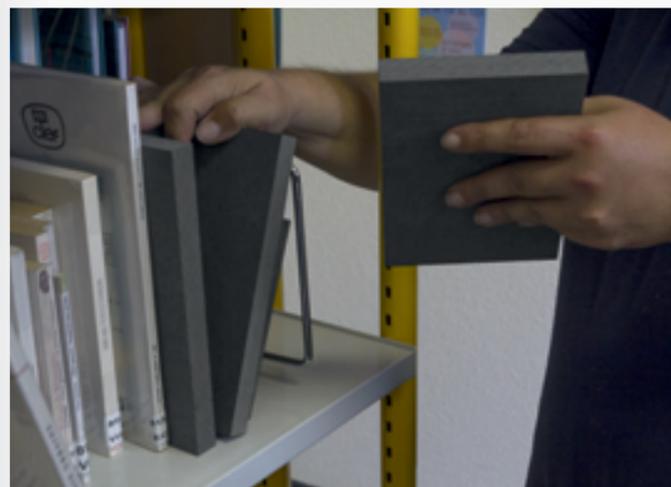
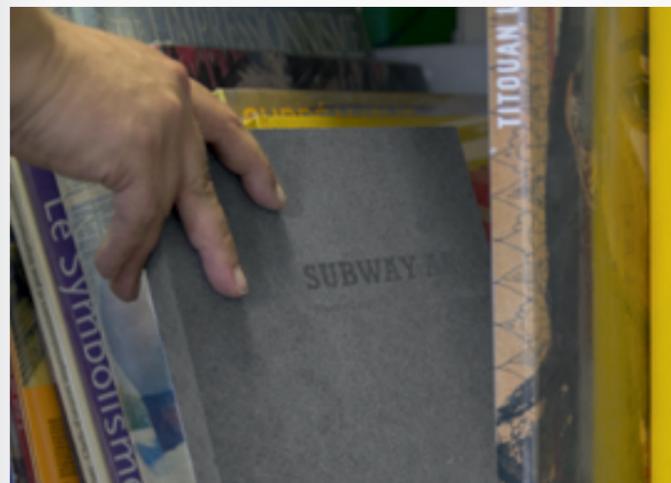
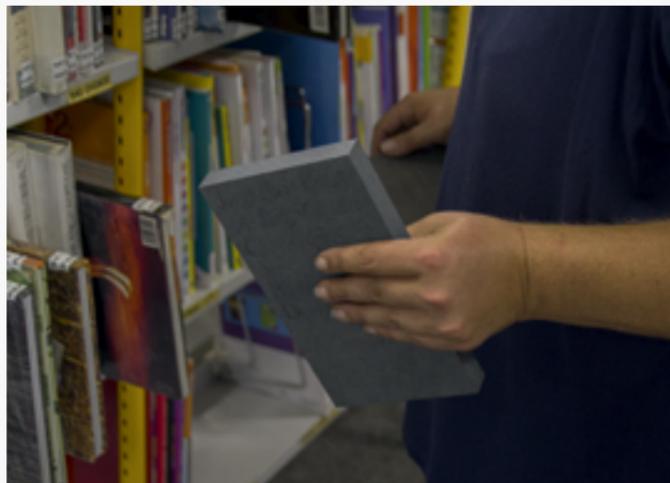










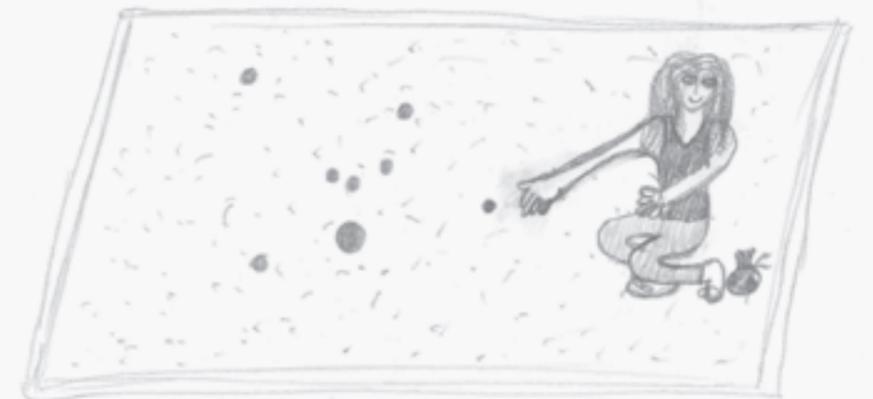




Lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier

Le troisième et dernier temps de résidence a lieu au lycée professionnel Montciel, à Lons-le-Saunier pendant le mois de mai. Le lycée présente une architecture singulière puisqu'il est installé dans un ancien dépôt de mendicité datant du XIX^e siècle, construit en forme de U autour d'une cour intérieure encerclée par un cloître qui distribue les salles sur deux étages. L'accès de certains espaces est réservé aux enseignants, comme la section de couloirs du rez-de-chaussée qui mène à la salle des professeurs et aux photocopieurs. Le règlement intérieur interdit aux élèves d'occuper les couloirs pendant les intercourses ce qui donne l'impression que la majeure partie du bâtiment a été remise à neuf récemment alors que les travaux de réfection ont eu lieu il y a plus d'une dizaine d'années. Bien qu'il séduise l'ensemble des employés, le caractère rutilant du lycée et des espaces partagés, tout comme l'absence de traces d'usure ou d'usage en son sein, confère un aspect artificiel que l'on ressent particulièrement lors des échanges avec les élèves qui confessent une forme de désamour voire de désaffection à l'égard de leur espace de travail quotidien.

Contrairement aux deux résidences précédentes qui mobilisaient plusieurs classes, le projet se développe ici uniquement avec les élèves de première professionnelle commerce, accompagnés par leurs quatre enseignantes, parfois simultanément. Les salles de classe étant compartimentées par section en fonction des niveaux et des disciplines, ils disposent de plusieurs salles de travail équipées, tant pour la conception graphique assistée par ordinateur, que pour des tests de mise en rayon ou d'agencement de produits en vitrine. Cette configuration confère une grande souplesse quant au suivi du travail en groupes, et offre la possibilité aux élèves motivés de s'impliquer de manière plus personnelle, lorsque je les sollicite sur leurs plages horaires de cours. Chaque proposition se construit à partir de cette situation, et de leurs sujets d'étude — commerce et communication —, et articule des problématiques comme : la séparation des espaces de travail et des espaces de vie ; les traces laissées par les consommateurs dans la ville ; les aspirations sociétales des futurs citoyens ; les règles imposées dans le lycée (ou dans la ville) et la possibilité de jouer avec elles, voire de s'en affranchir.



Bruits de couloirs

Bruits de couloirs est construit à partir de fragments de textes prélevés par les élèves dans leurs échanges de SMS sur leurs téléphones portables personnels. À partir de ce corpus, une conversation intersticielle, elliptique et collective entre plusieurs groupes d'adolescents, *timecodée* sur une journée au sein ou en dehors du lycée, est élaborée et disséminée dans les couloirs, créant un parcours entre le rez-de-chaussée et le second étage. Des bulles de discussion viennent intégrer les murs à la manière d'une signalétique intimiste. *Bruits de couloirs* fait coexister dans un même espace, deux registres de langages opposés : l'un soutenu et rigoureux à l'oral comme à l'écrit en classe, et l'autre informel, familier, argotique et approximatif, lié à la conversation furtive par biais de smartphone dans les interours.

Bruits de couloirs manifeste ainsi un certain recouvrement de l'espace-temps du travail par celui du loisir, qui semble propre à l'époque.

Creative Littering

Creative Littering (littéralement « dépôt créatif d'ordures ») est une série de cinq emballages personnalisés par des artistes invités et destinés à être déposés dans l'espace urbain pour générer une interaction avec l'environnement immédiat. Si cette expression anglaise est à l'origine employée de manière ironique pour désigner une incivilité qui prend des allures sculpturales involontaires, je propose à celles et ceux qui participent de ce dépôt d'emballages d'envisager positivement ce geste furtif dans la ville.

Déposés, glissés, pliés, insérés, enchassés dans les environs du lycée, les objets de ce *Creative Littering* relèvent désormais, plus que du marqueur territorial d'un espace vécu, d'installations improvisées, de collages en trois dimensions, ou de sculptures du « déjà-là ».

Le projet

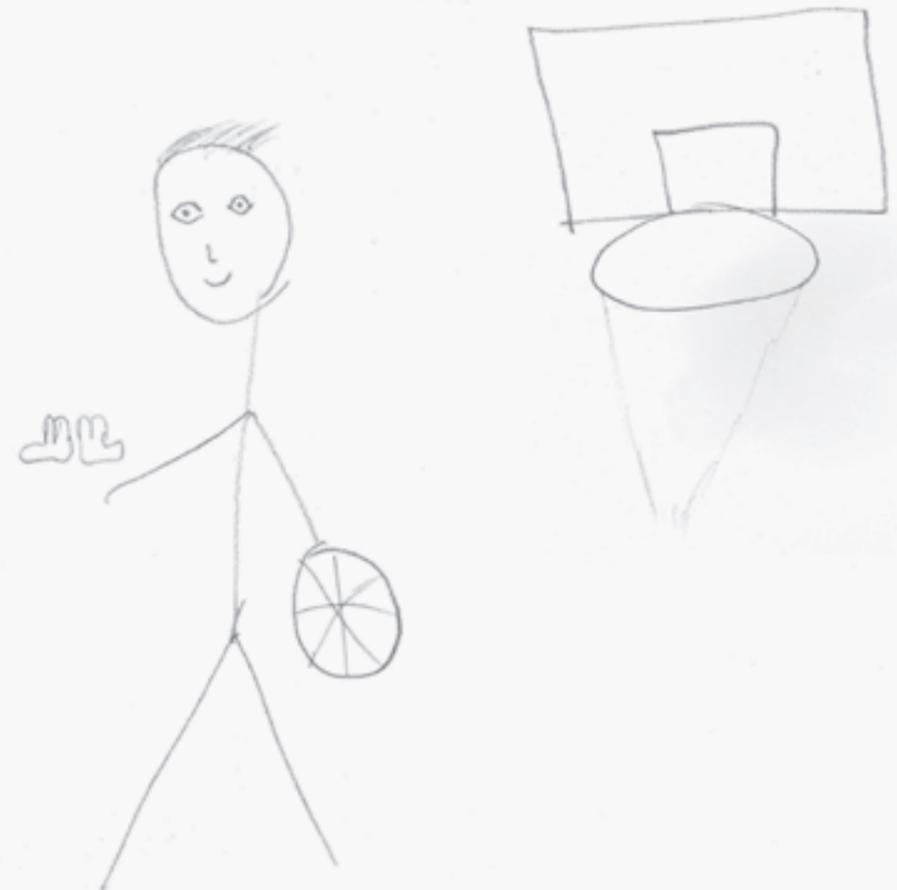
Le Projet est un ensemble de trente et une fausses manchettes d'un journal local potentiel inspirées par *Le Progrès*. Chaque manchette est installée jour après jour dans un porte-affiche, soit sur la porte vitrée du pavillon d'entrée, soit sur la vitre du CDI au premier étage. Le choix de la manchette à afficher quotidiennement est laissé à la discrétion du personnel de l'accueil et des documentalistes. Les manchettes sont conçues pendant un atelier de rédaction et de dessin de manchettes, où chaque groupe se constitue en comité de rédaction fictif. Lorsque le journal local déploie une vision réductrice de l'actualité et des problèmes de société au jour le jour — parce que son approche journalistique est limitée à une échelle territoriale — *Le Projet* réintroduit des préoccupations qui sont propres aux adolescents, à leur échelle de vie, et au moment d'entrer dans la vie active.

Le Projet affirme sur le mode de la fiction d'anticipation des situations que les lycéens, citoyens en devenir, appellent de leurs vœux ; une autre information de proximité.

Attitudes mineures

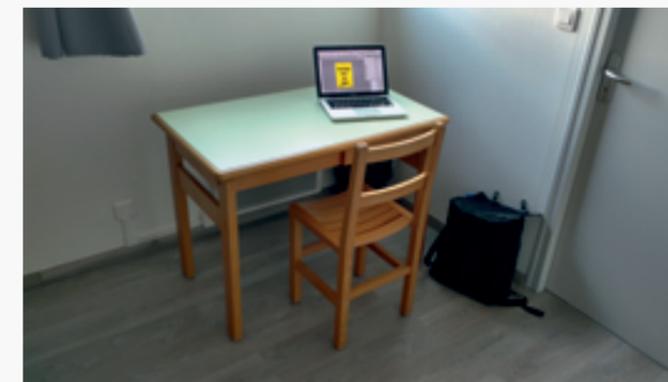
Enfin *Attitudes mineures* est un documentaire-action écrit et réalisé en collaboration avec les élèves.

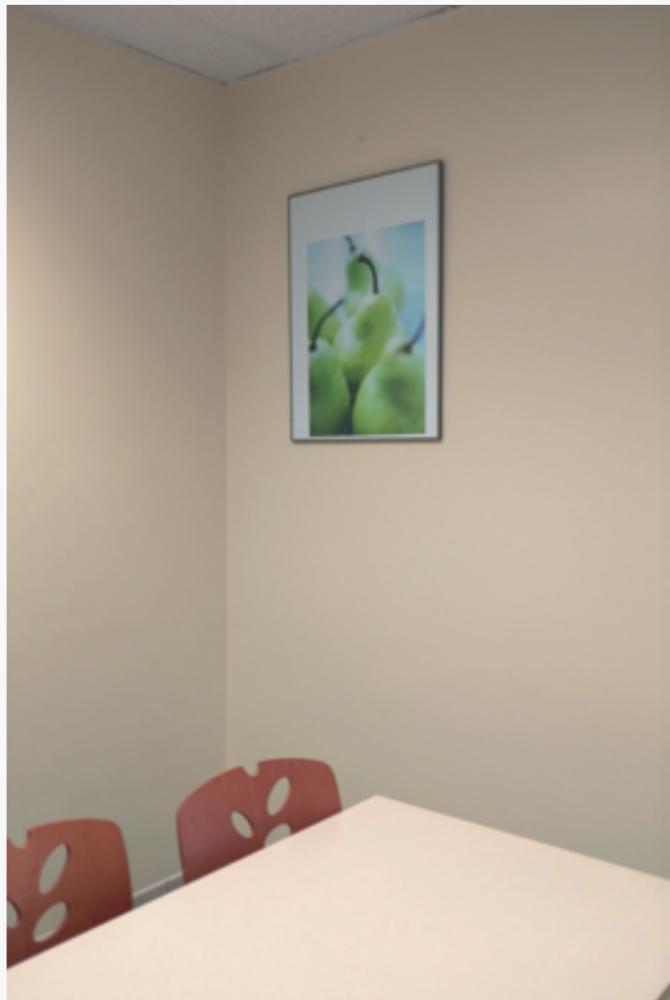
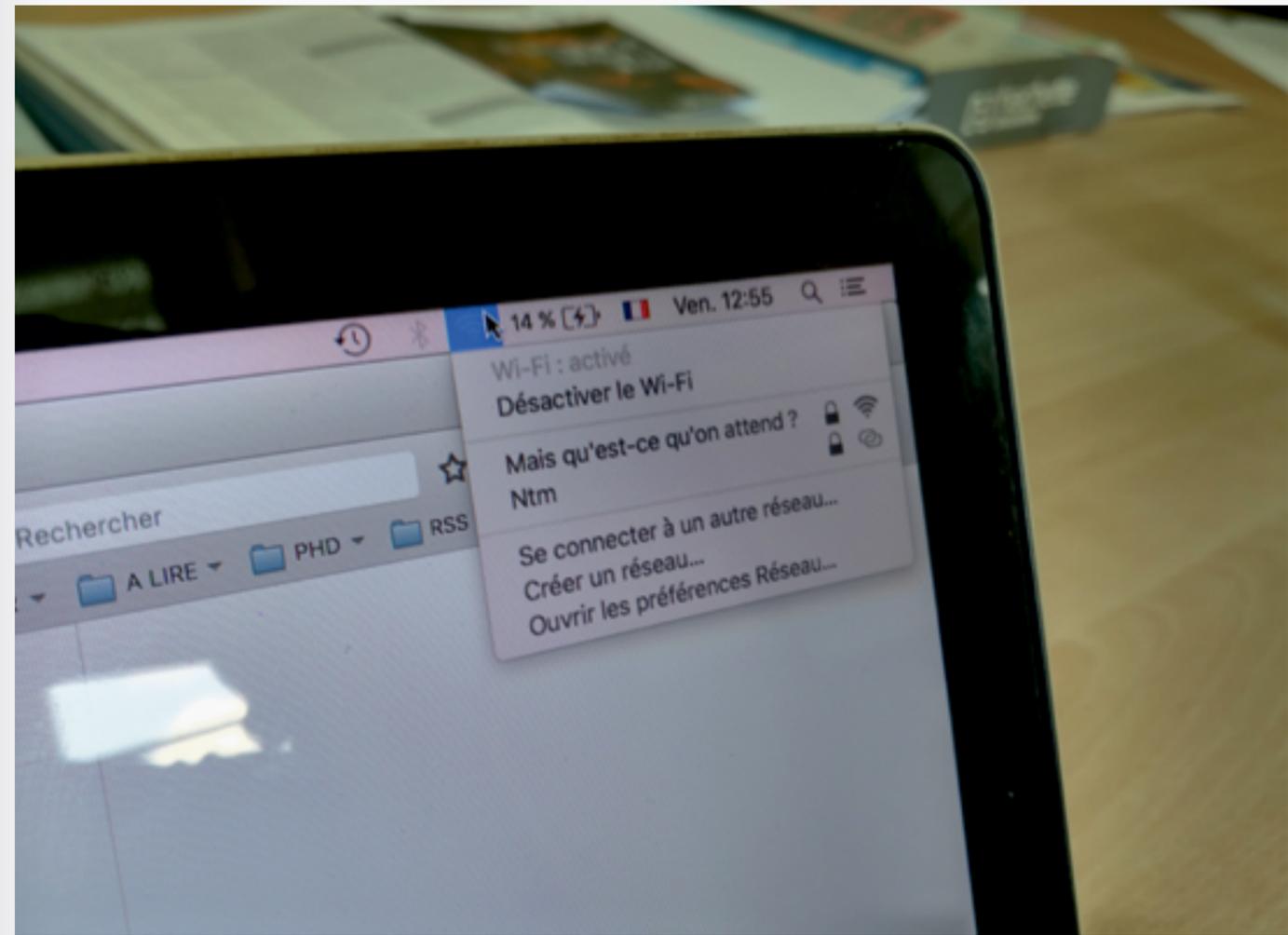
Sa trame s'appuie sur la question des usages individuels et collectifs des adolescents dans le lycée ou dans la ville, usages qui éprouvent ou débordent les prescriptions et les régulations. Elle est élaborée à l'occasion d'un workshop de trois jours en deux temps : une première phase de rédaction et de dessin avec l'ensemble des élèves de la classe autour des usages vécus, contraints, interdits, souhaités ; une seconde phase d'actions documentées en vidéo en situation au sein de l'établissement avec les élèves volontaires pendant les temps de cours, et travaillant la frontière ténue entre le permissif et le coercitif, l'effectif et le fictif, dans le lycée ou dans la ville transposée dans le lycée.

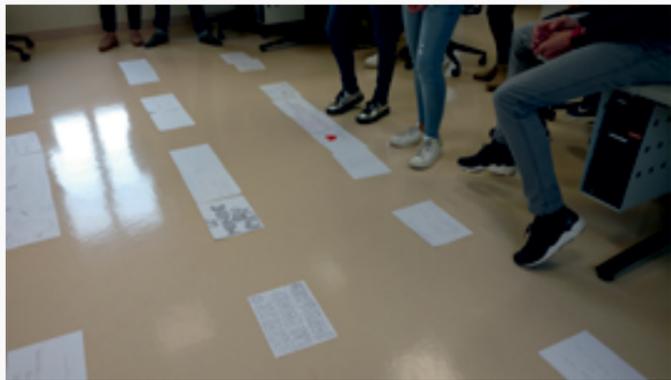
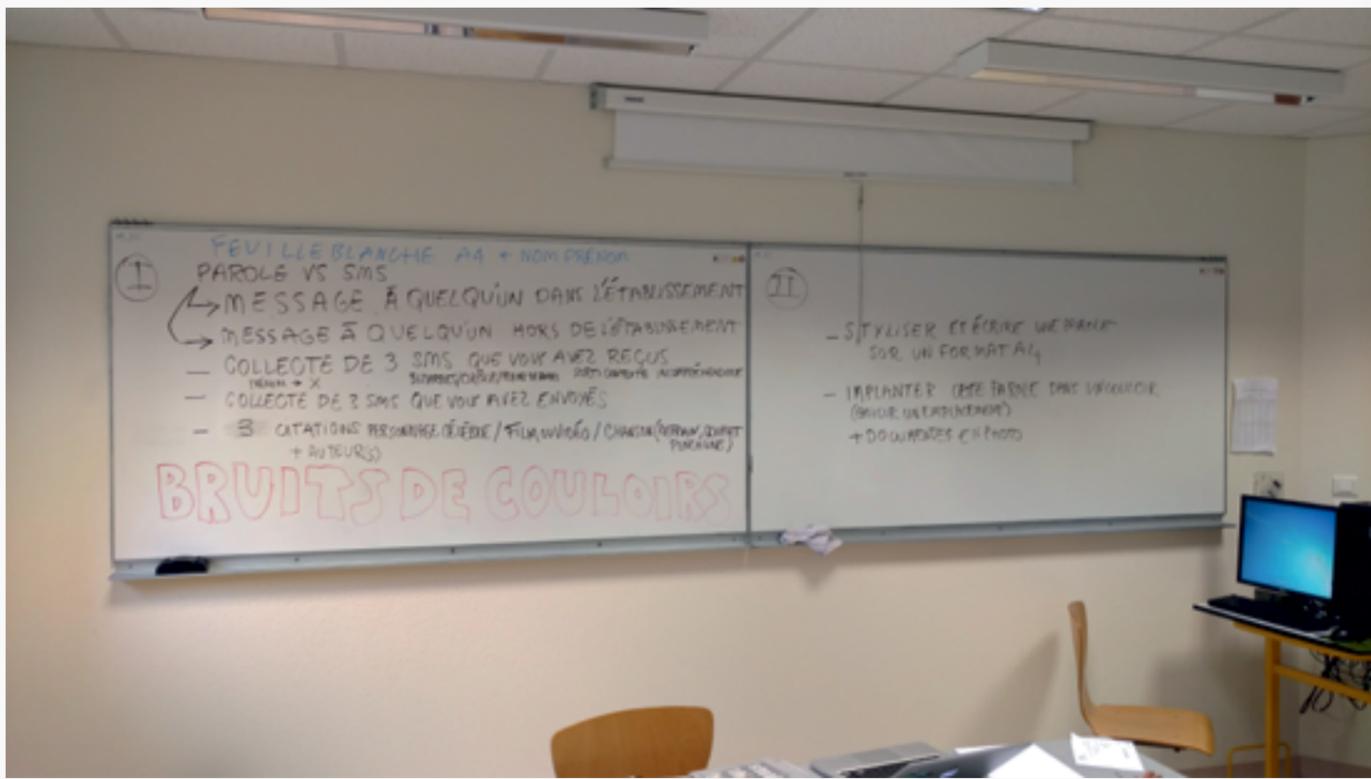


Légendes des illustrations dans l'ordre d'apparition

- 57-58 Résidence à Lons-le-Saunier, mai-juin 2017 : la chambre avec le lit et le bureau dans le lycée professionnel Le Corbusier — envoi de courriels depuis le toit du lycée, seul emplacement permettant de capter le WiFi du fait de l'épaisseur des murs en béton armé — un diagramme du gaspillage de pain affiché dans la cantine du lycée professionnel Le Corbusier — une affiche de prévention de dépôts de gobelets en dehors de la poubelle, cafétéria du lycée professionnel Montciel — le petit déjeuner comme temps de rencontre avec le personnel de cantine et les agents techniques du lycée professionnel Montciel en compagnie du proviseur — un graffiti anarchiste dans les rues de Lons-le-Saunier — fanions Europe économique et décalcomanies sur poubelle dans le hall du lycée professionnel Montciel — évacuation de l'internat aux aurores suite au déclenchement d'une alarme incendie au lycée professionnel Le Corbusier — des caustiques dans le couloir du lycée professionnel Montciel — une affiche « Je suis Charlie » dans la cantine du lycée professionnel Le Corbusier — un panneau d'affichage dans la cafétéria du lycée professionnel Montciel avec des affiches réalisées par les élèves autour de questions de la société — une photographie de poires tirée d'une banque d'images en guise de décoration de la cantine du lycée professionnel Montciel
- 59 *WiFi en dialogue*, Mathieu Tremblin, 2 juin 2017, lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier : le changement du nom par défaut du point d'accès WiFi généré par un smartphone comme tentative d'interaction en ligne avec les élèves du lycée
- 60 *Bruits de couloirs*, atelier d'écriture « collecte de paroles, SMS, citations, lyrics », recherches graphiques, sélection collective et essais d'implantation avec les élèves de première professionnelle commerce, mai 2017
- 61-62 *Bruits de couloirs*, recherches graphiques à partir de l'atelier d'écriture avec les élèves de première professionnelle commerce, mai 2017, papier machine 80 g/m², crayon à papier, L = 29,7 cm x l = 21 cm (chaque)
- 63-69 *Bruits de couloirs*, Emma Cozzani et Mathieu Tremblin, 5 juillet 2017, couloirs du lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier, textes extraits des SMS des élèves de première professionnelle commerce, typographie, gravure mécanique sur Gravoply 2 couches 2 couleurs, dimensions variables
- 70-75 *Creative Littering*, dépôt avec Martial Koloï, élève de première professionnelle commerce et Laëtitia Paccaud, documentaliste, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier
Creative Littering, Laurent Lacotte, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier, boîtes à pizza, drapeau du Soudan du Sud, sérigraphie, L = 34 cm x h = 4 cm x p = 34 cm (chaque)
Creative Littering, Annabelle Arlie, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier, images d'oiseaux, impression numérique sur papier journal, L = 38 cm x l = 28,9 cm (plié, chaque)
Creative Littering, Eva Taulois, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier, dessin vectoriel, sacs en kraft brun, sérigraphie en dégradé 2 couleurs, L = 22 cm x h = 38 cm x p = 14 cm (chaque)
Creative Littering, Paul Souviron, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier, liste des artistes de l'Arte Povera, typographie, sac plastique blanc, sérigraphie 1 couleur, L = 32 cm x h = 60 cm x p = 18 cm (chaque)
Creative Littering, Victor Gutti, 2 juin 2017, quartier Les Salines, Lons-le-Saunier, portrait de Jésus, texte en argot, gobelet en carton 25 cl, tampographie 1 couleur, L = ø 8 cm x h = 8,8 cm (chaque)
- 76-77 *Le Projet*, rédaction et dessin de manchettes de journaux quotidiens avec les élèves de première professionnelle commerce répartis en six comités de rédaction de journaux fictifs : Gazelle, Élysée Palace, Minute Actu, C'actu, LexO, Le Bonjournal
- 78-81 *Le Projet*, Mathieu Tremblin et les élèves de première professionnelle commerce, 3 juillet 2017, hall d'entrée et CDI du lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier, 31 manchettes de journal fictif, impression laser noir, papier machine jaune 80 g/m², 2 porte-affiches, L = 32,3 cm x h = 44,6 cm (chaque)
- 82-83 *Déplacement de caustique « Rue de la Roquette, Arles, 22 avril 2015 »*, Mathieu Tremblin, 2 juin 2017, lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier, motif de caustique, pochoir, craie, brosse, mur, L ≈ 100 cm x h ≈ 170 cm, L ≈ 90 cm x h ≈ 200 cm
- 84-88 *Attitudes mineures*, atelier d'écriture « Ce que l'on vous interdit, ce que vous aimeriez faire, ce que vous faites, dans la ville et à l'école » avec les élèves de première professionnelle commerce, mai 2017, papier machine 80 g/m², crayon à papier, stylo à bille ou stylo plume, L = 29,7 cm x l = 21 cm (chaque)
Attitudes mineures, atelier de dessin à partir de l'atelier d'écriture avec les élèves de première professionnelle commerce, mai 2017, papier machine 80 g/m², crayon à papier, L = 29,7 cm x l = 21 cm (chaque)
Attitudes mineures, atelier de mime à partir de l'atelier de dessin avec les élèves de première professionnelle commerce, mai 2017, mime, smartphone, application Boomrang, vidéo HD, couleur, 16:9, 3 s (chaque)
- 89-93 *Attitudes mineures*, Mathieu Tremblin et les élèves de première professionnelle commerce, juin 2017, lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier, documentaire-action, vidéo Full HD, couleur, son, 16:9, 15 min 49 s
- 94 Restitution et projection publique de *Attitudes mineures*, 3 juillet 2017, lycée professionnel Montciel, Lons-le-Saunier







T O U

TOUJOURS EN BANDE POUR SUPPORTER L'ECOLE

Elle est pas ILE elle est pas MOUE non plus

anglais y'a trop de faux amis

LE MONDE RIEN

T'INKETE

ENCORE HEUREUX

Tu fais qui

DANS LA VIE ON NE FAIT PAS CE QUE L'ON VEUT AMIS ON EST RECONNUS DE CE QU'ON EST

C'est trop gémant, je connais personnes.

RIEN LE!!

LE ♥ D'UNE MÈRE EST UN TRÉSOR QUE DIEU NE DONNE QU'1 FOIS

J'veux Pas de cette Vie Bannal ~

JE VAIS ESSAYER, EN COTE PAS GRAND CHOSE D'ESSAYER !!

ÇA ROULE MA POULE

J'AI TRAVAILLÉ
COMME UN ESCLAVE
POUR VIVRE
UN ROI

OK
VA
M
R
E
A
G
R
?

Fumer
tue, vivre aussi,
donc autant se ruiner

Pourquoi Chel
Là ?

UN JOUR,
JE SERAI MIE,
DEPUIS J'APPRENDS
Chaque jour est un jour de plus ou de moins

IL EN FAUT
PEU POUR
FINIR EN
PRISON

MDRI
C'EST GRAVE
COOL!!!

3 ANS, C'EST
PEU ET
BEAUCOUP
A LA FOIS!

COMPRENDRE
C'EST
PARDONNER

L'AVENIR
APPARTIENT À
CEUX QUI CROIENT
EN LEURS RÊVES...

Je vais le
monde, je le vois
larger,
oh oui!


JUNGLE
RAGE

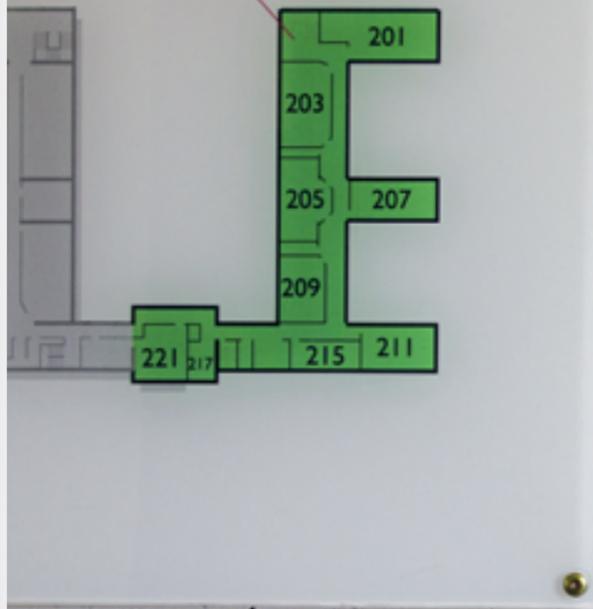
C'EST
BON DE
RÊVER

A quoi sert LA
CONNAISSANCE
SANS LA
SOUPLESSE

ALERTE
GENERALE

-Zone Vente

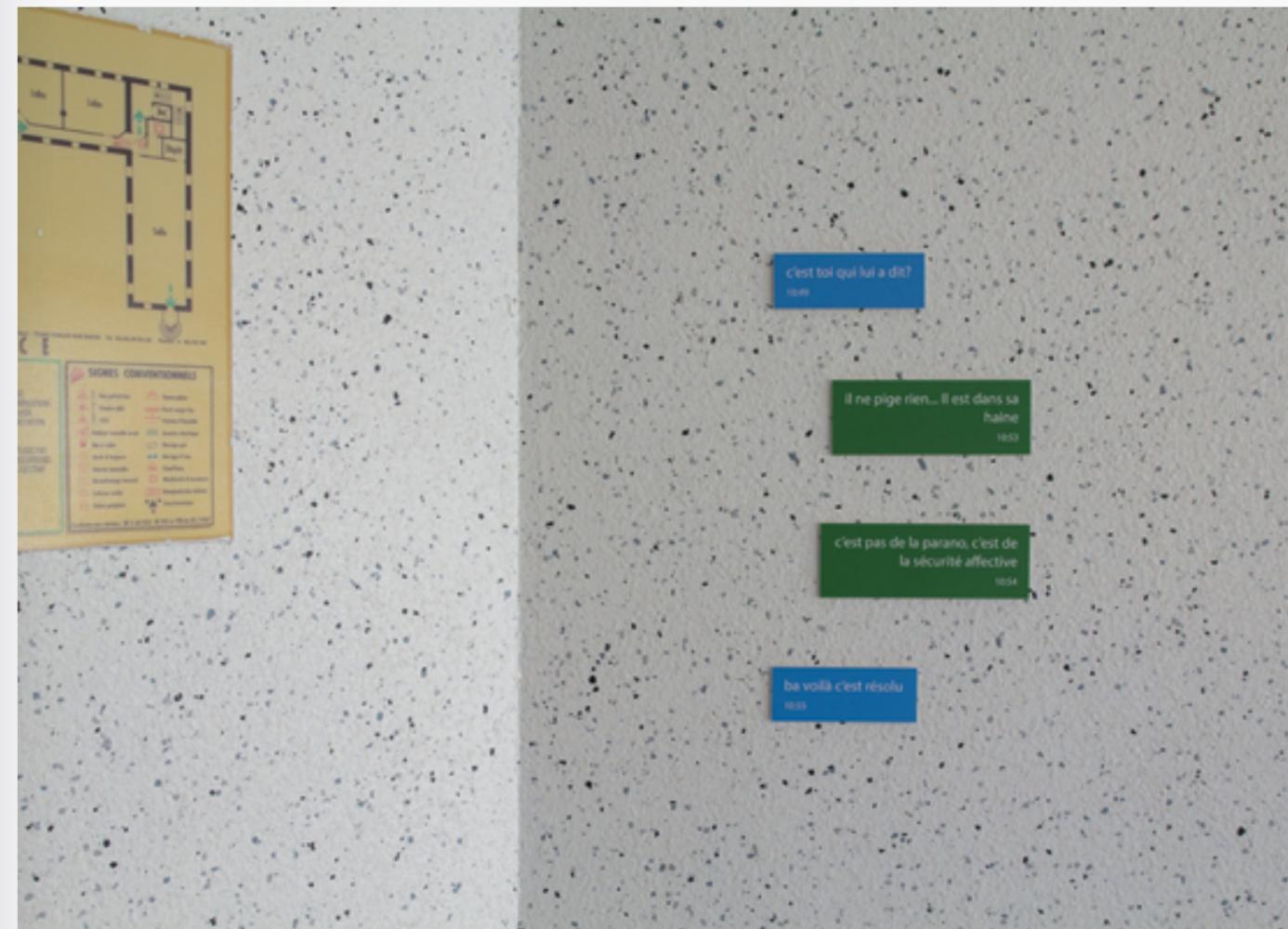
Vous êtes ici

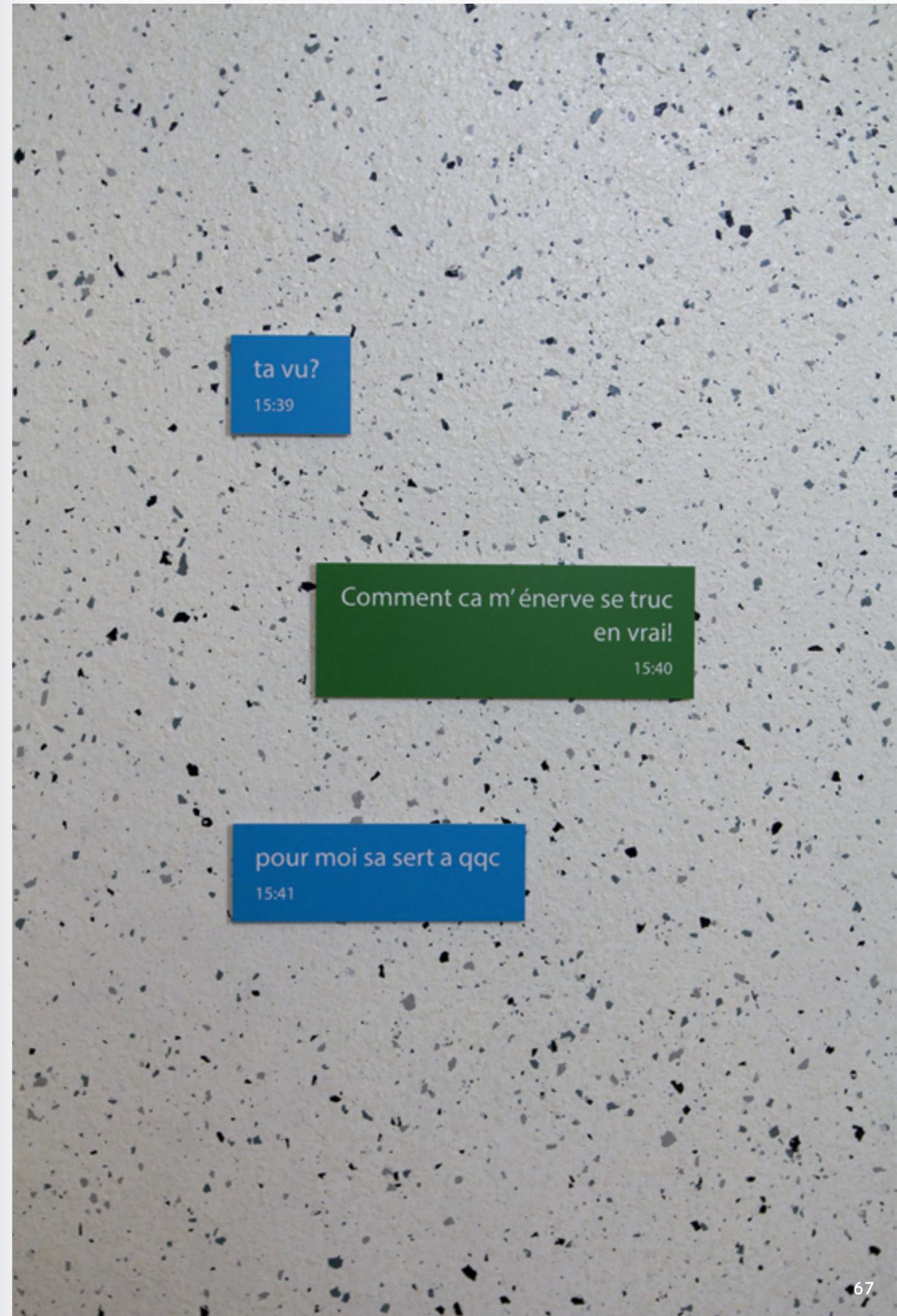
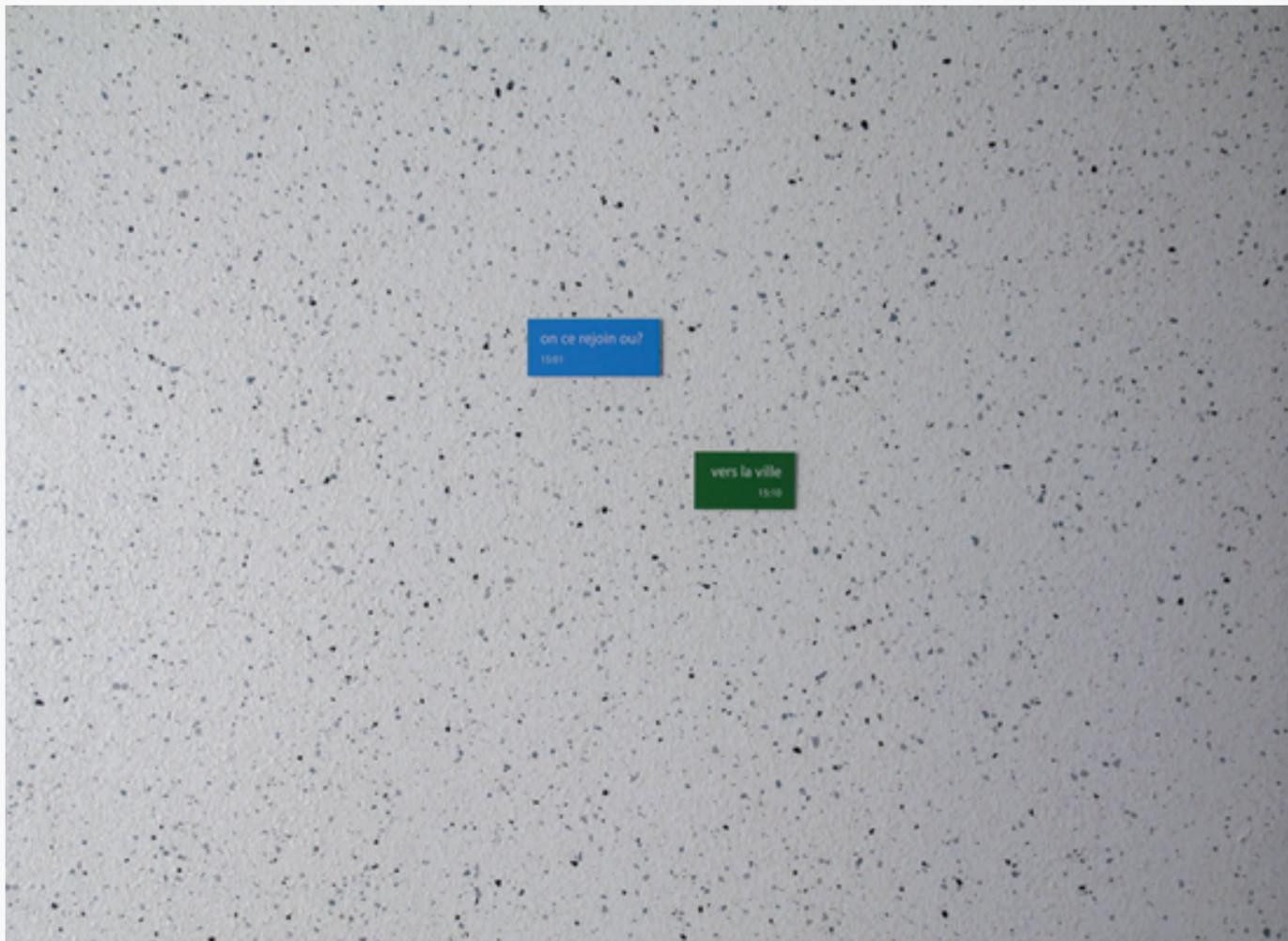


c'est quoi ton problème?
08.33

pas assez dormi
08.34

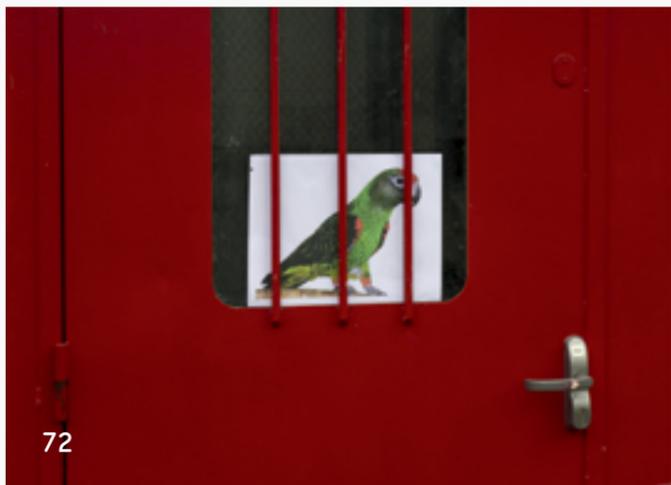
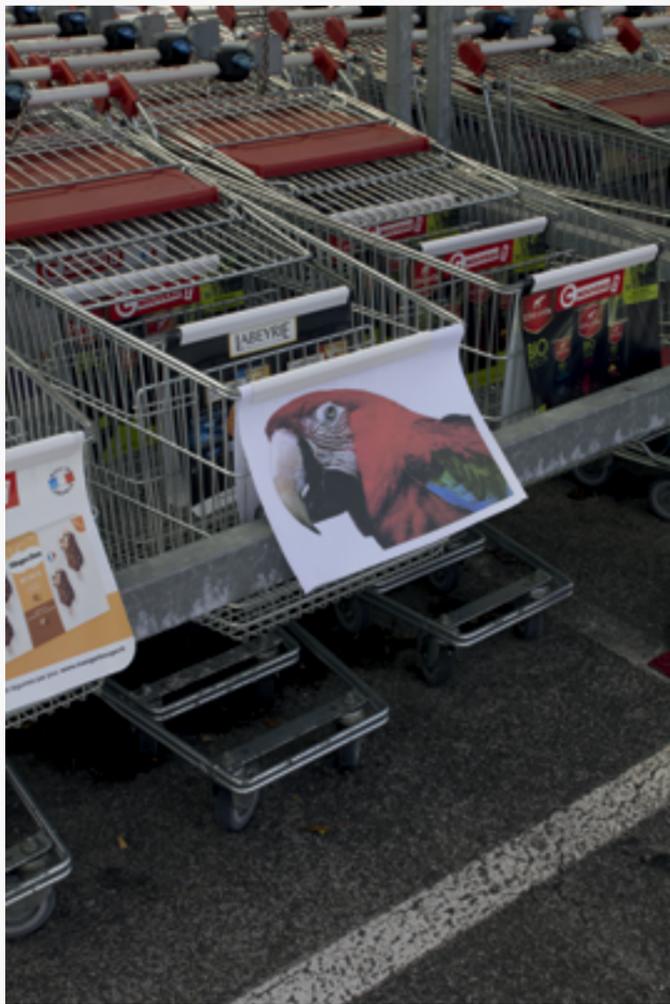
lol au moins je suis pas la seule
à louper le reveille
08.36













Gazelle

Alimentation

Une Option végétarienne tous les midis dans les restaurants scolaires



Gazelle

Beauté

Loi sur l'interdiction de photos retouchées sur la voie publique.



Gazelle

Droit

Parité dans la direction et pour les décisions de l'entreprise



E'ACTU!

COSMÉTIQUE

La graisse à traire ne fait pas bronzer

E'ACTU!

ECONOMIE

Baisser les salaires des hommes d'états

E'ACTU!

ANIMAUX

Installation de baite avec couverture

HOTEL

Plus de 25 ans

HOTEL = Rénovation...



INFORMATIQUE

COMMENT MIEUX CAPTER LA 4G ?




Une année qui réfléchit

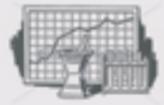
Année de terre



Obligation d'avoir le BAC pour intégrer l'armée



Leoo



Recherche et Développement :

La France mettra d'avantage de moyen pour les recherches des maladies rares ou orphelines.

Leoo



Environnement :

Une Amende sera délivrée par les forces de l'ordre pour tous les déchets jetés dans la rue.

Leoo



Sécurité :

Des agents de sécurité seront maintenant déployés dans les parcs pour assurer la sécurité des enfants.

EDUCATION

UNE LOI POUR REMUNERER LES STAGES AU LYCÉE, POURQUOI PAS !



MINUTE ACTU

SÉCURITÉ

LES FORCES DE L'ORDRE VIENNENT EN FORCE !



HAUTE ACTU

ECONOMIE

Moins **IMPÔTS**

Moins **TAXES**

PLUS **POUVOIR D'ACHAT**




HAUTE ACTU

LE Handball

■ Sport

SALAIRES NBA

EN  (basin)

LE Handball

■ ÉCONOMIE

= 5101€

Augmenter le salaire de tous les salariés de 1100€ (à titre)

LE Handball

■ Société

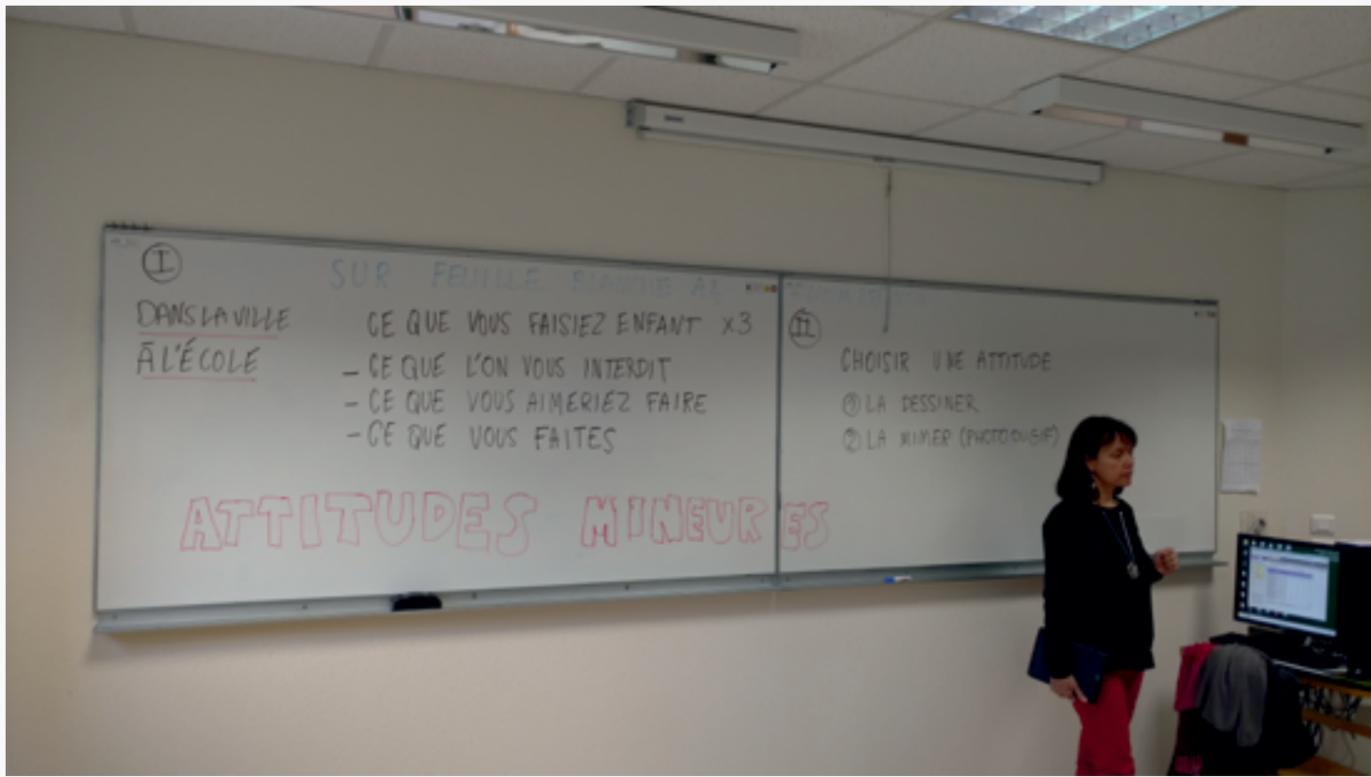


LÉGALISATION DU CANNABIS









Du jour au jour (Steiner Haus) .

ce que vous faisiez enfant x3 en ville .

- j' allais au jeux du parc
- j' allais à l'école à pied, je regardais les films
- je jouais avec mes doigts

ce que vous faisiez enfant x3 à l'école .

- je jouais à l'école
- je jouais au basket
- je jouais au foot familial.

ce que l'on vous interdit à l'école

- de me pas respecter les autres
- me pas déranger les autres
- me pas voler les autres

ce que vous aimeriez faire dans la ville

- en me faire pas se répondre m'importe où
- en peut pas écouter la musique fort.
- en peut pas faire des figures artistiques ou le mobilier urbain.

ce que vous aimeriez faire dans la ville

- courir sur la route .
- pouvoir faire des jeux
- pouvoir aller m'importe où

ce que vous faites dans la ville .

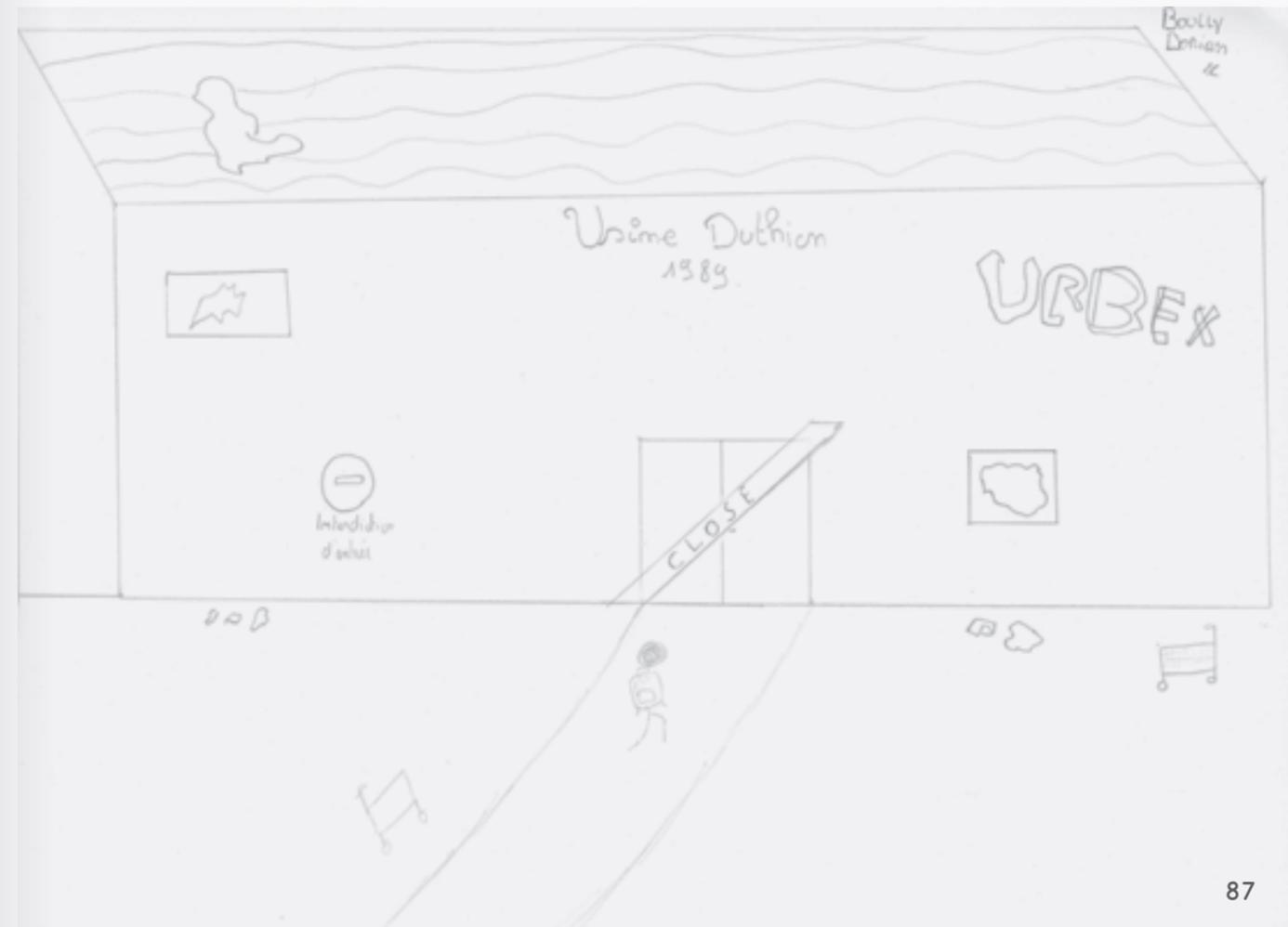
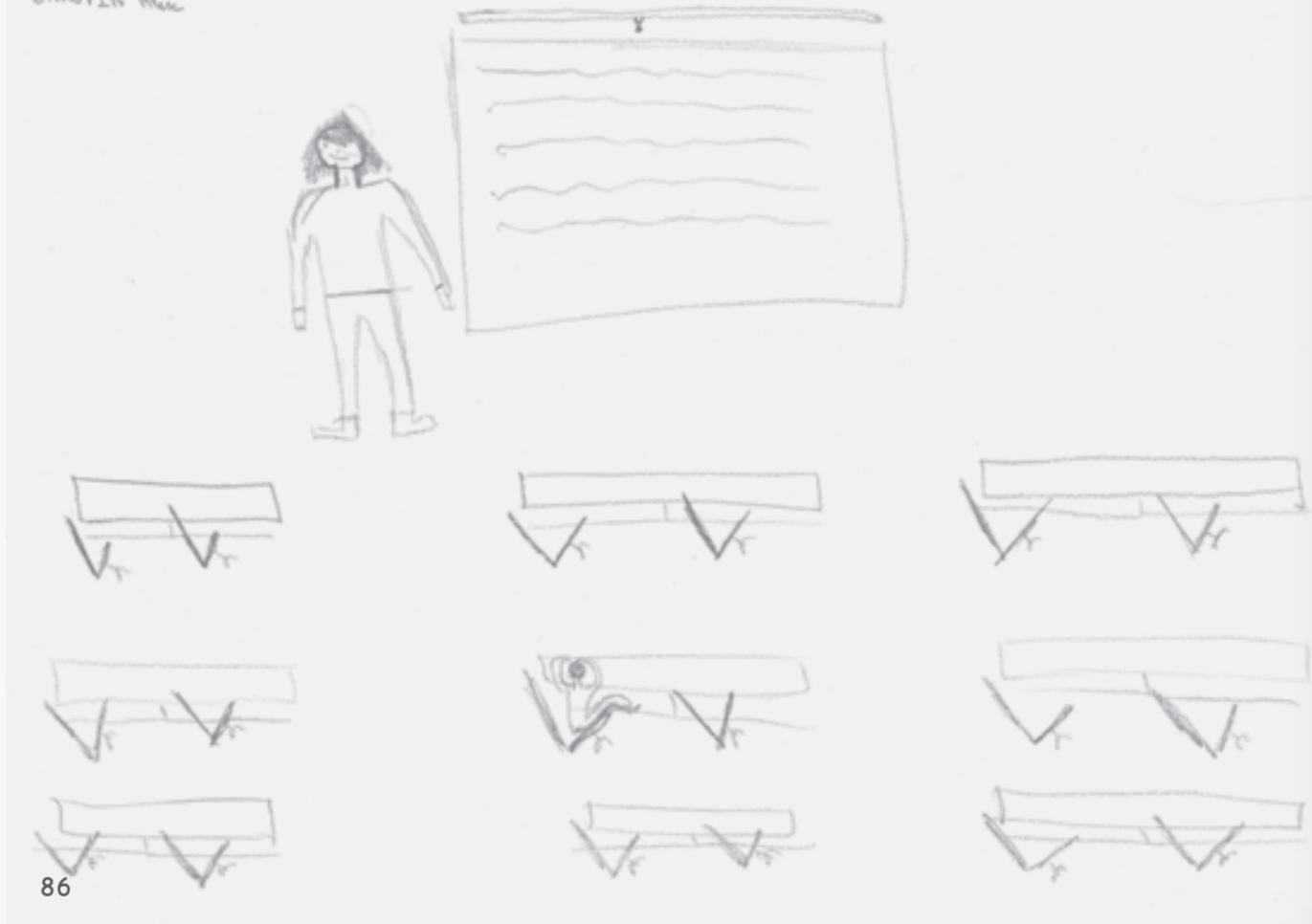
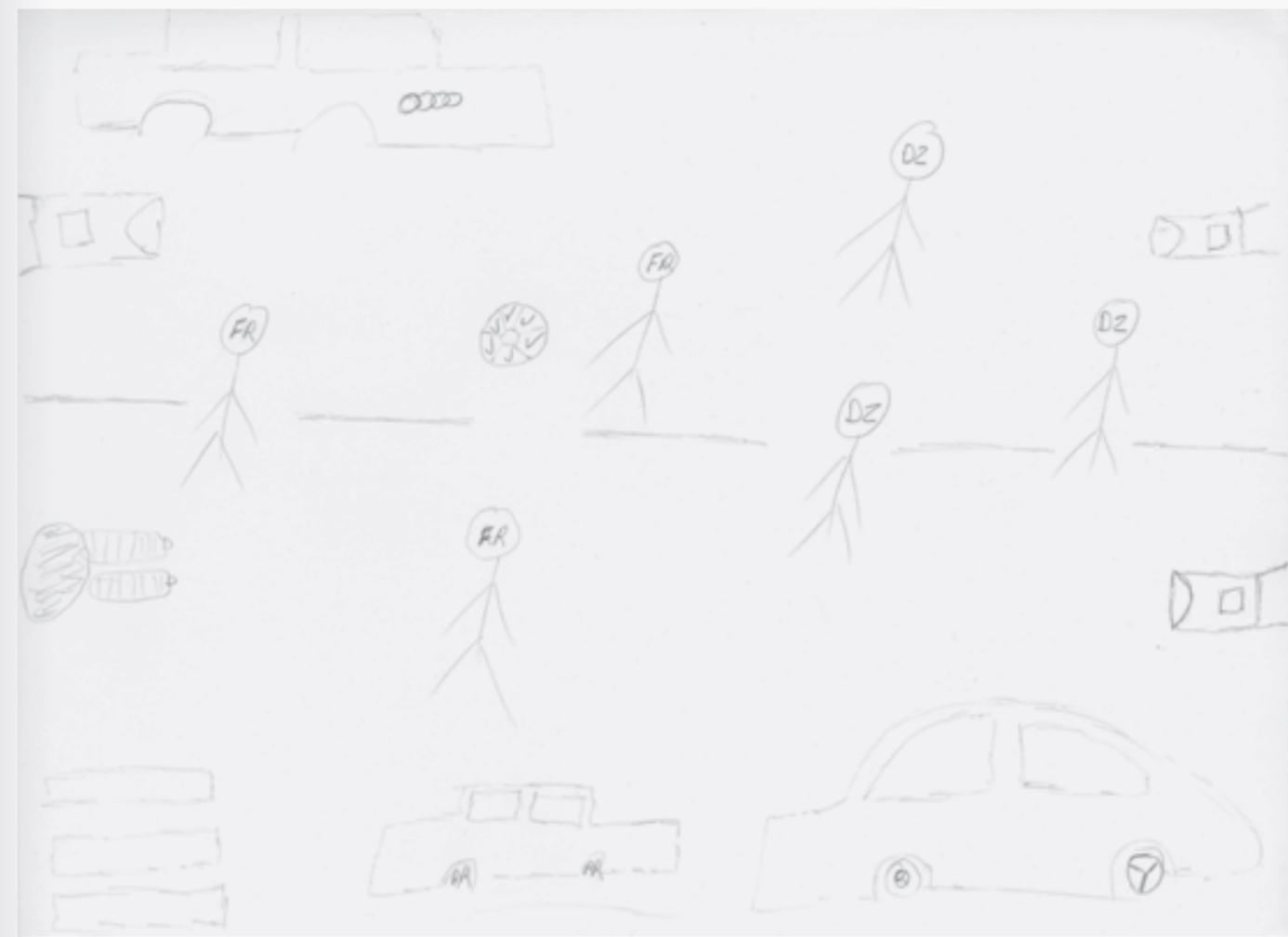
- je cours
- je m'entraîne, je fais des randonnées
- je pose sur un banc et je rêve

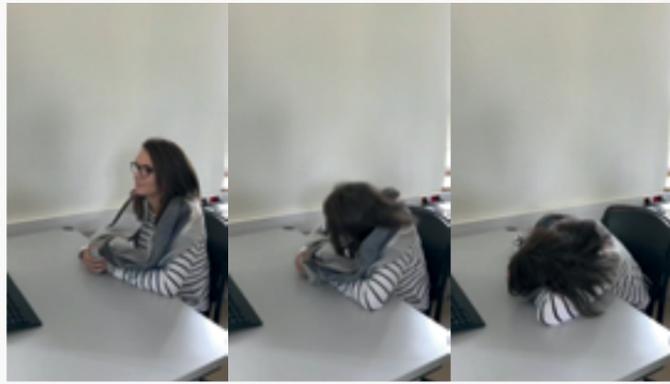
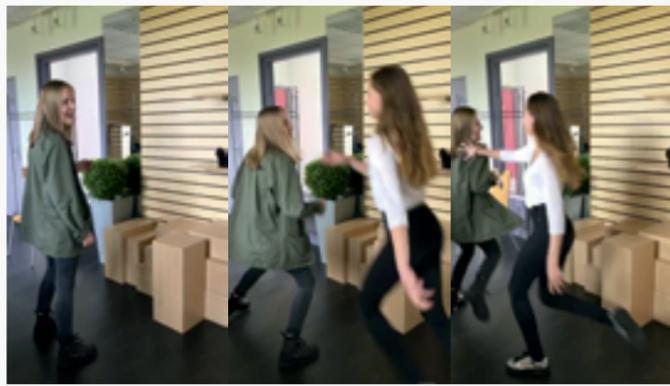
ce que vous faites à l'école

- avoir une barre traction au lycée
- je rigole
- je vais au toilettes
- manger et pouvoir prendre des collations en classe.



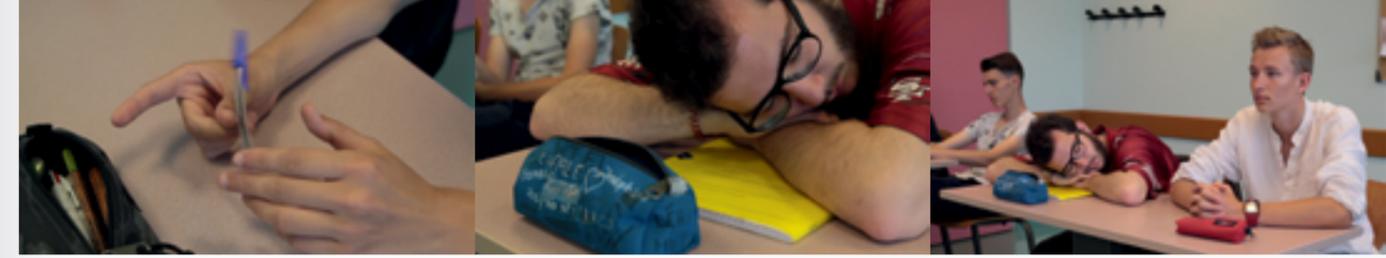
SUPERMARCHÉ





attitudes mineures

un documentaire-action par
Mathieu Tremblin & les élèves
de première Boc Pro commerce
du lycée professionnel Montciel
à Lons-le-Saulnier







RÉALISATION
Mathieu Tremblin

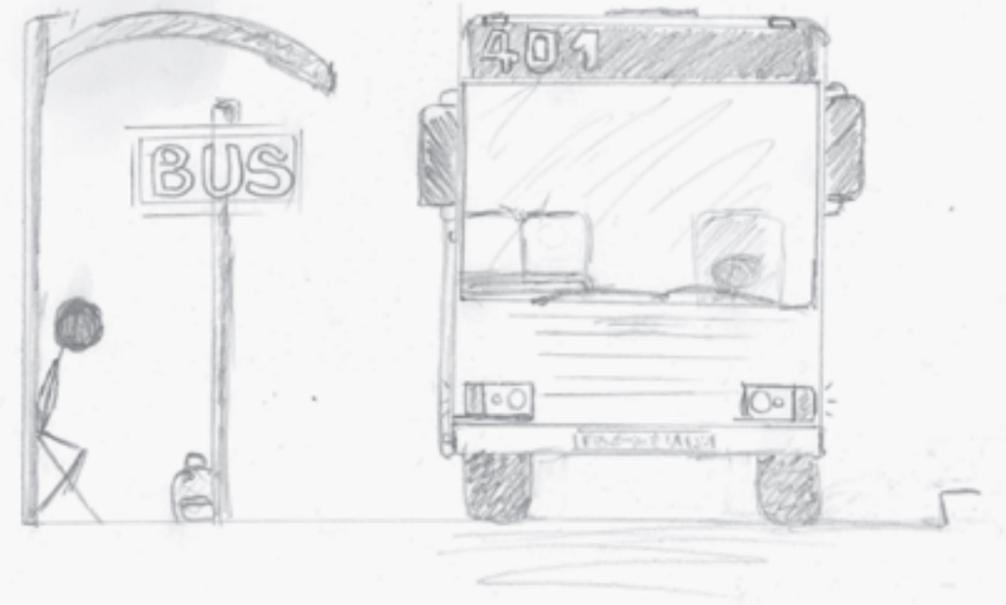
CONCEPTION
Mathieu Tremblin & les élèves de première
Bac Pro commerce du lycée professionnel Montciel

REMERCIEMENTS
Nathalie Delfour, Nicole Ingilse,
Loëttia Poccoud, Marie-Pierre Vazquez

ACTION

Vincent Ameline, Laurine Bataud, Dorion Bouilly,
Baptiste Boyet, Keston Chaloyard, Alex Chauvin,
Marc-Antoine Durif, Laurine Finedy, Mathis Kolol,
André Lerch, Caroline Posteur, Mathieu Séguera,
Marion Vitell, Florian Vulliamier

Sur invitation de l'association Juste Ici, Besançon,
avec le lycée professionnel Montciel, Lana-le-Soulier
Dans le cadre du dispositif
« Artistes plasticiens du lycée » 2016-2017
initié par la Région Bourgogne-Franche-Comté
avec le soutien de la DRAC et en partenariat avec la DAAC
du rectorat de l'Académie de Besançon et de la DRAAF



Attitudes mineures, Mathieu Tremblin
Éditions Juste Ici, Besançon, 2017

Les textes, le graphisme et les photographies ont été réalisés par Mathieu Tremblin. Les dessins de couverture et des pages de texte ont été réalisés par les élèves de première baccalauréat professionnel commerce du lycée professionnel Montciel à Lons-le-Saunier : Vincent Ameline, Baptiste Boyet, Keelan Chaloyard, Alex Chauvin, Merve Davras, Alexia De Abreu, Héliéna Jeanney, Martial Koloï, Paul Lacroix, Anaïs Lerch, Laurine Protet, Jessica Ramalho, Maud Steiner, Marion Vitali, Florian Vuillaumier.

Cette publication est composée en Comic Neue (Craig Rozynski, 2014) et imprimée en quadrichromie sur papier Offset 100 g/m² pour les pages intérieures et en bichromie sur papier d'impression 170 g/m² pour la couverture.

ISBN 979-10-96891-06-1
Dépôt légal : janvier 2018



