

The background of the entire image is a complex, black and white marbled paper pattern, likely a traditional stone or shell marbling. The pattern consists of intricate, swirling, and cellular-like shapes in white and light grey against a dark, almost black background. A solid black rectangular box is centered on the page, containing white text.

RE-

Log Book. Marseille.

27.07.15-27.08.15

Les Frères Ripoulain

Marseille

Straat galerie

Août 2015

FR

A5, R°/V°, 36 p.

20 ex. — 12 €



LOG
BOOK

Marseille
27.07.15-27.08.15

On peut se
serrer la main
ou être dans
la photo...
Au moins, nous,
on est dans
la vérité.

Le plus beau
monument
de Marseille,
c'est moi !

À droite
c'est
le scooter,
à gauche
c'est
la bagarre.

– Vous êtes
habillés
pareils,
vous êtes
jumeaux ?

– Non, nous
sommes duo !

Tant
que vous
n'écrivez
pas de
gros mots...

La première
pierre
est sur
la colline,
à côté de
l'hôpital
du pied et
de la main.

On est
tous Norme
Française.
Mais on vote
pour la
leur faire
à l'envers.

Dans
20 ans,
c'est
un monument.

Le diable
est dans
la galerie.

Un accident,
c'est un
concours de
circonstances
qui ne peut pas
arriver.

Je suis là,
je propose.
Mais s'il
y a danger,
je m'impose.

DURA LEX
SED LEX

La révolution,
ça sert à rien.
Le système
est gangréné
par l'argent.
Faut revenir
au troc et
à des actions
individuelles.

Oh,
ils ont
réparé
le pouce...
mais il a
un pansement.

Mais,
vous êtes
payés pour ça ?

On fait
du vandalisme
à l'envers.

Tu fais ça
dans une
autre ville,
tu as une
amende.

Log Book, Marseille, 27.07.15–27.08.15
rassemble des paroles entendues
et rapportées à l'occasion
de la résidence « Couleur globale »
de David Renault et Mathieu Tremblin
alias les Frères Ripoulain
à la Straat galerie, Marseille,
avec le soutien de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



